

# বতবিত্তি উপাখ্যান

বরেন গঙ্গোপাধ্যায়

পরিবেশক

নাথ ব্রাদার্স ॥ ৯ শ্যামাচরণ দে স্ট্রীট ॥ কলকাতা ৭৩

প্রথম প্রকাশ

অগ্রহায়ণ ১৩৬৫

ডিসেম্বর ১৯৫৮

প্রকাশক

সমীরকুমার নাথ

নাথ পাবলিশিং হাউস

২৬বি পণ্ডিতিয়া প্রেস

কলকাতা ২৯

প্রচ্ছদপট

গৌতম রায়

মুদ্রক

দুর্গাপদ ঘোষ

শ্রীঅরবিন্দ প্রেস

১৬ হেমেন্দ্র সেন স্ট্রীট

কলকাতা ৬

ବନବିବି ଉପାଧ୍ୟାନ





বিমল কর  
প্রকাশ্যদেয়

লেখকের অন্তিম বই

নিশীথফেরি

কলকাতা কলকাতা

ভালোবেসেছিলাম

একালের বাংলা গল্প

বঙ্গবাণী

শ্রীকান্ত হিমালয়ে

দ্বীপগুলি যেন শ্রীচরণের ঘুঙুর, আর নদীগুলো সেই ঘুঙুর বাঁধার স্রোত। একটু নড়ে উঠলেই শব্দ ওঠে ঝুমঝুম ঝুমঝুম। স্রোতায় স্রোতায় জট পাকিয়ে যাওয়ার মতো নদীতে নদীতে জট। যেন গোলোকবাঁধ। কোথায় তার শুরু আর কোথায় তার শেষ, কে জানে! একটা ধরে এগিয়ে যাও, বেশ যাচ্ছ, যেতে যেতে যেতে...এল এক তিন মোহনা, কি চার মোহনা। দিশেহারা না হয়ে কি উপায় থাকে তখন। কোন দিকটা বাছবে, তিন দিক ছেড়ে দক্ষিণে যাবে? যাও...পাবে সেই প্রকাণ্ড নীল আকাশের নিচে আরো গভীর নীল একখানা সমুদ্র। নাম তার বঙ্গোপসাগর। উত্তরে যাবে? ধানভাঙা সিঁড়ির দেশ দেখে চোখ জুড়িয়ে যাবে তোমাব। আব পুবেট যাও কি পশ্চিমেই যাও, ছোট ছোট দ্বীপ, বৃক্ তাব গহীন অবল্য।

ইয়া, ছোট ছোট দ্বীপ, কোনটা আঙুরের মতো গোল, কোনটা সিমের মতো বাঁকা, আবার কোনটা গোলও নয়, বাঁকাও নয়, কাঁকড়ার মতো চারপাশে দাঁড়া ছড়ানো। এমনি বাবা আবো কত! ছোট, বড়, হাজার হাজার, অসংখ্য।

সত্যি সত্যি ঝুমঝুম করে শব্দ হয় দ্বীপগুলির মধ্যে। বাতাস যখন নিখর হয়ে জমে থাকে, শব্দও বন্ধ হয়। আবার যখন হুঁদরি, গরগর, গৌণ, গর্জনের ডালে পাতায় মাখামাখি করে বাতাস...আহা কী মধুর, কী মধুর! শুনতে শুনতে বিভোর হয়ে যাবে, দেখতে দেখতে চোখ যাবে জুড়িয়ে। এমন রূপ বর্ণনা করবে সাধা কার।

তাই বলে চন্দ্রনের মতো মোলাম মাটিতে পা দাও, দিলেই বুঝবে, বাস্তব বড় কঠিন হে। কাদায় পা চেপে চেপে হাঁটতে হবে তোমাকে। সাবধান, ভাঙা শামুককুচিতে পা পড়ে না যেন। আর সামনে একবার তাকিয়ে দেখ, কী দুর্গম বোপঝাড়, শূন্য আর শেকড়ের কয়েদখানা। সর্বাঙ্গ তোমার ছড়ে যাবে। হয়তো দেখবে, ওঁৎ পেতে আছে কোন বীভৎস সাপ-সাপদ। নরতো কোন অপরাধ মনোহর প্রকৃতি।

আর দেখ, হেঁতাল, গোল, বেড, বেনোর বোপে বোপে সারাক্ষণই অন্ধকার ঠাসা। যেন সূর্যকে ঝাঁকি দিয়ে ওটুকু অন্ধকার ওরা লুকিয়ে রেখেছে। ভূমি কি ভয়ঙ্কর এসেছে, তাই বল; এখন যা দেখছ, রাতে দেখবে ঠিক এক ভাবধি—১

বিপরীত। সকালে যা দেখবে, সন্ধ্যায় আবার অন্তরকম। বহরপীর মতো, এখন এক সাজে, আবার একটু পরেই অজ্ঞ।

একেবারে সমুদ্রযেঁষা যেগুলো, সেগুলো এখনো অনেক কাঁচা। জোয়ারে তলিয়ে যায় জলের নিচে, আবার ভাঁটায় ভেসে ওঠে কাছিমের পিঠের মতো। যেন এক জলজ প্রাণী। খানিক পরে নিশ্বাস নেয় বাতাসে নাক উচিয়ে।

আর সমুদ্র থেকে দূরে দূরে যেগুলো, সেগুলোর কথা আলাদা। বেশ মজবুত, বেশ পোক্ত। হ্যাঁ, এই মজবুত, দ্বীপগুলোর দিকেই প্রথম নজর পড়েছিল ইংরেজ সরকারের। প্রথমে তারা মাপজোক সেয়ে নিল দ্বীপগুলির। পরে লট-নম্বর দিয়ে জমা-খরচের খাতা বানাল। লোকে বলে, লাট। অমুকের লাট, তমুকের লাট। তা, লটই বল, আর লাটই বল, ভেড়ি দিয়ে বেঁধে নদীর দ্বাপট থেকে আলাদা করে রাখা হল দ্বীপগুলিকে। যেন প্রকারান্তরে নদীগুলোকে কুন্ডিয়ে দেওয়া হল, তোমার সর্বনাশা নোনা জল দিয়ে আর সোহাগ করতে হবে না গো, খুব হয়েছে, এবার থামো। এবার থেকে এই বনভূমির মালিকানা আমাদের।

মানুষ এল, নতুন উপনিবেশ গড়ে উঠল। একদিকে অরণ্যের ঠান্ডা বুনাট, অল্প দিকে সাপ, বাঘ, কুমীর, কামটের তাণ্ডব। সে কী প্রচণ্ড লড়াই। মানুষকে যেন নেশায় পেয়ে বসল। হয় আমরা, না হয় অরণ্য।

তা বাপু, মানুষের সঙ্গে পেরে ওঠা কি চাঙ্কিখানি কথা। দ্বীপে দ্বীপে বনভূমি ছেঁদে ফেলল মানুষ। দুর্ধর্ষ পরিবেশকে পুরে ফেলল হাতের মুঠোয়।

এ কাহিনী সেই প্রাণান্তকর শ্রমেরই কিছু অংশ। তা শুরু হয়েছিল অনেক, অনেক বছর আগে। এক কথায় অত দিনকার ইতিহাস বলে ফুরাবে কে! বরং কিছু ভাঁটা কিছু জোয়ারের মাপ তুলে নেই। বনমাতা বনবিবির বন্দনা গেয়ে শুরু করা যাক সেই উপাখ্যান :

বনের মধ্যে বনবিবির কতরে ভাই খেলা

চতুর্দিকে গাঙের পানি, মধ্যে গোলের মেলা।

## এক

বাংলা সনের তেরশ বাইশ। কার্তিক মাস, আর দশদিন রাত্রি শেষ হতে বিশেষ বাকি ছিল না। প্রচণ্ড কুয়াশা পড়েছে। হাত কয়েক দূরের জিনিসও স্পষ্ট চোখে পড়ে না। নদী বুড়ো বাহুকির বুকের ওপর তখন ভাঁটা। জল নেমে এসেছে পাতাল অবধি। চালু পাবের কাদায় লাল কঁকড়া আর নোনা কুঁচে মাছ ছুটোছুটি করছে। দুপারেই বনভূমি। নদী, কুয়াশা আর অরণ্য সব কিছু মিলেমিশে একাকার। এমন রহস্যময় পরিবেশে বুড়ো বাহুকির বুকের উপর একটা ডিঙি আপন খেয়ালে স্রোতের টানে ভাসতে ভাসতে এগিয়ে আসছে।

দেখা গেল, গলুইদুটো ঢেঁকির মতো পাড় দিচ্ছে জলে। দাঁড়ি নেই, মাঝি নেই, অদ্ভুত এক খেয়ালি ভঙ্গি। কে এমন উদ্দেশ্যহীনভাবে এগিয়ে আসছে, কে জানে!

কান পেতে থাকলে শোনা যাচ্ছে করুণ কাতরানির শব্দ। যন্ত্রণাতেই কেউ যেন গোড়াচ্ছে ঐ নৌকোয়। কেউ যেন কান্নায় ভাসিয়ে আকুতি জানাচ্ছে ঈশ্বরকে, হে ঈশ্বর, আমাকে মুক্তি দাও। এ যন্ত্রণা আব সঙ্ঘ হয় না গো, এবার আমাকে অব্যাহতি দাও।

ডিঙির ভেতর উঁকি দিলে দেখা যাবে সেই হতভাগা মেয়েটিকে। নাম তার গৌরী। দেখা যাবে সারা গায়ে তার মুহুর ডালের মতো ছড়ানো অসংখ্য গুটি দানা। সন্দেহ নেই, মায়ের দয়াতেই আক্রান্ত হয়েছে ও। বিষ ব্যথায় জ্বর হয়ে এখন কাতরাচ্ছে। একা।

বেচারির এক মাথা চুল, রুক্ষ, অযত্নে জট ধরে গেছে। সারা গায়ের কাপড় বড় এলোমেলো। চোখের মণি কড়ির মতো শাদা, সজল। আহা রে, হতভাগী না হলে কি এমন হয়!

ছইয়ের ভেতর নিভু-নিভু একখানা হ্যারিকেন জ্বলছে। তলানির তেলটুকু এখনো শেষ হয় নি বোধহয়। ডিঙিখানা দোলার তালে তালে হ্যারিকেনখানাও ছলছে। এক একবার আলো এসে জাপটে ধরছে মুখ, পরক্ষণেই আবার আঁংকে উঠে লাকিয়ে সরে যাচ্ছে। পাটাতনের ফাঁক দিয়ে দেখা যায় বেশ জল জমে আছে নিচে। দিন কয়েক ধরে নৌকার উপর দৃষ্টি দেয় নি কেউ। জল হেঁচবে কে! তলানির জলটা ছলকে ছলকে তাই শব্দ করছে। শব্দ রক্তহ

একটা শুল্ল কুজো। পায়ের কাছে ওটা গড়াগড়ি খাচ্ছে নৌকোর লোশায়।

গৌরী, হ্যাঁ এই মেয়েটারই নাম গৌরী। এই ভাবেই মানুষের আশ্রয় থেকে পরিত্যক্ত হয়ে একা ভাসতে ভাসতে এগিয়ে আসছে। মাঝে মাঝে লোপ পেয়ে যাচ্ছে চেতনা। মাঝে মাঝে আবার চেতনা ফিরে পেয়ে ভয়ে কেমন বিবণ হয়ে যাচ্ছে ও। চেতনা ফিরে পেলেই বুঝতে পারছে, মাথার কাছে কাপড়ের পুঁটলিটা খোয়া যায় নি। হাতা-কড়াই ইস্তক মাটির কাঁচা উনোনটা অবধি খাখস্থানেই রয়ে গেছে, তুলছে, সমস্ত কিছুই তুলছে। আকাশ, বাতাস, নদী, অরণ্য, সমুদ্র, সমস্ত কিছুই তুলছে।

এ তুলনি বুঝি থামবে না আর। বুঝি আর দেশেব বাড়িতে মায়ের কাছে ফিরে যেতে পারবে না ও। দিন দুয়েক আগে যখন ধরা পড়ল অস্থিটা, তখনই ওকে ত্যাগ করেছে নিমাই। ওঝা ডাকার নাম করে সেই যে ও ডিঙি থেকে ডাঙায় নামল সেই ওর শেষ নাম। গৌরী কি জানত না এই সন্দরবনের নদীপথে কোথায় পাবে ও ওঝা! জানত, কিন্তু বিপদ মানুষকে দিশেহারা করে। বাড়ি থেকে পালাবার মুখেই অন্ন অন্ন জর শুরু হয়েছিল ওর। তখনো ও বুঝতে পারে নি নদীর বাতাসে একটা রাত পেরতে না পেরতেই সারা গায়ে ফুটে বেরবে কাল বসন্ত। হয়তো এমন বুঝলে নিমাইও ওকে কলকাতা দেখাবার প্রলোভন দেখাত না। কত পরামর্শ, কত উত্তেজনা। মানুষ যে এত স্বার্থপর হতে পারে কিশোরী গৌরীর পক্ষে তা বোঝা সম্ভব ছিল না। কতটুকুই বা নিমাইকে ও চেনে! অথচ গোপনে গোপনে সেই নিমাইয়ের সঙ্গেই ও নৌকোয় উঠেছিল। কাকপক্ষীও টের পেল না। বেচারি মায়ের চোখে ধুলো দিতে একটুকু কষ্ট হয় নি তখন।

—মা! অশ্রুট আঁর্তনাদ করে উঠল গৌরী, মা গো। না জানি একা ধরে গৌরীর জ্ঞান কঁাদতে কঁাদতে মাও ওর অন্ধ হয়ে গেছে। অথচ কেমন করে যে ও ফিরে যাবে মায়ের কাছে, কে জানে!

নিমাইকে দেখে অমনভাবে কেন ভুলে গেল গৌরী। নিমাই ওদের গ্রামেরই ছেলে। না হয় ছেলেবেলা থেকে শহরে শহরেই কাটিয়েছে নিমাই। গ্রামে এলে কলকাতা শহরের গল্প, কলকাতা যেন স্বপ্নের দেশ। স্বপ্নের দেশ কি সত্যি সত্যি হাতছানি দিয়ে ডাকত গৌরীকে। হ্যাঁ, গৌরী মন্ত্রমুগ্ধের মতো নিমাইয়ের দিকে তাকিয়ে থাকত। রহস্যময় নিমাই-ই ওকে আচ্ছন্ন করে রাখত সব সময়।

আজ থেকে মাসখানেক আগের কথা। পদ্মপুকুরের ধারে সাপলা তুলতে গিয়েছিল গৌরী, অমনভাবে একা একা যে নিমাইয়ের মুখোমুখি পড়ে যাবে

ও ভাবতে পারে নি। ছুটে পালিয়ে আসতে গিয়েছিল, খপ করে নিমাই-ই ওর হাত চেপে ধরেছিল, কোথায় পালাচ্ছিস শুনি ?

—বারে পালাব কেন ! চোখ নিচু করে উত্তর দিয়েছিল গৌরী। নিমাইয়ের চোখের দিকে তাকাতো ওর সাহসে কুলোয় নি।

—পালাচ্ছিস না বুঝি ? ফের মিথ্যা কথা ?

—তাত ছাড় নিমাইদা। কেউ দেখবে। ঝটকা মেরে হাত ছাড়িয়ে নিয়েছিল গৌরী।

নিমাই ফিসফিস করে বলেছিল, এই, একটা কথা বলব, শুনবি ?

—কি কথা ?

তুই যদি কোনোদিন কলকাতা যাস, আমার সঙ্গে দেখা করবি ?

গৌরী কোনো উত্তর দিতে পারে নি। বৃকের ভিতর দুরু দুরু করে কাঁপুনি শুরু হয়েছিল ওর।

—আমি তোর জুগ একটা ফিটন গাড়ি ভাড়া করব। ফিটন গাড়ি চড়ে আমরা কালিঘাটের কালাী দেখতে যাব। কালী মন্দিরের কাছেই শ্মশান। ও-শ্মশান দেখা ভাগ্যের।

—ছাই। গৌরী ঠোট ঝাকা করে বলেছিল। শ্মশান বুঝি কেউ দেখতে যায় ?

—দেখিস নি হো, তাই বলছি। একি আর যে-সে শ্মশান, মহাশ্মশান। ওখানে কখনো আগুন নেভে না। যাক গে, শ্মশানে না যেতে চাস, তোকে খিদিরপুর জাহাজঘাটায় নিয়ে যাব। এক একটা জাহাজ দেখে তোর মাথা ঘুরে যাবে। তাছাড়া তুই চিড়িয়াখানা দেখেছিস ?

গৌরী বুঝতে পারে না চিড়িয়াখানা কি। সেটা কি আবার ?

—বাঘ, সিংহ, হাতি, জিরাফ, জলহস্তি, ক্যাঙ্গারু ... নামই শুনিস নি।

সত্যি সত্যি নাম শোনে নি গৌরী। চোখে ওর সে কি বিস্ময়।

—কলকাতার মল্লমেণ্ট দেখলে তুই হাঁ হয়ে যাবি। ধর্মভায়া যে হোটেলের আমি চাকরি করি সেখান থেকে রাতদিন আমি মল্লমেণ্ট দেখি। গড়ের মাঠে রোজ তোকে বেড়াতে নিয়ে যাব ; দেখিস, কি ভালো যে লাগবে তোর।

—আমি যাচ্ছি বড়।

—কেন, যাবি না ?

—কে আমায় নিয়ে যাবে শুনি ? আমার বাবা নেই, ভাইও নেই।

কিছুক্ষণ নীরব থেকেছিল নিমাই। তারপর আবেগ মিশিয়ে বলেছিল, তুই যদি রাজী থাকিস গৌরী, আমি তোকে নিয়ে যাব।

গৌরীর বুকভরা উদ্বেজনা। কলকাতা দেখতে পাওয়ার সৌভাগ্য ক'জনেরই বা হয়। কিন্তু নিমাইয়ের সঙ্গে ও কলকাতা যাবে শুনলেই মা ওকে ষটি দিয়ে কেটে ছুঁটুকরো করবে। গৌরীকে বিয়ে দিতে পারছে না বলেই ওর মায়ের হুচিস্তার শেষ নেই, তারপর নিমাইয়ের সঙ্গে কলকাতায় যাবে শুনলে কি আর রক্ষা রাখবে।

নিমাই বলেছিল, তোর যদি ইচ্ছে থাকে তো বল, উপায় করে নিতে পারি।

—কি রকম?

—কাল এ-সময় আবার এখানে আসিস, বলব। যা এখন।

গৌরী সেদিনকার মতো সরে এসেছিল। কিন্তু রাতে ঘুমতে পারে নি, কলকাতায় ওকে নিয়ে যেতে পারে নিমাই, এ কি কম ভাগ্যের। নিজেকে ভাগ্যবতী ভেবে গর্বে ফুলে ফুলে উঠেছিল গৌরী।

কিন্তু সেই নিমাই-ই যে ওকে এমনভাবে একা ভাসিয়ে দিয়ে চলে যাবে কে ভাবতে পারে। এই নিমাই-ই ওকে কালিঘাটে নিয়ে গিয়ে বিয়ে করবে কথা দিয়েছিল। তবে কি সারাক্ষণ মিথ্যে কথা বলেছিল নিমাই! না, হতেই পারে না।

এমনও তো হতে পারে, নিমাই পথ ভুল করে বসেছে। হয়তো ওকাকে সঙ্গে করে পথে-বিপথে এখনো ঘুরে বেড়াচ্ছে। এমনও হতে পারে, জঙ্গলের মধ্যে বিপদে পড়েছে নিমাই। বেচারি হয়তো গৌরীর জন্য জীবনটাই দিয়ে বসল। এখন ও একা। কেমন করে ও পরিত্রাণ পাবে এই বিপদ থেকে।

বেহালায় ছড় টানার মতো শব্দ ভেসে আসছিল নোঁকো থেকে। কি কুক্ষণেই যে নোঁকোযাত্রা শুরু করেছিল ওরা। একটা দিন একটা রাত শেষ করে এখন দ্বিতীয় আর একটা রাত শেষ হয়ে আসছে। এখন আবার একটা ভোর হবে। আর কিছুক্ষণ বাদেই অজস্র পাখির ডাক শুনাত পাবে গৌরী। ছইয়ের ফাঁক গলিয়ে তিরতির করে রোদ ঢুকবে ভেতরে।

গৌরী বুঝতে পারল, গলুইছটো ঢেউয়ের তালে এখনো একটু একটু ছলছে। কিন্তু ঢলুনিটা আগের মতো অত প্রবল নয়, তবে কি ধারেকাছেই ডান্ডা মিলাবে এখন। সর্বাত্মক বাধ্য, একটু উঠে ছইয়ের ফাঁক গলিয়ে বাইরেটা যে দেখবে, সে ক্ষমতাও যেন নেই।

নোঁকোর কাছেই কি যেন একটা জলে আছড়ে পড়ল। হয়তো কোনো কুমীর কিংবা কামট। তবে কি নোঁকোর সঙ্গে সঙ্গে হিংস্র জীবগুলিও ঘুরে বেড়াচ্ছে। তবে কি ওরা অপেক্ষায় আছে গৌরীর। গা হাত পা আবার কেমন হিম হয়ে এল ওর। মাথার ভিতরে লক্ষ ঝাঁঝি পোকাকার শব্দ। হাড়ে হাড়ে টনটন করে উঠল দ্বন্দ্ব।



গৌরী বুঝতে পারল না, ডিঙিটা নদীর কিনারে এসে বাঁধের পাশে আটকে গেছে। এখন ভাঁটা নামছে হ হ করে। আর খানিক বাদেই নৌকোর নিচ থেকে সব জল সরে যাবে। কাদায় কাত হয়ে বসবে নৌকোটা। আবার একটা জোয়ার না এলে এখানেই আটকে থাকবে গৌরী। ছ'ঘণ্টা এ-ভাবে আটকে থাকার পালা। ছ'ঘণ্টা জোয়ার, ছ'ঘণ্টা ভাঁটা। সুন্দরবনের নদীর এই এক রুটিন-বাঁধা খেলা। কখনো বা নদী জোয়ারে ফেঁপে ফুলে প্রকাণ্ড, কখনো আবার পেটেপিটে একাকার হয়ে ককাল।

নৌকোটা যে স্থির হয়ে পড়েছে কিছুক্ষণ পর বুঝতে পারল গৌরী। হুমড়ি খেয়ে ছইয়ের ফাঁক গলিয়ে ও তাকাল। প্রকাণ্ড কুয়াশায় চোখে ঘোলা লেগে যায়। কিন্তু দূরে ওটা কি! আগুন না! হ্যাঁ, ঐ তো দাউ দাউ করে আগুন জ্বলছে জঙ্গলের পাশে। তীক্ষ্ণ দৃষ্টি ছড়িয়ে তাকাল গৌরী। হ্যাঁ, গলগল করে ধোঁয়া উঠছে আকাশে। কিন্তু এই জঙ্গলের ভিতর কে জ্বালাল আগুন! তবে কি ধারে-কাছে বসতি আছে কোথাও। না কি ভুল দেখছে গৌরী। না, অসম্ভব, জ্বলন্ত আগুনের শিখাগুলি স্পষ্ট ও দেখতে পাচ্ছে। পাক খেয়ে খেয়ে বুভাকারে ধোঁয়ার কুণ্ডলি উঠছে, দেখতে পাচ্ছে ও। কে জ্বালাল আগুন। নিমাই নয় তো? নিমাই! অসম্ভব, তবে? কোনো গাজীর দরগা নয় তো! আশায় আশায় বুকের ভিতর কাপুনি শুরু হল আবার। সর্বান্তে যেন আবার একটু একটু করে বল ফিরে গেতে শুরু করল গৌরী। দেহ এত দুর্বল, তবু মনে হচ্ছে এখন যেন ও উঠে দাঁড়িয়ে হাটাচলা করতে পারবে।

আবার পলকেই গৌরী চমকে উঠল। তবে কি ওটা শ্মশান! শ্মশানের চিত্তা জ্বলছে কি ওখানে! চিতা, কার চিতা!

কিছুক্ষণের জ্ঞান নিজেকে মনে হয়েছিল নীরোগ, সুস্থ। কিন্তু এখন আবার স্নায়ুগ্রস্থি শিথিল হয়ে বুলে পড়ল ওর।

এমনও তো হতে পারে বোধহেটে দস্যুদের আস্তানা ওটা। কিংবা পশুকরা হয়তো আগুন জালিয়ে রেখে আশেপাশে কোথাও অপেক্ষা করছে। জঙ্গলের পাশে রাত্রিবাস করতে হলে এ ছাড়া আর গতি নেই ওদের। গৌরীকে দেখতে গেলে এখন হয়তো সাহায্য করার জ্ঞান ছুটে আসবে ওর।

আসবে কি! গৌরী নিম্পলক চোখে তাকিয়ে রইল আগুনের দিকে। আগুনের কি সম্মোহন শক্তি। পাক খেয়ে ঘুলিয়ে ঘুলিয়ে উঠছে ধোঁয়া। হিংস্র কোনো বিকল্প জীবের মতো জিত মেলে ধরে কুয়াশায় যেন গীতল করে নিতে চাইছে নিজেকে। জ্বালা, প্রচণ্ড জ্বালা ওর দেহে।

গোরীর মাথাটা আবার ধীরে ধীরে ঝুঁকে এল নিচে। চোখ বুজল গোরী।

ডিঙিটা ভাঁটার চড়ায় আটকে যাওয়ায় আর তুলছিল না। চারপাশ ক্রমশই করসা হয়ে আসছিল। নাম-না-জানা অজস্র বুনো পাখি তারত্বরে চিংকার শুরু করে দিয়েছিল।

## দুই

কিন্তু ভোর হওয়ার অনেক পরে করসা হল চারদিক। কুয়াশার দানা সূর্যের আলোয় উবে গিয়ে ঝকঝকে হয়ে উঠল নদী আর বনভূমি। যে আগুনটা দেখে জ্ঞান হারিয়েছিল গোরী সেই আগুনের পাশে তখন কেউ ছিল না। যে লোকগুলি গত সন্ধ্যায় তাণ্ডব করে আগুন ধরিয়ে গিয়েছিল ওখানে, তারা সারা রাত নেশা করে অকাতরে ঘুমিয়েছে নিজেদের ডেরায়। এখন তারা শয্যা ছেড়ে ধীরে ধীরে উঠতে শুরু করেছে। আর যে দুর্ধর্ষ জন্তুগুলি হৃন্দরবনের জঙ্গলে দাপটে সারারাত ঘুরে বেড়ায় তারাও আগুনের ত্রিসীমানা থেকে দূরে অগ্নি কোথাও পালিয়ে থেকেছে। আগুনে তাদের ভীষণ ভয়, ভয়ানক আতঙ্ক।

বাতাস ছিল না। তবু সারাটা রাত লকলক করে নেচেছে আগুন। ভাবখানা যেন গোটা অরণ্যটাকেই পুড়িয়ে খাক করে দেবে। অরণ্যের আদিম বীভৎসতার বিরুদ্ধে যেন সে শক্তি পরীক্ষা করতে চায়। এসো এসো, 'তোমার সাহস দেখি, এসো। হাঁ হাঁ, হিঁ হিঁ, এসো।

গাছের সবুজ সতেজ পাতা মুহূর্তে মুহূর্তে রং পালটে পাণ্ডটে হয়ে ঝলসে যাচ্ছে। প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড গুঁড়ি দুমড়ে যাচ্ছে কুকড়ে যাচ্ছে, ফটফট শব্দ করে বেরিয়ে পড়ছে তার জলজ নির্ধাস।

আগুনের আভাষ সারা রাত বেশ কিছু দূর করসা হয়ে থাকে। সেই আলোতে লক্ষ্য করলে বোঝা যেত, খানিকটা জায়গা জুড়ে জঙ্গল নিমূল হয়ে গেছে। আর সেই ফাঁকা জায়গাটুকু পার হলেই শক্ত দেয়ালের মতো বুনো ঝোপ। কিছু কিছু জঙ্গল আধ-কাটা। কিছু কিছু জঙ্গল পুরোপুরি কাটা হলেও পরিষ্কার করে ফেলা হয়নি এখনো।

আগুনের তাপে পোড়া ইটের মতো শক্ত চোয়াড়ে হয়ে উঠেছে মাটি। এই মাটির দিকে তাকিয়ে দয়াল ঘোষ চমকে চমকে ওঠেন, মাটি কোথায়, এ যে ছনের

ক্লুপ। এর উপর কি করে যে লোকে কসল ফলাবে, কে জানে! চৌধুরীদের আবাদ করার খেয়ালের কোনো যুক্তিই খুঁজে পান না দয়াল। তবু আবাদ করার দায়ভার যখন ওঁরই, তখন আর ওসব নিয়ে ভাবলে চলে না। দয়াল ঘোষ পুরোদমেই উৎসাহ দেন সবাইকে, শাবাশ শাবাশ। যত তাড়াতাড়ি কাজটুকু সমাধা করা যায় ততই যেন মঙ্গল।

চল্লিশ জন কাঠুরে, চল্লিশটা ধারালো কুড়ুল নিয়ে কি কাণ্ডই না বাধিয়ে রাখে সারাদিন। সারাটা জঙ্গল যেন চিংকার করে কাঁদে। হৈ-হুল্লোড়ের মধ্যে বিরাট বিরাট গাছগুলি উপুড় হয়ে মুখ খুঁড়ে পড়ে যায়। শাবাশ শাবাশ...এরপর শুরু হয় কাঠ-বাছাই কাঠ-ঝাড়াই। ফেলে ছেড়েও দামী দামী কাঠের ক্লুপ জমে থাকে। নৌকোতে বোঝাই করে কতটুকুই বা টানি যায়। জঙ্গল যা জমে তাতেই আগুন পরিয়ে দেওয়া হয়, বুনো পশুপাখিকে ভয় দেখাতে আগুনই যথেষ্ট।

দয়াল ঘোষ ক্যাম্পস্‌থাটে শুয়ে এখনো শয্যার শেষ আমেজটুকু পুষিয়ে নিচ্ছিলেন। সারা দেহে কঙ্গল জড়ানো। বাইরের দিকে তাকিয়ে ছিলেন দয়াল ঘোষ। আশ্চর্য এই অরণ্য। সকালে সন্ধ্যায় দুপুরে এর বৈচিত্র্যের যেন শেষ নেই।

আর ও-পাশে বুড়ো বাহুরিকর চোখে-মুখে আক্রোশ নিয়ে সারাক্ষণ যেন ফুঁসছে। যেন টের পেয়ে গেছে নদী, এখানে নতুন একটা জনপদ বসাবার আয়োজন শুরু হয়ে গেছে। জঙ্গল উৎখাত করে মানুষ এখানে নিজের প্রতিপত্তি ছড়াতে চায়। নদীর অট্টহাসিতে ব্যঙ্গ। চমকে চমকে ওঠেন দয়াল ঘোষ।

কিন্তু নদীর সমস্ত আশ্ফালন আজ ভেড়ির শেকলে বাধা। ভেড়ি উপচিয়ে নদীর জল যে এগিয়ে আসবে সাধ্য কি। তবু ভয় কাটে না দয়াল ঘোষের। ভেড়ির মাটি কাদা কাদা হয়ে গলে পড়তে আর কতক্ষণ। যদি সত্যি সত্যি এরকম একটা দুর্ঘটনা ঘটে!

স্বন্দরবনের পাকা অভিজ্ঞ লোক রজনী। রজনীই একমাত্র সহায় দয়াল ঘোষের। বয়স পঞ্চাশের বেশি বই কম নয়। লোকটার বেশির ভাগ সময়ই কেটেছে বনে-জঙ্গলে। ফলে বন-জঙ্গলের প্রতিটি অঙ্গ-সন্ধিই ওর জানা। পাকা শিকারী হিসাবেও রজনীর এককালে বেশ নামডাক ছিল। এখন বয়সের সঙ্গে সঙ্গে কিছুটা স্তিমিত। কাছারিবাড়ির আশেপাশে আগুন জালিয়ে রাখার যুক্তি প্রবানত ওরই।

মাত্র মাসখানেক হল এখানকার জীবন শুরু হয়েছে ওদের। এরই ইতিহাস কত! জ্ঞান একদিন সামান্য একটা লাঠি সঞ্চল করে বাঘের মুখ থেকে বেঁচে এল। জ্ঞান চব্বিশ পরগনার কাকদ্বীপের মানুষ। একরোখা, বাড়ি-ঘরের

তোয়াকা ছেঁড়ে এখানে এসে জঙ্গলে ভিড়েছে। একা একা জঙ্গলে ঢুকেছিল মধুর লোভে, প্রাণ নিয়ে ফিরতে পেরেছে, এই ঢের। ঝোপের আড়ালে বড়ে মিয়াঁ সম্পর্কে যখন নিশ্চিন্ত হল, তখন ও গাছের ডালে মৌচাক তোলায় বাস্তু। মধুর কথা ও ভুলে গেল। মধু নিংড়ে নিয়ে মোমটুকু ও লাঠিতে জড়িয়ে আগুন ধরিয়ে নিল, তারপর গদার মতো আগুন ঘোরাতে ঘোরাতে ও সে যাত্রা রেহাই পেল।

দয়াল ঘোষ ঈশানের ঐ চেহারা দেখে চিৎকার করে উঠেছিলেন, এই শুয়ার, জানটা বুঝি খোয়াতে চাস? একা ঢুকেছিলি কেন জঙ্গলে?

দয়াল ঘোষ আরো দেখেছেন, আধপোড়া বিরাট একটা সাপকে একদিন গজল শেখ তুলে এনে হাজির। তারপর তাকে নিয়ে কি নারকীয় নৃত্য তার। মদের নেশায় চুর হয়েছিল গজল। সাপটাকে মেরেই কেবল শান্তি পায় নি, আগুনে পুড়িয়ে গায়ের ঝাল মিটিয়েছে। বিশ্রী চামড়া-পোড়া গন্ধে নাক মুখ ধাঁবিয়ে গিয়েছিল দয়াল ঘোষের। তবু গজলকে গালমন্দ করতে সাহস পান নি উনি।

এই একমাসের মধ্যেই একদিন বৃড়ো বাসুকির বৃকের উপর দিয়ে ভেসে যাওয়া মাছুঘের মৃতদেহ দেখে আঁখকে উঠেছিলেন দয়াল ঘোষ। মৃতদেহের ভাসমান দেহের উপর বসে ঢেউ খেতে গেতে এগিয়ে চলেছিল কয়েকটা শকুন। রজনীর হাত থেকে বন্দুকটা তুলে নিয়ে দয়াল ঘোষ শকুনগুলিকে লক্ষ্য করে গুলি ছুঁড়েছিলেন: গুলির শব্দ ভেঙে তছনছ হয়ে গেল ঢেউয়ের আশাতে। টুকরো টুকরো শব্দ নদীর ওপর আছড়াতে শুরু করেছিল। সমস্ত অরণ্য যেন চমকে কিলবিল করে উঠেছিল সেই মুহূর্তে। আকাশের গভীর নীল এক নিমেষে পেজা মেঘের মতো পাখির ডানায় ডানায় চেয়ে গিয়েছিল। মৃতদেহটা একবার ঢেউয়ের ভাঁজে ডুবে গেল, আবার ভেসে উঠল। আর গুলিবেধা একটা শকুন ঝাঁপিয়ে পড়ল জলে। যেন টাটকা রক্ত ছড়িয়ে জলে বিচিত্র একটা ছবি আঁকার চেষ্টা করল। বাকিগুলো দিশেহারা হয়ে আকাশে উঠে পাক খেতে শুরু করল।

এক মাসের এই অভিজ্ঞতার কথা ভাবতে ভাবতে দয়াল ঘোষ ভ্রমায় হয়ে যান। কি বিচিত্র এই অরণ্য ভূমির অভিজ্ঞতা! আশ্চর্য!

দয়াল ঘোষ বুঝতে পারলেন, প্রতিদিনের মতো আজও একটা সকাল হয়েছে এখন। তবু আলসেমি করে শীতের আমেজটুকু চুঁইয়ে চুঁইয়ে উপভোগ করতে থাকেন। ঘরের মেঝেতে আরো একটা বিছানা পড়ে থাকতে দেখা যাচ্ছে। হ্যাঁ, অনেক আগেই রজনী শয্যা ছেঁড়ে বেরিয়ে গেছে বাইরে। অসংখ্য পাখির

শব্দ শুনতে পাচ্ছিলেন দয়াল ঘোষ। মশারির ভেতর থেকে সমস্ত ঘরটাকে একবার চোখ বুলিয়ে দেখে নিলেন। গরান ডালের বেড়া, উপরে গোল পাতার ছাউনি। কাঁচা মাটির দোঁদা গন্ধে সব সময়ই একটা অদ্ভুত আমেজ ছড়িয়ে থাকে। দরজার ফাঁক দিয়ে তাকালে কাঠুরীদের ডেরাগুলি চোখে পড়ে। মাঝখানে তকতকে পরিষ্কার একটা উঠোন। কুলি ডেরা আর কাছারি বাড়ির চারপাশে রয়েছে উঁচু গাছগাছালির বেড়া। বেড়ার ওপাশে অর্ধচন্দ্রাকৃতি একটা পরিখা কাটা। বুনো জন্তু জানোয়ারের হাত থেকে রক্ষা পাওয়ার জন্তুই এসব আয়োজন। কিন্তু পোকামাকড় আর সাপ। এদের গতিবিধি অবাধ। চিরন্তনী যা নিয়ম, প্রতিদিন ঘরে দোঁয়া দেওয়া হচ্ছে, কখনো সখনো নৌকো বোবাই করে গোবর আনা হচ্ছে। গোবর দিয়ে নিকিয়ে দেওয়া হচ্ছে। তবু যেন নিস্তার নেই কারো।

চৌধুরীদের আশার অস্ত নেই। ছোট কতী, তার স্বপ্ন এই স্থলদরবনের জমিটুকু। এখানে জনপদ বসুক, হাট হোক, বাজার হোক। এই বুড়ো বাহুকির উপর দিয়ে হাজারে হাজারে নৌকো চলুক। বাপারী আহুক, ঘাটে ভিড়ুক। হোক স্থলবাড়ি, পাঠশালা, মন্দির। আর সবার উপরে এব নাম হোক চৌধুরীর আবাদ।

কিন্তু দয়াল ঘোষ জানেন, সে হতে এখনো অনেক বাকি। লোক কোথায়! মাত্র চল্লিশ জন কাঠুরে নিয়ে পুরো দ্বীপটাকে আবাদ করা কয়েক পুরুষের কাজ। এই চল্লিশ জন লোককে যোগাড় করতেও কম হিমসিম খেতে হয় নি এদের। কত প্রলোভন, কত তোষামোদ। বাবাবাছা করে কাজটুকু হাসিল করা ছাড়া উপায় নেই। দয়াল ঘোষ অলস চোখে তাকিয়ে থাকেন। অলস চিন্তা কবতে করতেই একবার পাশমোড়া দেন। আর ঠিক এই সময়ই উনি চমকে ওঠেন। কান পেতে লক্ষ্য করেন, বাইরে কি যেন একটা উত্তেজক ঘটনা ঘটেছে। কি হতে পারে, কি ঘটেছে বাইরে! হিংস্র সাপ আর বাঘের কথাই প্রথমে মনে এল ওঁর। সঙ্গে সঙ্গে লাফিয়ে উনি মশারি থেকে বাইরে বেরিয়ে এলেন।

বেরিয়ে এসে বুঝতে পারলেন, নতুন পরিবেশে যা ঘটে সবই নতুন। শুনতে পেলেন, বনবিবির নাও এসে ঘাটে ভিড়েছে। নাওখানা ভেড়ির গায়ে কাত হয়ে পড়ে আছে।

—বনবিবির নাও! অদ্ভুত চোখে তাকিয়ে রইলেন দয়াল ঘোষ।

—হ্যাঁ দয়ালবাবু, দেখবেন চলুন। আমরা হাঁকডাক করলাম, কোন রা এল

না। ছইটাকা ছোট্ট একটা ডিঙি নাও দয়ালবাবু। তাঁটার টানে চরায় এসে আটকে রয়েছে।

রজনী যথেষ্ট উত্তেজিত। দয়াল ঘোষ চাদরটাকে গায়ে পিঠে জড়িয়ে নিলেন, চল তো দেখে আসি।

দলবল নিয়ে ভেড়ির উপর উঠে আসতে যেটুকু সময়, অনেকেই আগেভাগে এগিয়ে এসে ভিড় জমিয়েছে। দয়াল ঘোষ পলকে একবার বুনে মাহুগুণলিকে দেখে নিলেন। তারপর নদীর ঢালে তাকালেন, আশ্চর্য! কার ডিঙি ওটা? কাল সন্ধ্যায়ও এমন কোনো ডিঙি ওখানে দেখা যায় নি।

রজনী ফিসফিস করে বলল, শুনতে পাচ্ছেন, কে যেন নৌকোর ভেতরে পিন-খিনে গলায় শব্দ করছে।

হ্যাঁ, বেশ শোনা যাচ্ছে। কে যেন নৌকোর ভেতরে কাতরাচ্ছে। কে রে বাবা! ভাকতে পরা কোনো ডিঙি নয়তো ওটা! কি জানি, অসম্ভব নয়। ডিঙিতে একবার ঢুকে দেখে আসতেই বা ক্ষতি কি! একবার দেখে এলে হত না?

রজনীর হাতে বন্দুক। বন্দুকের নল শব্দ করে ধরা। চারপাশে একবার তাকাল। কুয়াশা-ভেজা বাতাসের ভেতর দিয়ে রোদ এসে পড়ছে চোখেমুখে। অল্পদিন হলে এই রোদটুকু আরাম করে উপভোগ করা যেত, আজ যেন মাথার ওপর খাঁড়া বুলছে।

রজনীর পাশেই দাঁড়িয়েছিল ঈশান। ঈশানের দিকে তাকাল রজনী, ঢুকবি নাকি নৌকোয়? চল না একবার দেখে আসি!

গোড়ানীটা নারীকণ্ঠের যে সন্দেহ নেই। তবে কেমন নারী সে! কি রূপ ধরে সে রয়েছে, সেটাই এখন প্রশ্ন। না, একা ঢোকার সাহস নেই রজনীর। এর চে বোধহয় বাঘের মুখোমুখি লড়াও সহজ।

দয়াল ঘোষ আবার অহুরোধ করলেন, যা না বাবা, একবারটি ঢুকে দেখে আয়।

এরপর পুরুষ হিসেবে নিজদের পরিচয় দিতে হলে আর দাঁড়িয়ে থাকা যায় না। নদীর কাদায় নেমে পড়ল রজনী আর ঈশান। পা টিপে টিপে শেবপয়স্তু ডিঙির কাছে এসে দাঁড়াল ওরা।

ভেড়ির উপর থেকেই দয়াল ঘোষ অভয় দিলেন, যা, উঠে পড়। আমরা তো আছিই, ভয় কি।

রজনী চারপাশে একবার চোখ বুলিয়ে ডিঙির ওপর উঠে পড়ল। ঈশানও।

কাদার উপর একপাশে হেলে কাত হয়ে পড়ল ডিঙিটা। নদীর জল এখন অনেক নিচে। লাল কাঁকড়াগুলিকে ভুরভুরি কাটতে দেখা যাচ্ছে। কিছু কিছু নোনা মাছ কাদার ওপর সাতার কেটে চলেছে আপন খেয়ালে।

রজনী এক হাঁটু কাদাসমেত ডিঙির ছইয়ের ভিতর ঢুকে পড়ল। ভিতরে ভ্যাপসা একটা গন্ধ।

চমকে উঠল রজনী, আশ্চর্য! কে এই মেয়ে! বয়স চোদ্দ পনেরর বেশি নয়। সত্ত্ব হয়তো কিশোরীষ্ম ঘুচিয়ে শাড়ি পরতে শিখেছে। লালচে কটা চুলের ঢল মুখের থানিকটা অংশ ঢেকে রেখেছে। উন্মুক্ত দেহ। শাড়িখানা এলোমেলো ছড়ান। কিন্তু সারা দেহ জুড়ে কি ওগুলো। খুঁটিয়ে খুঁটিয়ে দেখল রজনী, মায়ের দয়া হয়েছে রে! দেখেছিস?

ঈশানও চোখ ফেরাতে পারছিল না। স্তব্ধ। মেয়েটার কোনো সার আছে বলে মনে হল না ওর।

—কোথ্ থেকে এল বল দেখি? আচ্ছা জালাল ভো! রজনী বিড়বিড় শুরু করল। নাকি কেউ তুকতাক করে ফেলে রেখে চলে গেল। তাই বা কি করে সম্ভব! এত রাজ্য থাকতে এই জঙ্গলে কেন রে বাবা! নাকি বেতুলার মতো ভাসিয়ে দিয়ে গেল কেউ।

রজনী যুক্তিগ্রাহ্য কোনো কারণ খুঁজে পাচ্ছিল না। মেয়েটা সজাগ আছে কিনা পরীক্ষা করার জন্য ডাকল, ও মেয়ে, শুনছ? শুনতে পাচ্ছ? নৌকোটাকে দোলাবার চেষ্টা করল পায়ের ধাক্কায়।

আর ঠিক এট মুহূর্তেই মনে হল রজনীর, কার সঙ্গে কথা বলছে ও। যদি কোনো ছদ্মবেশী অপদেবতা হয়ে থাকে, বিশ্বাস কি! আঁতকে সারা গায়ে শিহরণ খেলে গেল ওর।

ঈশানকে "একটা খোঁচা দিল রজনী, কি রে? কি মনে হচ্ছে তোব, বলবি তো?

ঈশান সত্যি সত্যি কথা হারিয়ে ফেলেছিল।

রজনী বলল, চল তাহলে বেরিয়ে পড়ি। জোয়ার এলে না হয় ডিঙিটাকে ভাসিয়ে দেওয়া যাবে। কি বলিস তুই?

ঈশান ছইয়ের ভেতর থেকে বেরিয়ে এল। বেরিয়ে এল রজনীও।

বাইরে ভেড়ির উপরে উৎসুক কিছু মানুষ। সবাই স্তব্ধ চোখে তাকিয়ে আছে ডিঙির দিকে। দয়াল ঘোষ রজনীকে দেখতে পেয়ে উৎসাহে এগিয়ে এলেন, কি, কি দেখলি রজনী? কে ভেতরে?

রজনী ততক্ষণে বিভ্রিবিড় করে রামনাম জপা শুরু করেছে। জপতে জপতে দয়াল ঘোষের কাছাকাছি এগিয়ে এল।

—ওরে বাপ! মেয়েমানুষ দয়ালবাবু। রজনী কথা বলতে বলতে হাঁপাতে শুরু করল। মায়ের দয়ার রূপ ধরে এয়েছেন গো, ছলনাময়ী।

—এই বুঝি দেখা হল? দয়াল ঘোষ ভুরু কুঁচকে বিরক্তি প্রকাশ করলেন।

—ই্যা বাবু, স্বচক্ষে দেখলাম। আসলে এসব ডাইনীকে আশ্রয় দেওয়া উচিত হবে না আমাদের। ফের জোয়ার এলে না হয় ডিঙিটাকে আবার ভাসিয়ে দেব।

দয়াল ঘোষের চোয়াল শক্ত হয়ে উঠল। বনবিবি, ডাইনী, তুকতাকের ওপর রজনীর অগাধ বিশ্বাস। কিন্তু এই প্রকাশ্য দিনের আলোয় সাক্ষাৎ বনবিবির আবির্ভাব, আর যাই হোক দয়াল ঘোষ কি করে বিশ্বাস করবেন! ফলে পাশ্চাৎ প্রশ্ন করলেন, কি দেখেছিস আগে সেটা বল? কি করতে হবে না হবে সেটা আমি বুঝব।

রজনী ঘোলাটে চোখে দয়াল ঘোষের দিকে তাকাল। পরে খুঁটিয়ে খুঁটিয়ে মেয়েটার বর্ণনা দিল। ঈশানকে কাছে ডেকে মাঝে মাঝে সাক্ষী মানল। পরে আবার রামনাম জপতে শুরু করল।

এখন কি করা উচিত! সত্যি কি জোয়ারের জলে নৌকোটাকে ভাসিয়ে দেওয়া উচিত! না, অসম্ভব। দয়াল ঘোষ খানিকটা প্রায় চেষ্টায়েই উঠলেন, হাঁ করে দেখেছিস কি তোরা? যা শক্ত করে নোঙরটাকে গেঁথে দে মাটিতে। পরে যা হয় ভাবা যাবে।

রজনীর মনে হল ওর গায়ে যেন দয়াল ঘোষ চাবুক চালালেন। ঘুরে দাঁড়াল, কি পাগলের মতো কথা বলছেন দয়ালবাবু? এসব অপদেবতা নিয়ে খেলা করার বিপদ জানেন?

—জানি। সব দায়িত্ব আমার।

দয়াল ঘোষ আর অপেক্ষা করলেন না। ভিড়ের ভিতর দিয়ে দীর্ঘ দীরে কাছারিবাড়ির দিকে পা চালিয়ে দিলেন।

নিঃশব্দে ঘটে গেল ঘটনাটা। রজনী খরখর করে কাঁপতে শুরু করল, দেখলে তো? ব্যাপারটা দেখলে তো? বনবিবিকে নিয়ে ছেলেখেলা।

—বনবিবিই যে প্রমাণ আছে? কে যেন প্রশ্ন করল।

—আছে, আলবাত আছে। নিজের হাতের চেটোয় নিজেই একটা ঘুনি বসাল রজনী, আমি স্বচক্ষে যা দেখেছি তা মিথো হতে পারে না।



—তুমিই তো বলছ মায়ের দয়া হয়েছে। চোদ্দ পনের বছরের ফুটফুটে একটা মেয়ে।

—ওটা ছদ্মবেশ। ঐ রকম বেশ ধরেই এসেছে গো।

ভিড়ের মধ্যে গুঞ্জন ওঠে। তাই যদি সত্যি হয়, তা হলে তো আমাদের যত্ন।

—মৃত্যু ছাড়া কি? আমরা কেউ প্রাণ নিয়ে ফিরে যেতে পারব ভেবেছিস? বনবিবি যদি আমাদের উপর সদয় না হন, তা হলে আমাদের রক্ষা আছে বলতে চাস?

রজনী কিছুতেই উত্তেজনা দমিয়ে রাখতে পারছিল না। ঈশানকে জিজ্ঞেস কর না। ঈশান কি দেখেছে জিজ্ঞেস কর।

আশ্চর্য, ভিড়ের মধ্য থেকে ততক্ষণে ঈশানও সরে পড়েছে। গেল কোথায় হারামজাদা!

জগন্নাথ বলল, ঈশানের কথার দাম নেই। তুমি যখন বলছ তখন নৌকোটাকে এখানে আর না রাখাই ভালো।

মকবুল বলল, চল তা হলে দয়ালবাবুকেই গিয়ে বলি আমরা। একজনের খামখেয়ালিতে আমরা সবাই মরব এ হতে পারে না।

সমস্বরে সবাই বলে উঠল, তাই চল। দয়ালবাবুর কাছেই চল। দয়ালবাবুকে গিয়ে বোঝাই চল।

ভেড়ি থেকে গোটা ভিড়টা টলতে টলতে নেমে এল। তকতকে উঠোনটুকু পার হয়ে কাছারিঘরের সামনে এসে দাঁড়াল সবাই।

রজনী যেমন হস্তদণ্ড ভঙ্গিতে এগিয়ে এসেছিল, তেমনি ভঙ্গিতেই কাছারিঘরে ঢুকে পড়ল, দয়ালবাবু মকবুলরা এসেছে, একটা কথা আছে।

দয়াল ঘোষ ঘুরে দাঁড়ালেন, রজনীর গলার স্বর কেমন অপরিচিত লাগল।

—বোস ওখানে। একটা টুলের দিকে আঙুল দেখিয়ে দিলেন দয়াল ঘোষ। কি বলতে এসেছিস আমি জানি। তার আগে আমার একটা কথার জবাব দে?

রজনী গলা নামিয়ে শুধাল, বলুন?

—মেয়েটাকে দেখে কি মনে হল? ভদ্র ঘরের? নাকি অশ্লু কিছু?

রজনী আবার চোখ তুলল, কাজটা কিন্তু সত্যি সত্যি ভালো করলেন না দয়ালবাবু। নৌকোটাকে ভাসিয়ে দেওয়াই উচিত আমাদের।

—বটে! দয়াল ঘোষ এক মুহূর্ত কি ভাবলেন, ভাসিয়ে দিতে আর কতক্ষণ লাগে, তবে একটু সবুর করতে এত অধৈর্য কেন তাদের? বলছিলুম মেয়েটার

জান কিরলে অবস্থা বুঝে যা হোক একটা কিছু করা যাবে।

রজনী গজগজ করে কি বলল বোঝা গেল না।

দয়াল ঘোষ স্বাভাবিক গলায় প্রশ্ন করলেন, এক মুঠো ওকে খেতে দিবি তো আজ? না খেতে পেলো কিন্তু ওখানেই মরে পড়ে থাকবে। আর এই যমঘাতে মৃত্যুর দোষ কিন্তু আমাদেরই ঘাড়ে চাপবে।

—আমি পারব না। সরাসরি প্রত্যাখ্যান করল রজনী।

—পারবি না। একটু থমকে গেলেন দয়াল ঘোষ। বেশ, তবে রান্না করে দিস, আমিই না হয় দিয়ে আসব।

রজনী উত্তর না দিয়ে বেরিয়ে এল দর থেকে। প্রতিবাদ জানাতে এটাই যেন সহজ ভঙ্গি।

আর এ সময় দয়াল ঘোষের নজরে পড়ল, দরজার বাইরে সত্যি সত্যি একটা জটলা। ভেড়ি থেকে সবাই নেমে এসে কাছারি বাড়িটা ঘিরে ধরেছে। তবে কি ওদের মুখপাত্র হয়ে রজনী এসে কথা বলে গেল। চারপাশে কি ষড়যন্ত্র শুরু হয়ে গেল নাকি! কার বিরুদ্ধে ষড়যন্ত্র? দয়ালের বিরুদ্ধে? ভাবতেও অবাক লাগে।

এসময় আরো কিছু অশুভ কথা মনে এল ওর। লোকগুলি যদি দা কাটারি নিয়ে একসঙ্গে চড়াও হয় ওর ওপরে, কে বাঁচাবে ওকে। বুকের ভিতর দ্রুততালে রক্ত চলাচল শুরু হল। দয়াল ঘোষ অস্থিরভাবেই ঘরের বারান্দায় এসে দাঁড়ালেন।

—কি ব্যাপার? কাজকর্ম নেই? সব যে আজ হাত-পা গুটিয়ে ঘুরঘুর করছিল?

কোনো উত্তর এল না। দু' দশজন বাদার লোক ছাড়া সবাই প্রায় পাওতাল, জঙ্গলের অধিবাসী, জংলী। বুদ্ধিতে কিছু খাটো। কিন্তু দেহের জোরে অসম্ভবকেও সম্ভব করে বসতে পারে। সারা গা ছুন আর শুকনো মাটিতে খসখসে, চোখের মণিগুলো ভোঁতা করমচার মতো কঠিন আর লাল। সারা রাত ফুঁতকার্তা করে পচাই গিলেছে। নেশাটুকু এখনো যেন পুরোপুরিভাবে কেটে গুঠে নি। লোকগুলি ঝুলন্ত দেহে জটলা পাকিয়ে কাছারি বাড়িটাকে ঘিরে আছে। যেভাবেই হোক লোকগুলির মধ্যে আবার প্রাণ সঞ্চার করতে হবে। দয়াল ঘোষ গলায় কাঠি মিশিয়ে বললেন, কি হল, সবাই বসে কাটাবি নাকি আজ?

এবারও কোনো উত্তর এল না।

শেষ চেষ্টা করার জন্য দয়াল ঘোষ গলাটা নামালেন, কি হয়েছে বলবি তো? ওরকম বোবা হয়ে থাকলে চলে কি করে? এদেশে বাপু তোরোও বা, আনিও তা।

মকবুল মুখ খুলল, ঐ বনবিবিকে কি বেঁধে রাখাটা উচিত হল আমাদের ?

দয়াল ঘোষ হাসলেন । রজনীর অস্থিরগেই যেন মকবুল কথা বলল ।

—বুঝেছি, এই সামান্য কারণের জন্য এত অভিমান ? বেশ তো, তোরা দশজনে যা চাইবি তাই হবে । চল, ভাসিয়ে দিয়ে আসি ডিঙিটাকে । ওঠ ।

ভিড়ের পিছনেই দাঁড়িয়ে ছিল রজনী । এগিয়ে এল, চলুন দয়ালবাবু, এসব দেবী-অপদেবী নিয়ে ছেলেখেলা না করাই ভাল ।

দয়াল ঘোষের ইচ্ছে হচ্ছিল লোকটার পেটে দড়াম করে একটা লাথি কসিয়ে দেন, কিন্তু সময় বিশেষে সবই সহ্য করতে হয় । সহ্য করে নিয়ে বললেন, চল ।

আবার ভিড়টা টলতে টলতে এগিয়ে এল ভেড়ির দিকে । বেলা প্রায় মধ্যাহ্নের গড়াতে বসেছে । মাথার উপরে সূর্য ঝলসাজে এখন । নদীতে জোয়ারের টান । প্রায় তিনপো মাপের জোয়ার ধরেছে নদীতে ।

ভেড়ির উপর থেকে নৌকোর দিকে তাকালেন দয়াল ঘোষ । কে জানে, কোন হতভাগী সামান্য একটু আশ্রয়ের আশায় এখানে এসে আটকে পড়েছে । মানুষের কাছে মানুষ আশ্রয় চায় । কিন্তু আমরা কি মানুষ ! একটা দীর্ঘনিশ্বাস ছাড়লেন উনি ।

মকবুলই প্রথম কাদায় নামল । এসো দেখি, এক হ্যাঁচকায় নামিয়ে দেই ডিঙিটাকে ।

কয়েকজন এগিয়ে এসে ছুঁড়াড় করে নৌকায় হাত লাগাল । রজনী তখনো ভেড়ির উপরেই দাঁড়িয়ে । খবরদারি শুরু করল রজনী, বাঁয়ের দিকে ঝুঁকটা বেশি দিও হে । বাঁয়ে ঝুঁক না থাকলে স্রুঁচের ফলার মতো নদীর মধ্যেই ঢুকে যাবে গলুইটা । আর তাহলে ভাই-কেলেকারির আর সীমা থাকবে না ।

সবেমাত্র একটা ঝাঁক দিয়েছে সবাই, দয়াল ঘোষ হঠাৎ চোঁচিয়ে উঠলেন, এই থাম থাম ।

থমকে দাঁড়াল সবাই, কি হল আবার !

—দাঁড়া, একবার আমি নিজের চোখে দেখে নি । দয়াল ঘোষ তড়িৎকি কাদায় নেমে ডিঙির কাছে এগিয়ে এলেন ।

কাদায় হাঁটু অবধি ডুবে গেল দয়াল ঘোষের । পা টিপে টিপে কসরত করে নৌকোর উপরে উঠে পড়লেন । তারপর চারপাশে একবার তাকালেন, লোকগুলো সব, বোলাটে চোখে তাকিয়ে আছে । গ্রাস না করে ছইয়ের ভিতর ঢুকে পড়লেন দয়াল ঘোষ ।

বনবিবি—২

—একি ! চমকে পাথরের মতো নিরেট হয়ে গেলেন দয়াল ঘোষ । ঈশান !  
তুই এখানে ?

ঈশান যেন প্রস্তুত হয়েই ছিল । ঘুরে তাকাল, ডিঙি ভাসিয়ে দেন দয়ালবাবু, কিন্তু চোখের সামনে মেয়েটাকে এভাবে মরতে দেব না । দরকার হয় নিজে মরব তবু ওকে বাঁচাব ।

দয়াল ঘোষ দেখলেন, মেয়েটার কোনো ভাবান্তর নেই । ইস, কি অবস্থা হয়েছে বেচারির । কোথাকার লোক জেনে নিয়েছিস তো ঈশান ? কিছু বলছে তোকে ?

—জানই হচ্ছে না যে । অজ্ঞান হয়ে পড়ে আছে ।

—বৈচে আছে তো ? দয়াল ঘোষ খুঁটিয়ে খুঁটিয়ে দেখলেন । নাহ্, বুকের ওঠানামায় বুঝতে পারলেন, মেয়েটা এখনো বৈচে আছে । কিন্তু রোগটা বড় হোঁয়াচে রে । এভাবে তোর বসে বসে পাহারা দেওয়া কি ভাল হবে ?

ঈশান পান্টা কিছু বলতে গিয়েও বলল না । যেন মরতে হয় মরবে, তবু ডিঙি ছেড়ে ও নিচে নামবে না ।

দয়াল ঘোষ যেন নাটক দেখছেন একটা । বাইরে মারমুখী জনাচন্নিশেক লোক । রজনী, মকবুল, বিস্মু... আর ভেতরে একা একটা মানুষ ঈশান । আর এই নাটকের মাঝখানে উনি দাঁড়িয়ে । একটা কিছু সিদ্ধান্ত ওকে এই মুহূর্তেই নিতে হবে । হয় ঈশানকে জোর করে ধরে ডিঙি থেকে নামিয়ে আনতে হবে, অথবা বাইরের মানুষগুলোকে তাড়িয়ে দিতে হবে ।

দয়াল ঘোষ ছুইয়ের বাইরে বেরিয়ে এলেন । তারপর চারপাশে একবার চোখ বুলিয়ে বললেন, ডিঙিটাকে জলে ভাসিয়ে দেওয়ার আগে আমার একটা অল্পরোধ রাখিস মকবুল, ডিঙির ভেতরটা একবার দেখে নিস ।

দয়াল ঘোষ এরপর আবার ডিঙি থেকে লাফিয়ে নেমে এলেন । তারপর আর অপেক্ষা করলেন না । কাছারিবাড়ির দিকে হনহন করে এগিয়ে গেলেন ।

আর এতেই যেন কাজ হল । যারা নৌকো ঠেলবার জ্ঞান এগিয়েছিল, তারা পলকেই হাত গুটিয়ে পরস্পর মুখ চাওয়াচাইয়ি শুরু করল । আর ঠিক এই উত্তেজনার মুহূর্তেই ডিঙির ভিতর থেকে বেরিয়ে এল ঈশান । সুবাইকে আশ্চর্য করে দিয়ে কোমরে হাত রেখে দাঁড়িয়ে পড়ল ।

—হারামজাদা, তুই ? চৈচিয়ে উঠল রজনী ।

পান্টা চৈচিয়ে উঠল ঈশান, থবরদার মুখ সামলে কথা বল । ঈশান কারো সঙ্গে হারামি করে নি । ঈশান যা ভাল বুঝেছে, তাই করেছে । যা ভাল বুঝবে, তাই করবে ।

—তাই বলে—

আবার টেচিয়ে উঠল ঈশান, একটা মেয়েমানুষের ভয়েই তোমরা মরে যাচ্ছ, তোমাদের মুরোদ বোঝা আছে।

—তুই শেষপর্যন্ত মরবি হারামজাদা। নিজে তো মরবিই, আমাদেরও মারবি।

—মরি মরব। একটা মেয়েমানুষকেই পারছ তোমরা ভাসিয়ে দিতে। এসো দেখি লড়বে আমার সঙ্গে। গলুইয়ের শেষ সীমায় এসে দাঁড়িয়ে বুনো জন্তুর মতো খাবা পেতে গজরাতে শুরু করে ঈশান। অনেকটা যেন বাঘের মতো দৃষ্টি হয়েছে ওর। কারো উপর বাঁপিয়ে পড়তে যেটুকু সময়।

রজনীর গলার স্বর এতক্ষণ পর মিইয়ে এল, তুই তাহলে নামবি না বলছিস ?

—না, নামব না।

—ঠিক আছে, তাহলে রইল তোর নৌকো। দেখিস রজনীর কথা একদিন ফলে কি ফলে না। আগুন নিয়ে খেলছিস ঈশান, একদিন পুড়ে থাক হয়ে যাবি।

রজনী ভেড়ি থেকে নেমে গেল। সঙ্গে সঙ্গে অবসাদ গড়িয়ে এল আবার ভিড়ের মধ্যে। এক এক করে সবাই সরে গেল। জোয়ারের জল এখন তলা ছুঁয়েছে নৌকোর। ঈশান ধীরে ধীরে আবার ছাইয়ের ভেতর ঢুকে পড়ল। কিছুটা যেন ও নিশ্চিন্ত হল এতক্ষণে।

## তিন

চৌধুরীদের লাটের একটা বিশেষত্ব আছে। একটাই দ্বীপ নিয়ে একখানা লাট। কাগজপত্রে যা পাওয়া যায় তাতে এর পরিমাণ প্রায় পঁচিশ হাজার একর। উত্তরে নদী, দক্ষিণে নদী, পূর্বেও, পশ্চিমেও। চতুর্দিকেই নদীর বেটনী। আকৃতিতে অশুভ জোয়ারের মুখের মতো একদিকে অনেকটা ছুঁচলো, আর একদিকে চওড়া হতে হতে পাঁচ-সাত মাইলেরও বেশি ছড়িয়ে গেছে। এত বড় একটা দ্বীপ একসঙ্গে পাওয়া চৌধুরীদের সৌভাগ্য। চারপাশে নদীর বেটনী থাকায় সীমারেখা নিয়ে ঝামেলা হওয়ার কারণ নেই। নদী যদি হেজেমজে দূরে সরে যায়, ভাঙা যদি বাড়ে, চৌধুরীদেরই লাভ। আবার নদী যদি কূল ভেঙে ভেতরে ঢুকে পড়ে ক্ষতি বৈকি। তবে ক্ষতির সম্ভাবনাটা কম। নদীর চারপাশে আট-দশ হাত উচু ভেড়ি। ভেড়ির একদিকে নদী থাকে নদীর মতো, অগ্নিদিকে অরণ্য থাকে অরণ্যের মতো। প্রধান নদী বলতে বুঝাবাহুকি। এরই পলি জমে জমে সৃষ্টি হয়েছে দ্বীপখানা।

নদী হয়তো একদিন মরে যাবে কিন্তু বেঁচে থাকবে এই ডাঙা, যেমনভাবে গোটা দেশটাই আজ ডাঙা হয়ে আছে। মরে 'গেছে কত নদী, বাক বদলেছে কত নদী, কে অত হিসেব রাখে তার। ডাঙা আছে এই তো যথেষ্ট।

দ্বীপটার তিনপাশ দিয়ে মোচড় খেয়ে বুড়োবাহুকি বয়ে গেছে। কেবল এক দিকে পড়েছে ধুলাই নদী। শীর্ণকায়া, অথচ জলের রং অবিকল চন্দনের মতো নোলা। ধুলাই নদীর চড়ার উপর কুমীর উঠে রোদ পোহায়। জনমানবের সাজা পেলে হুড়ুং করে নেমে পড়ে জলে। কুমীর ছাড়া বিজবিজ করে কামট, ভুলেও এ জলে কেউ হাত-পা ছোঁয়ায় না।

আরো আছে গোটাকয়েক ক্ষীণকায়া জলের রেখা, দ্বীপের ভেতরেই। এরা সবাই খালের মতো ছোট, জোয়ার খেলে, ভাটা খেলে। ধুলাই কিংবা বুড়া বাহুকির উপনদী এরা। এদের মধ্যে তিনকুমারীই বড়। গভীরও বটে। তিনকুমারী বয়ে এগিয়ে গেলে দু-এক মাইলের মধ্যেই নজরে পড়ে পুরনো কিছু নিদর্শন। হয়তো হার্মাদ কিংবা পতুগীজ জল দস্যদের প্রাচীন কুঠি ছিল ওগুলো। লোকে বলে ঝিরিঙ্গি দেউল। বন সাফ করে অত দূর অবধি পৌছতে এখনো কতদিন লাগবে কে জানে। আসলে আবাদ তৈরীর কাজ যত সোজা ভাবা গিয়েছিল, তত সোজা যে নয় কার্যক্ষেত্রে তা বোঝা যাচ্ছে। অস্তুত দয়াল ঘোষ তা মর্মে মর্মে বুঝতে পারছেন।

চৌধুরীদের ছোট ছেলে অথাৎ ছোটকর্তা বিষয়ী মানুষ। আবাদ করার কথা তাঁর মাথাতেই প্রথম জাগে। তিনিই প্রথম এ-ব্যাপারে নায়েবদের ডেকে খাতাপত্র তৈরি করান। পরে সদলবলে বজরা ভাসিয়ে দ্বীপটার চারদিকে একবার চক্কর দিয়ে দেখে যান। আজ যেখানে বন সাফ করে কাছারিবাড়িটা বসানো হয়েছে ঠিক তার সামনেই ছোটকর্তা একটা কাঠের বোর্ড টাঙিয়ে দিয়ে গিয়েছিলেন নিজের হাতে। সাইনবোর্ডে লেখা ছিল কেবল দুটি শব্দ, চৌধুরীর আবাদ। সাধ ছিল দু-এক মাসের মধ্যেই লোক লাগিয়ে বন সাফাইয়ের কাজ শুরু করে দেবেন। কিন্তু একটার পর একটা বাধা। দেখতে দেখতে পাঁচটি বছর পার হয়ে গেল। পরে যখন সত্যি সত্যি বন কাটার কাজে লোক এল, তখন তারা তরতর করে খুঁজেও সাইনবোর্ডটাকে বার করতে পারল না। কলে, মোটামুটি ধরনের কাজ এগোবার পরই জাঁকজমক করে আবার একদিন নামকরণ করে নেওয়া হবে বলে ঠিক করা হল। দয়াল ঘোষ তাঁর অভিলাষ সে রকমই জানিয়েছিলেন ছোটকর্তাকে। উত্তর এল, আপনি যা ভাল বুঝবেন সেই রকমই হবে। সব দাবি এখন আপনার। জানি, ওখানে আপনাদের কষ্টের সীমা নেই, তবু মনে রাখবেন-

চৌধুরী নগরের নায়েব হবেন আপনি। লোকে আপনাকেই চিনবে প্রথমে।

দয়াল ঘোষের সারা দেহে রোমাঞ্চ ধরে গিয়েছিল সেই চিঠি পেয়ে। কি এক গুপ্তধনের চাবিকাঠি যেন ওঁর হাতে তুলে দিয়ে কেউ বলছে, এই নাও, তোমায় দান করলাম এই দৌলত। তুমি এখন থেকে ভোগ কর।

দয়াল ঘোষ অবিবাহিত। ওঁর বাবা গত হয়েছেন বেশ কয়েক বছর আগে। ক্ষুদ্র বুদ্ধিতে ওঁর বাবার জুড়ি ছিল না চৌধুরীদের নায়েবিমহলে। কিন্তু বাবার কাছ থেকে কিছুমাত্র সাহায্য পান নি দয়াল। নিজের পায়ে দাঁড়াবার প্রলোভনেই এই জঙ্গলে স্বেচ্ছা নির্বাসন নিয়েছিলেন তিনি।

প্রথম যখন এখানে এসে পা দিলেন দয়াল ঘোষ তখনকার উত্তেজনার কথা ভুলবার নয়। জীবনে তখন একমাত্র কামনা খ্যাতি অর্জন আর সেই সঙ্গে কিছু অর্থ। খ্যাতি আর অর্থ একদিন না একদিন হবেই।

কিন্তু একটা মাস যেতে না যেতেই যে এত সব ঘটনা ঘটবে কে ভাবতে পেরেছিল। নোকোয় যে মেয়েটাকে দেখে এলেন এরকম একটা দৃশ্যও যে দেখতে হবে কল্পনাও করা যায় না। ক্ষমতা থাকলে সর্বস্ব দিয়ে মেয়েটাকে উনি বাঁচাতেন। কিন্তু অবস্থাবিপাকে ইচ্ছাটাকে এখন দমাতে হচ্ছে। রজনীর যা মারমুখী হয়ে রয়েছে তাতে হিত করতে গিয়ে বিপরীতই হয়ে যেতে পারে। সে দিক থেকে ঈশানের ওপরই ওর সমস্ত কৃতজ্ঞতা ছড়িয়ে পড়তে শুরু করল। কে বলে মানুষ নেই? এখনো আছে। মানুষের মতো মানুষ এখনো বেঁচে আছে।

উত্তেজনায় অনেককণ্ঠ কাছারিদরের মধ্যেই পায়চারি করলেন দয়াল ঘোষ। মেয়েটার করুণ মুখখানা ঘুরে ঘুরেই কেবল চোখের ওপর ভেসে উঠছে। কে ভাসিয়ে দিল ওকে! কেন! কেনই বা অমন নির্দয় হল ওর পরিজনরা! মায়ের দয়া তো কত মানুষেরই হয়, তাই বলে—

ঘর থেকে বাইরে বেরিয়ে এসে দাঁড়ালেন দয়াল ঘোষ। বনের দিকে তাকালেন, কাঠুরীদের কিছু কিছু দেখা যাচ্ছে। গাছ কাটারও শব্দ আসছে অল্প-স্বল্প। অল্প দিন হলে এ সময় ওদের উল্লাসের অন্ত থাকত না। একদিকে জঙ্গলের চিংকার অল্প দিকে ওদের উল্লাস।

কিন্তু আজ কেমন যেন বেরুরো।

উদাসীনভাবে একা হাঁটতে হাঁটতে দয়াল ঘোষ জঙ্গলের দিকে এগিয়ে এলেন। চিরসবুজ পাতার অরণ্য। গাছগাছালির জলসা; কোথাও কোথাও বুনো ফুলের রং ছড়িয়েছে। কোথাও বা গাছের কাণ্ডগুলি প্রতিযোগিতায় আকাশের দিকে সটান উঠছে হয়ে উঠেছে। ভাবখানা এ রকম, যেন, কে বেশি আলো আর

আকাশকে ছিনিয়ে নিতে পারবে নিজের মুঠোয়। কে কত বীরপুরুষের মতো সবার উপরে নিজেকে তুলে ধরে করে বেঁচে থাকতে পারে। অরণ্যের এই প্রকৃতি দেখে আশ্চর্য না হয়ে পারেন না দয়াল ঘোষ। মনে পড়ে, মাঝুষের অরণ্যেও এই একই প্রতিযোগিতা। কে কতখানি আকাশকে ছিনিয়ে নিয়ে নিজের সম্পত্তি করে রাখতে পারি তারই প্রতিযোগিতা। ভয় পেয়েছ? তবে বুনে লতাপাতার মতো মাটির কাছাকাছি অঙ্ককারেই পড়ে থাক। তোমার অস্তিত্ব মাটির সঙ্গেই মিশে যাবে একদিন।

দয়াল ঘোষ আবার ভিন্নভাবেও ভাববার চেষ্টা করেন এই প্রকৃতিকে। কিছুটা যেন নিজেকে দিয়েই বিচার করার চেষ্টা। জন্মগত অধিকারের কথা মনে পড়ে যায় দয়াল ঘোষের। জন্মগত অধিকারই যদি না থাকবে তবে বাঘের পেটে বাঘই জন্মাবে কেন? আর তেলে কেউটের ডিম ফুটে হেলে কেউটেই বা বেরাবে কেন? দয়াল ঘোষের বাপ-ঠাকুদি যদি নায়েবি না করে জমিদারি করতেন, দয়াল ঘোষকেও নায়েবি করতে হত না কোনোদিন।

ফলে জন্মগত অধিকারের কথাটা উড়িয়ে দিতে পারেন না উনি। নিজের অক্ষমতাগুলি ঐভাবেই বুঝি ঢেকে রাখতে পারলে উনি খুশী হন।

অসংলগ্নভাবে হাঁটতে হাঁটতে জঙ্গলের ভিতর অনেক দূর অবধি এগিয়ে এসেছিলেন দয়াল ঘোষ। নিবিড় ছায়া জমে আছে চারপাশে। ছায়ার মাঝখানে ছড়িয়ে ছিটিয়ে ডানা-ঝাপটানো পাখির মতো কিছু কিছু রোদ। অস্থিরভাবে ছুটোছুটি করছে রোদের টুকরোগুলো। আর সেই সঙ্গে শীতল লতাপাতার গন্ধ। মাঝে মাঝে উদাস করে দেওয়া পাখিদের ডাক। কত নাম-না-জানা সব পাখি, কে জানে! এই অল্প দিনে সব পাখিদের চিনে ফেলা সম্ভব নয়।

অথচ মনে পড়ল এখানে পা দিয়ে প্রথম কদিন এস্তার পাখি মেরেছিলেন। কত সব বিচিত্র পাখি। রজনীর কাছ থেকে দু-একটা পাখিকে উনি চিনে নেবার চেষ্টা করেছিলেন। রজনী বুঝিয়েছিল, এই যে পাখিটা দেখছেন দয়ালবাবু এর নাম কাস্তেচোরা। শুধু ফসলের সময়ই আবাদের মাটিতে এরা দল বেঁধে নেমে আসে। আর সারা বছর এরা বনেজঙ্গলেই ঘুরে বেড়ায়।

কাস্তেচোরা, বাহু চমৎকার নাম। চাষী কাস্তে নিয়ে ধানকাটার আগেই এরা ধান চুরি করে নিয়ে পালায়।

তা ঠোটছুটো ঠিক কাস্তের মতই দেখতে। হাতখানেক লম্বা, যেমন শক্ত তেমন ধারালো।

রজনী মানিকজোড় পাখিকে চিনিয়ে দিয়েছিল। জোড়ায় জোড়ায় ঘুরে বেড়ায়



এই পাখিগুলো। জোড় থেকে একটাকে যদি সরিয়ে দেওয়া যায়, অপরটা পাগলের মতো কষ্ট পাবে। দাপাবে, নিশ্চিত মৃত্যু জেনেও প্রিয়ার পাশে আবুলি-বিকলি করে আছড়াবে।

পাখির দেশ স্বন্দরবন। বক, শামুকখোল, জলহাঁস, তিত্তির, বুলবুলি, জলকাক বিচিত্র সব পাখি। একটু কান পেতে পাখির ডাক লক্ষ্য করার চেষ্টা করেন উনি।

পাখি ছাড়া গাছের ডালে পাতায় পোকা-মাকড়, পিঁপড়ে। হাত ছোঁয়াতেও গা শিরশির করে ওঠে। এ ছাড়া সাপ, গাছের ডালে ঝুরির মতো সাপ ঝুলে থাকটাও অসম্ভব নয়। নিচে নরম নোনা মাটির ভাজে ভাঁজেও সাপ লুকিয়ে আছে কিনা কে জানে। একটু বেসামাল হওয়ার উপায় নেই এই জঙ্গলে।

একদিন একটা হরিণ মেরেছিলেন দয়াল ঘোষ। চামড়াটা এখনো যত্ন করে তুলে রেখেছেন। ছুঁলে ভিজিয়ে রোদে সেকে করে রেখেছেন চামড়াটাকে। ছোটকর্তাকে নিজের হাতে উপহার দেওয়ার কথা ভেবে রেখেছেন। নিশ্চয়ই খলীতে আটখানা হয়ে উঠবেন ছোটকর্তা।

দয়াল ঘোষ যথেষ্ট উত্তেজনা বোধ করেন এ সময়। কিন্তু দু-এক মুহূর্ত বুঝি থমকে দাঁড়িয়েছিলেন, হঠাৎ আঁতকে লাফিয়ে উঠলেন, কি ওগুলো। হৃদপিণ্ডটাকে সজোরে কেউ যেন এসে চেপে ধরেছিল, চোখদুটো বিস্ফারিত হয়ে উঠল, হাঁ করে বাতাস টানতে টানতে আবার উনি প্রকৃতিস্থ হয়ে উঠলেন।

যাক বাবা, তেমন কিছু নয়, বানর, গাছের ডালে এক ঝাঁক বানর, কুতকুত করে তাকিয়ে আছে ওর দিকে। অনায়াসে এখন ওগুলো তেড়ে আসতে পারে। খালি হাতে যতই শক্তি থাক দয়াল ঘোষের, ওদের সঙ্গে পেরে ওঠা সম্ভব নয়। সারা গায়ে এই শীতের বেলাতেও ঘাম জড়িয়ে এল দয়াল ঘোষের।

বন্দুকটার কথা মনে পড়ল। বন্দুকটা রয়ে গেছে রজনীর হেপাজতে। কাঠুরীদের পাহারা দেবার জন্য রজনীকে সারাক্ষণ বন্দুক হাতে ওদের সঙ্গে সঙ্গে থাকতে হয়।

দয়াল ঘোষ শান্তভাবে চোখ নামিয়ে নিলেন। হাতে বন্দুক থাকলে একবার শক্তি পরীক্ষা করে দেখতে পারতেন, কিন্তু এখন সন্ধি ছাড়া আর কোনো গত্যন্তর নেই। এমনভাবে চোখ নামালেন যেন দেখতেই পান নি ওদের! তারপর দু-পা এক-পা করে পিছিয়ে এলেন। কাঠ কাটার শব্দ আসছে যেদিক থেকে সেই দিকেই হাঁটতে শুরু করলেন।

জঙ্গলের ভিতরে বলে দয়াল ঘোষ বেলা বুঝতে পারছিলেন না। নদীতে টাইটবুর জোয়ার। ডিঙির ভেতরে সতর্ক প্রহরীর মতো তাকিয়ে বসে আছে ঈশান। অচৈতন্য মেয়েটার সংজ্ঞা কিরৈছে কিনা কে জানে।

## চার

গৌরীর জ্ঞান ফিরল অনেক বেলায়। যেন তপ্ত কোনো সমুদ্রের তলায়  
এতক্ষণ তলিয়ে ছিল, এবার উঠে এল। অসহ্য যন্ত্রণা দেহকোষের ভাঁজে ভাঁজে  
ছড়িয়ে পড়েছে। প্রতিটি গ্রন্থিতে গ্রন্থিতে বিমুক্ত কীটের দংশন। মাথার চারপাশে  
অসহ্য চাপ, টনটন করা এক অমুভূতি। এটাই কি মৃত্যু-যন্ত্রণা! মৃত্যুর ঠিক  
আগের মুহূর্তে কি মানুষ এরকম কষ্ট পায়! উহ্ মাগো—

জ্ঞান ফিরলেও জাগতিক স্পষ্টতার মধ্যে তখনো বৃষ্টি নিজেকে স্থাপন করতে  
পারছিল না ও। কিছু চেতনা কিছু অবচেতনা এরই মাঝে যেন তুলছিল গৌরী।  
মাঝে মাঝে ক্ষীণভাবে ঢেউয়ের মতো গড়াতে গড়াতে এগিয়ে আসছে ওর  
জন্মভূমি গ্রামের স্মৃতি। বর্ধিষ্ণু গ্রাম, বিজাপুরী। গ্রামের প্রতিটি ঘরদোর যেন  
চিনতে পারছিল ও। খড়ের ছাউনি, মাটির দেওয়াল, নিকোন উঠানের একপাশে  
সন্ধ্যামঙ্গলতী ফুটে আছে। পূবে, গ্রামের শেষ প্রান্তে শিবমন্দির। পূজারী ভোলা  
ভট্টাচার্য ঋতুম-পায়ে ঘুরে বেড়াচ্ছেন। হলুদ রঙের মিষ্টি একটা পাখি লেজ হুলিয়ে  
হুলিয়ে নাচছে। সব এখন চিনতে পারছিল গৌরী।

কত শাস্ত আর স্নিগ্ধ মনে হচ্ছিল বিজাপুরীকে। অথচ এরকম একটা গ্রামে  
যে ওর জন্ম হয়েছিল ভাবতেও এখন কষ্ট হয়। জন্মক্ষণে কি শাঁখ বাজিয়েছিল  
কেউ। গ্রামস্থল লোক কি উজাড় হয়ে ছুটে এসেছিল ওকে দেখতে! যাই ঘটে  
থাক না কেন, এই গ্রামেই ও জন্মেছিল। মায়ের কোলে ঘুমন্ত একটা শিশুমুখকে  
যেন ও দেখতে পাচ্ছিল। যেন নিজেরই শৈশবকে এখন চিনতে পারছিল গৌরী।

কিন্তু মায়ের মুখখানা ঝাপসা। বাবার মুখও। গৌরীর বয়স এখন ছ'সাত  
বছর তখনই ওর পিতৃবিয়োগ হয়। মা ছিলেন বিধুবা মহিলা। সামান্য কিছু যা  
জমিজমা ছিল, মা-ই তা দেখাশোনা করতেন। গৌরী-অন্তপ্রাণ ছিল ওর  
মায়ের। কিন্তু এখন!

চিংকার করে ক্ষোভে কঁদে উঠবে এমন শক্তিও যেন হারিয়ে ফেলেছিল  
গৌরী। অনেক কষ্টে ও চোখের পাতাছুটো আবার একটু ফাঁক করল। কিন্তু  
এ কোথায় ও পড়ে আছে। চারপাশে এসব কি দেখছে গৌরী। ওকে ঘিরে  
কারা যেন দাঁড়িয়ে আছে। মুখগুলি কেমন ছায়া ছায়া। চিনবার চেষ্টা করল

সবাইকে, পারল না। পরিচিত না অপরিচিত ওরা! মনে হল গ্রামের লোকগুলিই যেন খবর পেয়ে ছুটে এসে ওকে ঘিরে দাঁড়িয়ে আছে। সন্ধ্যায় মুখ ঘুরিয়ে রেখেছে কেউ কেউ।

অথচ এদের মধ্য নিমাইকে ও দেখতে পেল না। নিমাই কি সত্যি সত্যি ওকে ফাঁকি দিয়ে পালিয়ে গেল! তবে কি এই লোকগুলি সবাই মিলে এখন ওর মৃত্যুর জ্ঞাপত্র অপেক্ষা করছে। কেন, এমন করে ওরা দাঁড়িয়ে আছে কেন?

—মা, মাগো—, শিশুর মতো ডুকরে উঠল গৌরী।

অরণ্যের ডালে পাতায় এক ঝলক বাতাস হু হু করে বয়ে গেল। দানব ভর করেছে চতুর্দিকে। যেন গৌরীর দুর্বলতার স্তব্ধতা নিচ্ছে ওরা।

—একটু জল। মাগো—

এমন সময় কে যেন ওর কাপালে হাত রাখল।

চমকে উঠল গৌরী। চোখদুটো টানটান করে খলে একবার দেখবার চেষ্টা করল। সাপের মতো কিলবিল করা যন্ত্রণাগুলো যেন মুহূর্তের জ্ঞাপত্র শুদ্ধ হয়ে কিছুক্ষণ অপেক্ষা করল। কে হাত রাখল ওর কাপালে! কালো পাথরের মতো কে এই লোকটা ওর মুখের দিকে তাকিয়ে আছে। কে ও!

যেই হোক, শত্রুই হোক আর মিত্রই হোক, মানুষ তো। আজ কতদিন পরে যেন ও মানুষের মুখ দেখছে। আবেগে আর উত্তেজনায় আবার ও চোখ বুজল। তারপর অশ্রুট গলায় ও কঁকিয়ে উঠল, জল, একটু জল—

ঈশানের চোখ চিকচিক করে উঠল। মেয়েটার জ্ঞান ফিরে আসছে। জল চাইছে মেয়েটা। পায়ের কাছে শূন্য কুঁজোটা তখনো কাত হয়ে পড়ে আছে। কুঁজোটার দিকে তাকাল ও। এখনি ওর কুঁজো ভরে জল নিয়ে আসা উচিত। আর সেই সঙ্গে খবরটাও সবাইকে জানান দরকার, জ্ঞান ফিরেছে মেয়েটার।

ঈশান উঠে কুঁজোটাকে হাতে নিল। তারপর গৌরীর দিকে তাকিয়ে অপেক্ষা করতে বলল, দাঁড়াও মেয়ে, জল নিয়ে আসছি এখন।

ছইয়ের ভেতর থেকে এক নিমেয়ে বেরিয়ে এল ঈশান। বাইরে রোদ ঝলসামুছে দুপুরের। এদিক ওদিক তাকাল, কাছারিবাড়ির দিকটা নির্জন। দাঁ কুড়োল নিয়ে সবাই এখন জঙ্গলে ঢুকেছে। কিন্তু এখান থেকে জঙ্গলের দিকেও কাউকে নজরে পড়ল না। সব কেমন সামান্য ফাঁকা। দয়ালবাবুও কাছারি ছেড়ে জঙ্গলে ঢুকেছেন কি না বুঝতে পারল না ঈশান। আপাতত এক কুঁজো জল এনে মেয়েটার মুখে দেওয়া উচিত। আর অপেক্ষা করল না ও। কাদায় নেমে ছুটে ছুটে কারুরেদের রূপড়িরের পেছনে এসে দাঁড়াল।

নিশিকান্তরা কার্ট জালিয়ে রান্না করছে। ওরা ভূত দেখার মতো ঈশানকে দেখে থমকে গেল।

ঈশান গ্রাহ্য করল না! ভালমন্দ একটা কথাও বলল না। কুঁজোতে জল ভরে নিয়ে যেরকম ব্যস্ততায় ছুটে এসেছিল, ঠিক সেইভাবেই আবার ভেড়ির দিকে ছুটতে শুরু করল।

আবার ডিঙিতে এসে লাফিয়ে উঠল ঈশান। এই যে, জল নিয়ে এসেছি মেয়ে।

লক্ষ্য করল, মেয়েটা আদবোস্তা চোখে তাকিয়ে আছে। ঈশান জল তুলে মেয়েটার মুখে গড়িয়ে দিল। তারপর কাপড়ের খঁট তুলে মুখ মুছিয়ে দিল ওর। গলার দ্বরে আবেগ মিশিয়ে শুধাল, খব কষ্ট হচ্ছে?

গৌরীর দৃষ্টিতে বিস্ময় ছাড়া কিছুই নেই। টোটজোড়া তিরতির করে কঁপে উঠল, অথচ একটি শব্দও উচ্চারণ করতে পারল না।

মেয়েটা কথা বলতে পারছে না, এ দৃশ্য দেখা যায় না। অথচ ঈশানের কিছুই করার নেই। কিভাবে এই রগীকে সেবাসুশ্রীসা করতে হয় ওর জানা নেই। হাজার মাথা কুটে মরলেও ডাক্তার-বন্দি না ওঝা যোগাড় করা যাবে না এখানে। কার্তুরেদের মধ্যে এমন কারো কথাই মনে পড়ল না যে টোটকা-টুটকি জানে।

আরো ঘনিষ্ঠ হয়ে এগিয়ে বসল ঈশান। মামুল হয়ে আর-একজন মানুষের এই কষ্ট চোখে দেখা যায় না।

আবার শুধাল, কি নাম গো তোমার? কোথা থেকে আসছ?

গৌরীর চোখের তারা কঁপে উঠল। যেন বোবা হয়ে গেছে-ও। চোখের মণি বেয়ে কুলকুল করে জলের স্রোত নেমে এল।

—আচ্ছা, থাক থাক। এখন আর কিছুই বলতে হবে না। পরেই বলো। আবার ওর কপালে হাত রাখল ঈশান। বসন্তের গুটিগুলো নরম দানার মতো ওর হাতে লাগল। আগুনের মতো গরম হয়ে আছে গা। একটু কিছু পথি আর ওষুধ না দিলে বাঁচবে না মেয়েটা। পথি না হয় যোগাড় করে আনা যাবে, কিন্তু ওষুধ জুটবে কি ভাবে!

ঈশান ভুলে গেল, সর্বনাশা এক ছোঁয়াচে রগীর সংস্পর্শে ও বসে আছে। মেয়েটার নিখাসের কণায় কণায় ঘুরে বেড়াচ্ছে রোগজীবাণু। এই জীবাণু সংস্পর্শে এলে তরতাজা ফুলের কুঁড়িও শুকিয়ে যায়। এই ছোঁয়াচে রোগের কবলে পড়লে নিস্তার থাকে না কারো। হয়তো ঈশানেরও থাকবে না। তবু জীবনে বোধহয় এমনি একটা সময় আসে, যখন মৃত্যুকে নিশ্চিত জেনেও মানুষ 'সে দিকেই পা

বাড়ায়। কোনো বাধাই তাকে আর দমিয়ে রাখতে পারে না।

ঈশানের পক্ষে তাই নৌকো ছেড়ে এক পা নড়াও সম্ভব হল না। একটা অদ্ভুত আকর্ষণে ডিঙির মধ্যে নিজেকে অবিচল রাখল ঈশান।

জোয়ারে নদী এখন টুবুটুব। কুচি কুচি জলের ঢেউ এসে ডিঙির গায়ে আঘাত করছে। একটু একটু ঢালে উঠছে ডিঙিটা। গরুর বাটে বাছুর যেভাবে উৎসাহে চাট দেয়, নদীও যেন তেমনিভাবে হাজার হাজার জিহ্বা মেলে নৌকোর গায়ে চাট দিচ্ছে এখন। ডিঙিটা অল্প অল্প লাফিয়ে উঠছে। কিছুটা বিরক্তি, কিছুটা গব এই নাচুনির তালে তালে যেন প্রকাশ পাচ্ছে।

ঈশান আবার তাকাল ওর দিকে। মেয়েটা আবার চোখদুটো বন্ধ করেছে। রূপাল থেকে হাত সরিয়ে নিল ঈশান। মেয়েটার সঙ্গে জিনিসপত্র বলতে এমন কিছুই নেই। কাপড়ের পুঁটলিটার দিকে তাকাল ঈশান। খলে দেখতে ইচ্ছে হল না। ওপাশে একটা উনোন, কিছু বাসনপত্র, হাত কড়াই বঁটি। আবার চোখ সরিয়ে নিল।

হঠাৎই মনে হল ডিঙিটা যেন ডাঙা ছেড়ে আপন থেয়ালে চলতে শুরু করেছে। তবে কি গতির আনন্দেরই ডিঙিটার এই তুলুনি। তবে কি মেয়েটার সঙ্গে ঈশানও অনিশ্চিত পথে ভাসতে শুরু করল! ছুইয়ের ফাঁক গলিয়ে ঈশান দেখে নিল, নাই, গেরাকিটা যথাস্থানেই গাথা আছে।

আসলে নকল একটা গতির মধ্যে যেন এগিয়ে চলেছিল ওরা। গতিটা নকল জ্বেনে ঈশান নিশ্চিত হল। মেয়েটার মুখের দিকে তাকাল। বসন্তের গুটিতে মুখের আসল চেহারাটা ঢাকা পড়ে গেলেও ঈশান বুঝতে পারছিল, মেয়েটা যথেষ্ট রূপসী। টানা টানা চোখ, চিবুক। কানে রূপোলি কুমকো, উঁচ দারালে নাক। নাকের পাঠায় পাথর-বসানো নোলক।

অথচ সিঁথিতে কোনো সিঁচুর দেখতে পেল না ও। মেয়েটা মুসলমান না হিন্দু তাও বোঝার উপায় নেই। বিবাহিতা না অবিবাহিতা! কেমন করে যে একা একা ডিঙিতে ভাসতে ভাসতে এগিয়ে এসে এখানে আটকাল কে জানে! অথচ যতক্ষণ না ওর জ্ঞান হবে পুরোপুরি কোনো রহস্যেরই সমাধান হবে না।

আরো অনেকক্ষণ ও মেয়েটাকে আগলে বসে রইল। হঠাৎ এক সময় ও টের পেল, ওর হাতের মুঠির ওপর মেয়েটা হাত বিছিয়ে দিয়েছে।

ঈশান উত্তেজনায় ছটকট করে উঠল। দেখল, মেয়েটা পুরোপুরি চোখের পাতা খুলে ওর দিকে তাকিয়ে আছে। চোখের ইশারায় বোঝাবার চেষ্টা করছে, ভীষণ ক্ষুধার্ত ও। অসম্ভব যত্নগা ওর সর্বদেহে।

—কিধে পেয়েছে ? বুকে জিজ্ঞেস করল ঈশান। ঠিক আছে, আমি ঐখুনি খাবার নিয়ে আসছি।

উঠে দাঁড়াল ঈশান। তারপর নিমেষেই ও ছইয়ের বাইরে এসে দাঁড়াল। মেয়েটা যে জ্ঞান ফিরে পেয়েছে সন্দেহ নেই। খবরটা এখন চিংকার করে সবাইকে জানিয়ে না দিতে পারলে ওর স্বস্তি নেই। অস্তুত প্রথমেই উচিত ছুটে গিয়ে দয়ালবাবুকে খবরটা ওর জানান, জ্ঞান ফিরেছে দয়ালবাবু, এখনি ও কথা বলবে, দেখে যান, বিশ্বাস না হয় দেখে যান।

উত্তেজনায় ডিঙি থেকে ও লাফিয়ে নামল। তারপর হস্তদম্ব হয়ে কাছারি-বাড়ির দিকে দৌড়তে শুরু করল ঈশান।

## পাঁচ

সূর্য অস্ত যাওয়ার পরও ডিমের কুসুমের মতো কিছু আলো ছড়িয়ে ছিল চারপাশে। সন্ধ্যা নামছে। পাখিরা সব ফিরে আসছে আশ্রয়ে। জঙ্গলের দিক থেকে ভূতুড়ে এক অন্ধকার হামাগুড়ি দিয়ে দিয়ে এগিয়ে আসছে কাছারির দিকে।

কাছারির বারান্দায় কাঠের একটা চেয়ার। চেয়ারে অলসভাবে বসেছিলেন দয়াল ঘোষ। ভেড়ির দিকে চার-পাঁচজন লোক কাঠের গুঁড়ি জড় করে আগুন জ্বালাতে ব্যস্ত। কাছারির পেছন দিকে বনের কাছাকাছিও আগুন জ্বালান হয়, ওদিকেও হয়তো কেউ-না-কেউ আগুন জ্বালাতে চলে গেছে। আগুন জ্বালিয়ে আসার কথা কাউকে মনে করিয়ে দিতে হয় না। আত্মরক্ষার এত বড় অগ্নি আর বোধহয় দুটি নেই।

কাঠেরদের রূপভিন্নরগুলোর পাশে কে যেন সারেক্সি নিয়ে বসেছে। শব্দটা শুনতে পাচ্ছিলেন দয়াল ঘোষ। আর একটু পরে একটা ঢোলের শব্দও শোনা যাবে। তারপর গভীর রাত অবধি বেতাল বেসুরো গান গাইবার চেষ্টা করবে কেউ কেউ। কয়েকজন তো পাঁড়মাতাল, ওদের গান-কানের নেশা নেই, মগ্নপ হয়ে অনেক রাত অবধি হৈ চৈ করবে এপাশে ওপাশে। প্রতিদিনই রাতে ওদের হল্লোড় শুনতে পান দয়াল ঘোষ।

সারাদিনে আজ নামমাত্র কাজ হয়েছে। কাজের চেয়ে উত্তেজনা আর কথাই বেশি। প্রব্রের আর শেষ নেই। একা একা ডিঙি করে যে এল, সে কি কোনো উদ্দেশ্য না নিয়েই এসেছে ! সে কি কেবলমাত্র তার মুখখানা দেখিয়েই চলে যাবে !

অসম্ভব, এ রকম যদি ভেবে থাকো, ভুল ভাববে।

—কি উদ্দেশ্য নিয়ে আসতে পারে?

—কি উদ্দেশ্য! রজনী এমনভাবে বুঝিয়েছে, যেন বিপদ-আপদ যা হওয়ার ত্রুটি হয়েছে। এখন আর কারো বাঁচার উপায় নেই।

এসব কথা শুনতে কারই বা ভাল লাগে। মুখগুলো কেমন ফ্যাকাসে হয়ে যায়। এ অবস্থায় জঙ্গল কাটার কথা আর মাথায় থাকে না। একটু খুলেই বল না বজনীভাই? উৎকণ্ঠায় সবাই ছেকে পরেছিল রজনীকে।

রজনী আমতা আমতা করে বলেছিল, বলি কি করে! মুন খাই যার তার গুল না গিয়ে কি উপায় থাকে? শুধু এইটুকুই বলতে পারি, যে কাজই করি না কেন, তার কতগুলি রীতি আছে। রীতি যে না মানে তার ওরকমই হয়।

—কি রকম?

—একটু খোলাখুলি বলছ না কেন রজনীভাই? আমবা সব মুখ্যস্থায়ী মানুষ। প্রাণ খোয়াব শেষটায়।

বজনী বলল, তার আগে তোদের সবাইকে একটা প্রশ্ন করি, আচ্ছা, এই যে তেরা কুড়ুল নিয়ে মাথার ঘাম পায়ে ফেলে বন পরিষ্কার করছিস, বল তো এই বন-জঙ্গল কার?

—কার মানে? প্রশ্নটা কেমন রহস্যময়। তবু একজন সঙ্গে সঙ্গে উত্তর করল, কেন, চৌধুরীদের।

—ঐ রকম জানলেই হয়েছে আর কি? ঐজন্মই তোবা আজ এখানে এসে এত কষ্ট সহ্য করছিস।

সবাই কেমন হকচকিয়ে গেল।

বজনী বলল, আমি জানতুম আসলে এ বনজঙ্গল যার তার কথা তোরা বোঝাও ভুলে যাবি। এই বন, জঙ্গল, মাটি, আকাশ, এ সবই হচ্ছে বনবিবির। বনবিবিকে খুশী না করে বনের গায়ে আঘাত চালালে এ রকমই হয়।

বিশ্ব মিঞা বলল, ডিঙিতে যে সত্যি সত্যি বনবিবি এসেছেন, আমরা বুঝছি কি করে?

—মেয়েটার যদি মুখ দেখতিস, তা হলেই বুঝতে পারতিস। আসলে ও চন্দ্রবেশী।

—তবে ঈশান ওখানে থাকছে কি করে?

রজনী জানবুকের মতো তাকায়, বশ করেছে ওকে! বশ করা বুঝিস?

বশ করা না-বোঝার কোনো কারণ নেই। মকবুল মুখ খুলল, আর ভোমার

ধারণা যদি মিথ্যে হয় রজনীভাই ?

—তা হলে বাদা ছেড়ে না কে তত দিতে দিতে চলে যাব।

এরপর আর অবিশ্বাস করার কিছুই থাকে না। তবু ঈশানই যেন কিছুটা উন্টো খাতে বয়ে কিছুটা বিভ্রান্তি সৃষ্টি করে রাখাল ওদের মধ্যে। সন্দেহ নেই, যদি কিছু হয় ঈশানেরই হবে সবার আগে। আর যদি না হয়, ঈশানই প্রমাণ করে দেবে, রজনী ভুল।

সারেকী বাজাচ্ছিল জগন্নাথ। জগন্নাথকে ঘিরে ছোট একটু জটলা। দয়াল ঘোষ দেখছিলেন, ওপাশে কাঠের ঝুপড়িগুলোর পাশে কাঠের উনোনে রান্না নিয়ে ব্যস্ত নিশিকান্তরা। উনোনের ঠিক মাঝখানে একটা খুঁটি পোতা। মকবুল একটা পেট্রমাকস জ্বালিয়ে সেই খুঁটিতে ঝুলিয়ে দিয়ে গেল। সকালবেলা ঐ আলোর নিচে বিনবিন করবে পোকা, মৃত।

দয়াল ঘোষ ডাকলেন, মকবুল !

মকবুল আলো ঝুলিয়ে দিয়ে সারেকীর দিকে এগোচ্ছিল, থমকে দাঁড়াল, আজ্ঞে !

—এদিকে আয় ! রজনী কোথায় রে ?

মকবুল এগিয়ে এল, এদিকেই কোথাও আছে দয়ালবাবু।

—সারাটি দিন তো আজ মুখ গোমড়া করে কাটালি। কেবল গুজগুজ আর ফুসফুস ; কি যে আমি অন্য় করেছি কে জানে।

মকবুল মাথা নিচু করে দাঁড়িয়ে থাকল।

—তা, এই সন্ধ্যাবেলাটাও কি ভূতের মতো কাটাতে চাইছিস ? এই—

মকবুল চোখ তুলে তাকাল।

—আমি বলছিলাম, জগন্নাথকে ডাক না। এই দাওয়ায় বসেই জ্বলিয়ে গান-বাজনা হোক। রোজ যেমন হয়।

মকবুল গান-বাজনার ব্যাপারে বরাবরই উৎসাহী। সঙ্গে সঙ্গে বলল, আমি ওদের এমুনি ডেকে আনিচ্ছি আজ্ঞে।

—তাই আন। একা একা আর কতক্ষণ ভাল লাগে বল তো।

মকবুল সাদা-সিঁধে মাথায়। জগন্নাথকে টানতে টানতে নিয়ে এসে হাজির হল। কান টানলে যেমন মাথা আসে, তেমনি হাজির হল অনেকেই। বেঁটে চৈতন্য আর তার সান্নিপাত্তরা গাজা টেনে গড়াগড়ি যাচ্ছিল একটা ঘরে, মকবুল এগিয়ে এসে হুমকি ছাড়ল, এই শালারা, ওঠ। গান-বাজনা হবে। আয়।

—কে গাইবে ? হি হি করে হাসল বেঁটে চৈতন্য।



মকবুল বলল, উঠে আয়, দেখতে পাবি।

যতীনরা সূর্য ডোবার আগে থেকেই পচাই গিলতে শুরু করেছিল, টলতে টলতে এগিয়ে এল, গান-কান করে কি লাভ! তার চে এসে আমাদের সঙ্গে বসে পড় দেখি! এস।

মকবুল হাত ছাড়িয়ে নিয়ে চলে এল।

দয়াল ঘোষ একপাশে একটু জায়গা দিয়ে সরে বসলেন।

গোলপাতা বিছিয়ে তার উপর বসে পড়েছে জগন্নাথ। সারেকীটার দুর্দশার আর অন্ত নেই। তবু ঐ যন্ত্রটা থেকেই আশ্চর্য সুন্দর একটা শব্দ বেরুচ্ছে। একটা চ্যাপচেপে ঢোল নিয়ে বসেছে প্রাণকেষ্ট। মকবুল এগিয়ে এল।

দয়াল ঘোষ বললেন, রজনীকে দেখছি না? রজনী কোথায়?

রজনীর দেখা পাওয়া গেল আরো কিছুক্ষণ পরে। ভেড়ির কাছে আগুনের ধারে ঘুরঘুর করছিল রজনী। দীর্ঘ চালে হাঁটতে হাঁটতে এগিয়ে এল।

দয়াল ঘোষ বললেন, একা একা এই সন্ধ্যাবেলা ঘুরে বেড়ানটা কি ভাল হচ্ছে রজনী?

রজনী চোখে মুখে বিরক্তি প্রকাশ করল। দয়াল ঘোষ চটলেন না। পরিস্থিতিটা সহজ করার জন্য হেসে বললেন, অত ব্যাজার মুখে থাকার কি হয়েছে। যদি কিছু অন্ত্রায় করে থাকি সরাসরি বল না। তা ছাড়া নৌকোটাকে আমি আটকে রাখি নি। তোরাই আটকেছিস।

রজনী এবার উত্তর না দিয়ে পারল না, আমরা নই, ঈশান।

—হোক ঈশান। আমি বলি নি ঈশানকে। ঈশানের বিবেক আছে, ও জীবনের ঝুঁকি নিয়েছে।

নৌকোর প্রসঙ্গ আসায় সারেকীটা থেমে গেল। সবাই নতুন কিছু শোনার জন্য যেন থমকে গেছে। ঋনিকক্ষণ শব্দহীন স্তব্ধ অবস্থা।

মকবুলই কথা বলে আবার যেন সচল করল সবাইকে, একটা কথা বলব দয়ালবাবু?

—আলবাত বলবি! মনের মধ্যে গুমড়ে না মরে, যা বলতে চাস খোলাখুলি বল।

—আজ্ঞে, আমাদের সবার ইচ্ছে বনবিবির একটা পুজো হোক।

—হ্যাঁ দয়ালবাবু, বনদেবীকে পুজো না করলে আমাদের কারো মঙ্গল হবে না।

দয়াল ঘোষ মুখগুলির দিকে তাকালেন। অন্ধকারে রহস্তময় সব দৃষ্টি। পোড়খাওয়া। হেসে বললেন, বেশ তো, সবাই চাইলে হবে বই কি।

রজনী বলল, সবাই চাক না চাক, বনদেবীর পূজা না করে বনের ভিতর ঢোকাই আমাদের অশ্রায় হয়েছে।

—বললাম তো, হবে পূজা। আমি কালই কলকাতায় থবর পাঠাচ্ছি। জবাব এলেই ঘটা করে পূজা হবে।

লোকগুলোর মধ্যে গুনগুন করে রব উঠল। দয়াল ঘোষও যেন হাঁফ ছেড়ে বাঁচলেন। এতক্ষণ যেন হাতের বাইরে চলে গিয়েছিল লোকগুলি, আবার উনি মুঠোর মধ্যে তুলে নিতে পেরেছেন।

সারেকীতে আবার ছড় বোলাতে শুরু করল জগন্নাথ। কে যেন বেহুঁরো গলায় গানের একটা কলি টেনে বসল, ও চামেলী, যুঁই শেফালি—

কিন্তু গায়ক নয় বলেই হঠাৎ থেমে গিয়ে হেসে উঠল।

বঁটে চৈতন্য টলতে টলতে উঠোনের মাঝখানে এসে দাঁড়িয়েছে। কোমর দোলা দিয়ে এক পাক নেচে উঠল, চালাও পানসী—

মকবুলের বেশ মজা লাগল। সঙ্ক্যাটা একটু একটু করে এবার থেকে জমতে শুরু করবে। বনদেবীর পূজা করলেই যদি মঙ্গল হয়, আর তাতেও যখন আপত্তি নেই দয়াল ঘোষের, তখন আর ভাবনা কি! রজনীর দিকে তাকাল। রজনী একটা খুঁটির গায় হেলান দিয়ে বসে পড়েছে।

—তা হলে একটা কাজ কর না। দয়াল ঘোষ রজনীর দিকে তাকালেন।

রজনীও জিজ্ঞাসু চোখে তাকাল, বলুন।

—বনদেবী সম্পর্কে গানটান জানা থাকে তো তাই হোক।

জগন্নাথ আবার একবার সারেকী থামাল, কেউ গাঠিতে জানলে তো গাঠিবে।

সব শালা লবণ-চোর।

মকবুল উঠে দাঁড়াল, ঠিক আছে, আমিই গাইব।

টোল নিয়ে বসেছিল যে, সে ডুমডুম করে বার দুয়েক টোলে শব্দ করে প্রাণ করল, কি গাইবে?

—দেহতত্ত্ব গাইব।

—দেহতত্ত্ব। লোকটা আবার ডুমডুম করে ছবার শব্দ তুলল টোলে, দেহতত্ত্ব।

মকবুল ওকে আমল দিল না। চোখ বুজল, তারপর বাঁ হাত কানে চেপে, ডান হাত ঈষৎ সামনে ছড়িয়ে গান ধরল,

প্রহু, তোমার আজব কারখানা

জলের ভিতর আগুন জলে

জাহ্নুই আটখানা।

হয়তো যথাযথ গানটি ওর মনে পড়ছিল না। এমনভাবে দশজন লোকের সামনে একদিন ওকে গাইতে হবে জানলে পুরো গানটা ও শিখে রাখত। গানটি হঠাৎই যেন ওর মনে পড়ে গিয়েছিল, শুনছিল এক বাড়লের মুখে। একতারা বাজিয়ে লোকটা মনের আনন্দে গেয়ে গেয়ে হাঁটছিল। শুনতে শুনতে উদাস হয়ে গিয়েছিল মকবুল। তেমন করে গাইতে জানলে এই একখানা গানেই ও দয়াল ঘোষকে মাত করে দিতে পারত।

গানটাকে ও হাতড়াতে শুরু করল।

প্রভু তোমার আজন্ম কারগানা

জলের ভিতর আগুন জলে

জানুই আঁটখানা।

—কি রকম জাহ্নু, সেটা শোনাও। প্রাণকেষ্ট ঢোলে আবার কাঠির ছড়রা টানল।

কিছুতেই গানের পরের কথাগুলো মনে আনতে পারছিল না মকবুল। চর্চা না থাকলে যা হয়। হেসে মাঝখানে গান থামিয়ে দয়ালবাবুর দিকে তাকাল।

জগন্নাথ ঘাড় ঝুঁজে তখনো ছড় টেনে চলেছে সারেন্দ্রীতে। অনেকটা ষাড়-বিহীন শুয়োরের মতো মনে হচ্ছে ওকে। সমঝদার কেউ থাক আর নাই থাক, ওর নিজেরই খুব ভাল লাগছিল। খুব একটা গেমটা গোছের তালের বাজনাঘ্ন ও মেতে উঠল।

ঢোলটা বড় এলোমেলো হয়ে যাচ্ছে। হঠাৎ দীননাথ উঠে দাঁড়িয়ে ঢোল-আলাকে ধমকে উঠল, এটা হচ্ছে কি প্রাণকেষ্ট, ঢোল যে তোর চিংড়িমাছের মতো লাকাচ্ছে।

প্রাণকেষ্ট দমবার পাত্র নয়, হেসে ডুমডুম করে ছবার ঢোলে শব্দ তুলে দীননাথের দিকে তাকাল, এখন বুঝি তোমার গান হবে ?

দীননাথ মূল গায়নের মতো ভঙ্গি করল, তা তোর চেয়ে আমি খারাপ গাইব না।

—বটে বটে! প্রাণকেষ্ট উঠে দাঁড়াল ঢোল হাতে। তারপর ঢোলের গায়ে একবার কপাল ছোঁয়াল, দয়াল ঘোষের দিকে মাথা নিচু করে একবার প্রশ্নাম জানাল। তারপর তিরিকি কবিরালের ঢুলির মতো সে শুরু করল, বলি ওহে দীহু ওস্তাদ, ভারি তো গাইতে নেমেছ আসরে। এই অধম একটা প্রস্তাব রাখতে চায়। অল্পমতি দাও তো বলি। ডুমডুম।

বনবিবি—৩

দীননাথ কেন, সবাই বুঝল, সভার মাঝে একটা প্রশ্ন রাখতে চায় প্রাণকেষ্ট।  
মকবুল বসে পড়ল। দেহতত্ত্বটার মাথা-মুণ্ডু ছাই আর কিছুই ওর মনে এল না।

দীননাথ কোমরে হাত দিয়ে দাড়াল। সভার রীতি-নীতি মূল গায়েরনরা  
যেভাবে মানে, সেইভাবেই ও পাকা ওস্তাদের মতো মুখ দিয়ে কেবল একটা শব্দ  
উচ্চারণ করল, হ্যাঁ। কি তোমার প্রস্তাব ?

—বিচার করে দেখাও দেখি দীহু ওস্তাদ। ডুমডুম।

—হ্যাঁ।

—বিচার করে দেখান দেখি সভাসদ ভক্তবন্দ। ডুমডুম।

—হ্যাঁ।

—গণ্যমান্য সভাপতি।

—হ্যাঁ।

—বিচার কর সামান্য একটা প্রশ্ন, আকাশ মাটি চন্দ্র সূর্য গ্রহ নক্ষত্র স্বর্গ মর্ত  
—প্রাণকেষ্ট আবার ডুমডুম করে শব্দ তুলে দীননাথের দিকে তাকাল।

—হ্যাঁ।

সারেকীটা থেমে নেই। আবহ-সঙ্গীতের কাজ করে চলেছে। চোখে চোখে  
কেটে পড়ছে কৌতুক। প্রাণকেষ্ট কি প্রস্তাব রাখতে চাইছে কে জানে! দয়াল  
ঘোষেরও কৌতুকের শেষ নেই। জায়গা বিশেষে দীননাথ, প্রাণকেষ্টের মতো  
লোকও যে মুখর হতে পারে চোখে না দেখলে যেন বিশ্বাসই করা যায় না।

প্রাণকেষ্ট আবার শুরু করল, তা চন্দ্র সূর্য গ্রহ নক্ষত্র স্বর্গ মর্ত মিলে যে এই  
বিশ্বসংসার এর কি কোনো তুলনা আছে ? ডুমডুম।

—নেই।

—এই যে বনের লতাপাতা ফুলফল এর কি কোনো তুলনা আছে ?

—নেই।

—মানুষ, পশু, পাখি, পোকামাকড়, জীবজন্তু এর কি কোনো তুলনা আছে ?

—নেই।

—এত সুন্দর এই যে পৃথিবী, এত যে সব সামগ্রী, এগুলি যিনি তৈরি করেছেন  
তিনি তবে কত সুন্দর ? তার রূপ বর্ণনা কর দেখি দীহু ওস্তাদ। বুঝব তোমার  
ক্ষমতা।

ডুম ডুম, ডুম ডুম—বসে পড়ল প্রাণকেষ্ট। হাঁপাতে শুরু করল।

সারেকীর শব্দটা আবার গাকগাক করে উঠল। এখন সভার রীতি অনুযায়ী  
কিছুক্ষণ বাজনা হবে। বাজনার গমকটা থামলে দীননাথকে এবার মহান সৃষ্টি-

কর্তার রূপের বর্ণনা শুরু করতে হবে। যুগ যুগ ধরে মুনি-ঋষিরা যার স্তুতি গান গেয়ে শেষ করতে পারেনি, দীননাথের মতো অতি সামান্য একজন লোককে এখন সেট কাজটিই করতে হবে। কিছুটা যেন সমস্ত্রাতেই পড়ে গেল দীননাথ। কিভাবে শুরু করতে হয় জানা নেই, কিন্তু আসরে যখন দাঁড়িয়েছে তখন পালিয়েও যাওয়া যায় না। অতি প্রাচীন কিছু পাচালি কথা ও আওড়াতে শুরু করল মনে মনে : কি দিয়া পূজিব রাঙা চরণ তোমার।

দয়াল ঘোষ সামনের দিকে তাকিয়ে বসেছিলেন। ভেড়ির গায় দাউ দাউ করে আগুন জ্বলছে। বোঁয়ার কুণ্ডলি গড়িয়ে গড়িয়ে আকাশের দিকে উঠে যাচ্ছে। আগুনের দুন্দকিগুলো উড়তে উড়তে কাছারিবাড়ির দিকে এগিয়ে আসছে। আগুনটা যেন সম্মোহন করছিল দয়াল ঘোষকে। এমন সময় ক্ষীণ গানের কলি কানে আসতেই দীননাথের দিকে তাকালেন উনি। আগুন থেকে চোখ তুলে আনায় চোখে যেন বাঁধা লেগে গেল। বিচিত্র এক হলুদ রঙের মাছুষের মতো দীননাথকে নেচে কুঁদে গান গাইতে দেখলেন উনি।

কি দিয়ে পূজিব রাঙা চরণ তোমার

গগনেতে জ্বলিতেছে দীপ উপচার।

তুলসী দিয়া পূজিব যে

আছে কি উপায়

কাঠি পোকায় দিবারাত্রি

কুরে কুরে থায়।

পুষ্প দিয়া পূজিব যে

আছে কি উপায়

ভোমরা হেন অবোধ যত

ডংশি দিয়া যায়।

দয়াল ঘোষ আবার চোখ তুলে আনলেন আগুনের দিকে। লকলকে জিহবা ছড়িয়ে আগুনের আফালন কত !

দূবা দিয়া পূজিব যে

মাছুষ হেঁটে যায়

হুগু দিয়া পূজিব যে

বাছুর আগে থায়।

সারেকীর শব্দটা সমস্ত স্নায়ুর মধ্যে গলে গলে পড়ছে। মাঝে মাঝে সচকিত হয়ে উঠছিলেন দয়াল ঘোষ। প্রাণকেষ্ট ঢোলের কাঠিতে যেন ভাল রাখতে

পারছে না। কিন্তু দমবার পাত্র নয়, তাল সামলে নিচ্ছে। রজনী তখনো কাঠের খুঁটিতে হেলান দিয়ে বসে, যেন বিমুগ্ধ। মকবুল তাল ঠিক রাখবার জন্য মাঝে মাঝে তালি কষে হাঁ হাঁ শব্দ কষছে। গানের কথাগুলো জব্বর মনে লাগছিল ওর।

দয়াল ঘোষ আবার চোখ ফেরালেন। প্রথমে দীননাথের দিকে, বাপসা। হলুদ ছোপ ছোপ চোখের কিছু ভ্রম।

ভ্রমই কি! নিঃসন্দেহ হবার জন্য জঙ্গলের দিকে তাকালেন। আর আশ্চর্য জঙ্গলের ভিতরে খানিকটা জায়গা জুড়ে বেশ ফুটফুট করছে জ্যোৎস্না। অথচ জ্যোৎস্না থাকার কথা নয়। জ্যোৎস্না কেবলমাত্র ঐটুকু জায়গাতেই গড়িয়ে পড়ার কথা নয়। সারা দেহে কেমন এক শিহরণ থেলে গেল। দৃষ্টি ফেরাতে ভয় হল। ভয় হল, একটু নড়াচড়া করলেই যেন এই জ্যোতিটুকু চোখের সামনে থেকে মিলিয়ে যাবে। চোখ ফেরাতে পারলেন না।

সমস্ত ইন্দ্রিয়কে এখন তীক্ষ্ণ করে ঐ জ্যোতির দিকে নিবদ্ধ রাখলেন। আর আশ্চর্য মনে হতে লাগল, যেন বহুদূর থেকে চাকেব শব্দ ভেসে আসছে। আরতির কঁাসরবটা। মনে হতে লাগল, ধূপে ধুনোয় বোড়শ উপচারের পবিত্র গন্ধ ছড়িয়ে পড়ছে ওকে ঘিরে। আরাধ্য কোনো দেবীর পূজার আয়োজন চলেছে যেন কোথাও।

কোন সে দেবী। শিহরিত হচ্ছিলেন দয়াল ঘোষ। চোখের পলক কেলতেও ভয়, মুহূর্তেই যেন হারিয়ে যাবেন উনি।

টাকের কাঠিতে ধূম উঠছে। ধূপের গন্ধে অনাবিল এক বিস্ময়ভাৱ।

সহসা মাঝুঘের সমস্ত বিশ্বাস অবিশ্বাসের উল্বে এক অনির্বাচনীয় ঘটনার স্তূত্রপাত।

দয়াল ঘোষ দেখলেন, এক স্তম্ভবসনা দেবীমূর্তি। জ্যোতির্ময়ী। মাথায় হীরকখচিত টোপর। গলায় গোলাপের মালা। ধীরে ধীরে হেঁটে আবার চন্দ্রালোকের ভিতর দিয়ে মিলিয়ে গেলেন।

স্থির থাকতে পারলেন না দয়াল ঘোষ। অশ্রুট আঁর্তনাচ করে উঠে দাঁড়ালেন। ককিয়ে উঠলেন মা মা করে। তারপর উল্বেখাস ছুটেতে শুরু করলেন জঙ্গলের দিকে।

সারেকী খেমে গেল। ঢোল সরিয়ে রেখে উঠে দাঁড়াল গ্রাণকেই। দীননাথ অবিশ্বাস্ত ভঙ্গিতে চমকে লাফিয়ে উঠল, কি, কি হয়েছে?

রজনী আরো ক্রিপ্রগতিতে লার্কিন্দে পৌঁছে এসে দয়াল ঘোষকে জড়িয়ে ধরল, কি, কি হয়েছে? কি ওদিকে?

ধীরে ধীরে হাত-পা কেমন অবশ হয়ে এল। দয়াল ঘোষ হকচকিয়ে আবার স্বাভাবিক হতে হতে রজনীর দিকে তাকালেন।

—কি হয়েছে দয়ালবাবু? মা মা করে কাকে ডাকছিলেন?

দয়াল ঘোষ অনেকক্ষণ ধরে কথা বলতে পারলেন না। সত্যি সত্যি কি এক অপক্লপ দৃশ্য দেখলেন উনি কয়েক মুহূর্ত আগে। এখন জঙ্গলের দিকে আবার নিঃসীম অন্ধকার। অথচ ঐ অন্ধকারের মাঝেই কি মনোহর জ্যোৎস্না! কেমন আবার গুটিয়ে এলেন উনি।

—না, কিছু না। হঠাৎ কেমন যেন মাথাটা ঘুরে গিয়েছিল।

রজনী তবু সন্দিগ্ধ চোখে তাকিয়ে থাকে।

দয়াল ঘোষ বললেন, চল। আয়। কিছু না।

### ছয়

সারাটি রাত্রি ধরে ঈশান নোকোতেই কাটাল। ঘুম হল না। ঘুমোবার মতো মানসিক অবস্থা ছিল না। সারাটি রাত কেবল ছইয়ের ভেতর-বার করল। ছইয়ের বাইরে প্রচণ্ড হিম, ভিতরে নিস্তব্ধ বিভীষিকা। শীত যেন নগ্ন হয়ে চারপাশে ছড়িয়ে পড়েছে। ঈশানের সর্ব দেহে হিংস্রভাবে দাঁত বসিয়ে দিচ্ছিল এই শীত। তবু মেয়েটার মুখের দিকে তাকিয়ে সব কিছুই সহ করার ক্ষমতা পেয়ে যাচ্ছিল ঈশান। কাঁথা কদলে কতটুকুই বা শীত কমত, ভিতরের উত্তেজনাই ওকে ভুলিয়ে রেখেছিল শীতের প্রচণ্ডতা।

এখন কার্তিক মাসের মাঝামাঝি, হিম পড়াটাই স্বাভাবিক। কিন্তু সামনের পোষে কিংবা মাঘে কি যে অবস্থা হবে কে জানে! পৌষ কিংবা মাঘের কথা ভাববার এখন অবসর নেই। আপাতত হিমের হাত থেকে বাঁচবার জন্য ছইয়ের ফাঁক ফোকরে শুকনো গোলপাতা গুঁজে দিল ঈশান। ভেড়ির ওপাশে আগুন জালিয়ে রেখে গেছে ওরা; বিড়ি ধরাবার জন্য বার দুয়েক ঐ আগুনের কাছে যেতে হয়েছিল। গায়ে পিঠে তাপ পোহাতে কি আরাম। আবার কিরে এসেছিল নোকোয়। এত নির্জনতার মধ্যে নোকো ছেড়ে একা একা ওর ভেড়িতে ওঠাটা উচিত নয়। দয়াল ঘোষ দেখলে মুখ খিঁচিয়ে খিস্তি করে উঠতেন। তবু ভাল কাছারিবাড়িটা এখন ভূতে-পাওয়া খমখমে। জন-মনিষ্টির চিহ্ন নেই। উঠানের মাঝখানে রোজকার মতো আজও পেট্রম্যাক্স জলছে। কারুরেদের ডেরাগুলো

গায় গায় জড়াজড়ি করা। কে বলবে ঐগুলোর ভেতরে একগাদা লোক এখন ঘুমচ্ছে। বাঘ পড়লে কিংবা অগ্নি কোনো বিপদ হলে লাঠি-মোটা নিয়ে হৈ হৈ করে বেরিয়ে আসবে সবাই।

ঈশান লক্ষ্য করেছে, প্রথম রাতে কাছারিবাড়ির বারান্দায় গানের আসর বসেছিল। মাঝে মাঝে উঁচু গলার হাসাহাসি, চিংকার কিছু কিছু কানে এসেছিল ওর। অথচ গাইয়ে বলতে একজনও নেই। জগন্নাথের কথা ভাবতে বেশ মজা পায় ও, গান জানে না, অথচ একটা সারেকী যন্ত্র আজীবন সঙ্গে সঙ্গে নিয়ে ঘুরছে। সারেকীতে ছড় ঘষতে ঘষতে সারেকীআলা হয়ে উঠেছে। ঢোলটা যে কে সঙ্গে করে এনেছিল মনে পড়ে না। যেই এনে থাক, ওটা যে পায় সেই পেটায়। ঢোল পেটানর মতো সহজ কাজ পৃথিবীতে বোধহয় দ্বিতীয়টি আর নেই। একদিন মনের আনন্দে ঈশানও ঢোলটাকে পিটিয়ে নিয়েছিল খুব। তারপর হুথকর কোনো বোল তৈরি করতে না পারায় হেসে ঢোলটাকে সরিয়ে রাখতে রাখতে বলেছিল, কি ঢোল রে বাবা, ঢাপঢাপ ছাড়া শব্দই বেরতে চায় না।

মকবুল রঙ্গ করে বলেছিল, হাঁটতে না জানলে উঠোন বাক।

ঈশান দমবার পাত্র ছিল না। বলেছিল, তার মানে ঢোলের দোষ দেখতে চাও না, যত দোষ সব নন্দ ঘোষের।

মিহিমিছি গায়ে পড়ে তর্ক শুরু করে দিয়েছিল ঈশান। এখন সে-কথা ভাবতে বেশ মজা পাচ্ছিল। কিন্তু মাহুঘের ভাবনারও বুঝি একটা শেষ আছে। কেমন অবসাদ এসে ওকে ঘিরে ধরছিল। ছইয়ের ভেতর হ্যারিকেন জ্বলছে। হ্যারিকেনে জেল ছিল না। রজনীর চোখে ফাঁকি দিয়ে একটু কেরোসিন ও চেয়ে এনেছিল নিশিকান্তর কাছ থেকে। প্রথম রাতেই ডিঙির ভেতরটা ঝেড়ে-পুঁছে পরিষ্কার করে নিয়েছিল ও। কুঁজোয় মিষ্টি জল ভরে এনেছিল। গোরীর জন্য কিছু খাবার আনতেও বামেলা হয়নি।

এরপর থেকে আর কিছুই করার ছিল না। গোরীকে শুধু বসে বসে পাহারা দেওয়া। কখনো কখনো ছইয়ের ভিতরেই বসে কাটাল ও, কখনো আবার বেরিয়ে এসে গলুইয়ে। শুধু আলসেমী। বাইরে গলুইয়ের উপর মাথা রেখে এলিয়ে শুয়ে আকাশের নক্ষত্র দেখল ঈশান।

নক্ষত্রগুলি যেন ইন্দ্রজাল জানে। গভীর স্তব্ধতার মধ্যে ওদের দিকে তাকিয়ে থাকলে হাজারো কথা মনে পড়ে যায়। মনে পড়ে যায় হাজারো স্মৃতি। স্মৃতির বৃন্দবনের মধ্যে যেন হারিয়ে যেতে শুরু করেছিল ঈশান।

ঈশানের মনে পড়ল কাকদ্বীপের কথা। ষতটুকু ও জানে, কোনো এক



দুর্ভিক্ষের দিনে জন্ম হয়েছিল ওর। প্রচণ্ড খরার সময় চলছিল সে-বছর। ধান-পান পুড়ে থাক্ হয়ে গিয়েছিল। সারা দেশ জুড়ে কেবল হা-বুটি হা-বুটি কারা। ভগবান মুখ তুলে চাইলেন না। এমনতেই নিজেদের এক কানাকড়ি জমি ছিল না, পরের জমি চাষ করে দিন গুজরান করত ওর বাবা। সে-বছর ষটিবাটি বিক্রি করেও রেহাই পেল না। বাস্তু-জমিটাকে বেণু মাইতির কাছে বন্ধক রেখেও না। মাকে রাখনি রাখল বেণু মাইতি। বাবা বোধকরি মাথার ঘায়ে পাগল হয়ে বাসজলা মার্ঠের কোনো জায়গায় উলটি করতে করতে শেষ হয়ে গিয়েছিল।

মায়ের মুখেই এসব কাহিনী ওর শোনা। জন্ম হয়েছিল ওর বাবার মৃত্যুর বছর দুয়েক পরে। মা কখনো ভেঙে বলেনি বেণু মাইতিই ওর প্রকৃতপক্ষে জন্মদাতা কিনা। বলেনি, কেমন করে পূর্ব স্বামীকে ছেড়ে এসে বেণু মাইতির আদরের ধন হয়েছিল ওর মা।

ঈশান ঘুণায় ছোট হয়ে যায়। হায়রে দুর্ভিক্ষ! দুর্ভিক্ষ যদি সজীব কোনো দসল দিয়ে থাকে তা হলে সে ঈশানই। একটু বোঝবার মতো বয়স হলে মাকে ছেড়ে ও বেরিয়ে পড়ল বাইরে।

আর আজ পাক্কা এককুড়ি বছর পার হয়ে গেল, মায়ের কোনো খবরই রাখে না ঈশান। কোনো খবরই রাখে না আর কাকদ্বীপের।

অগচ আজ সারাক্ষণ নোকোয় বসে বসে মায়ের মুখটাই চোখের সামনে ভেসে উঠল ওর। কি জানি, কেমন আছে ওর মা। কে বলবে, এতদিন পরেও ওর মা বেঁচে আছে কিনা। বেণু মাইতি এখনো কি চোখের মণি করে রেখেছে ওর মাকে। নাকি, ওর বাবার মতোই পরিণতি হয়েছে ওর মায়ের।

বুকের ভেতর কেমন যেন ঠ-ঠ করে ওঠে। মাকে একবার কাছে পেলে দু-চোখ ভরে দেখত ঈশান। নিচু জাঁতের ঘরে অমন সুন্দরী মহিলা যে কিভাবে জন্ম নিল কে জানে! হ্যাঁ, অপরূপ সুন্দরী ছিল ওর মা। যেমন রং, তেমন গড়ন। কে বলবে ঈশান মায়ের ছাপ পেয়েছে কতটুকু। কষ্টপাথরের মতো কালো গায়ের রং ঈশানের। আর চোখ মুখ? কি জানি, মায়ের মতোই হয়েছে কিনা।

ঈশান নিজের মুখের উপর দু-হাতের চেটো বিছিয়ে যেন ছাপ তুলে আনতে চায় মুখের। ছেলের মুখে মায়ের মুখের আদল থাকবে, বেশি কি!

ঈশান যখন কাকদ্বীপ ছেড়ে পালাল তখন ওর বয়স হবে সাত কি আট। ব্যাপারীদের নোকোয় উঠে বসেছিল ও। রঘু পানের নেকনজরে পড়ে গিয়েছিল ঈশান।

রঘু নোকোয় বসে মশলা পিষছিল, শুখাল, এই হোঁড়া কোথায় থাকিস রে?

ঈশান আঙুল চুষতে চুষতে উত্তর দিয়েছিল, কোথাও না। যখন যেখানে থাকার জায়গা মেলবে।

—বটে! তোর বাপ নেই? মা নেই?

—না, কিছু নেই। সবাই মরে গেছে।

—মরে গেছে! কেমন যেন সন্দেহ হয় রঘুর। বাড়ি কোথায় তোর?

—বলেছি তো নেই।

—তবে এখানে কি করছিস?

আবার আঙুল চুষতে চুষতে উত্তর দিয়েছিল ঈশান, আমি ভাল মশলা পিষতে পারি।

রঘু এক পলক দেখলে ঈশানকে। তারপর বলল, আয়, উঠে আয়। খেয়েছিস কিছু?

তিন লাফে নৌকায় উঠে এসেছিল ঈশান। তারপর শুরু হয়েছিল ওর নৌকায় নৌকায় ঘোরা।

রঘুর পা দাবিয়ে দিত ও। মাথার কাছে বসে যত্ন করে করে পাকা চুল বেছে দিত। নৌকোর দাঁড় বাওয়া থেকে শুরু করে, কখনো কখনো রান্না অবধি করতে হত ওকে। আর গায় গতরে বাতাস লাগতে শুরু করল ঈশানের, গাফের রেখা পড়ল, কজ্জীতে ধরল বল। ইচ্ছে করলে একাই যেন নৌকো ঠেলে তুলতে পারে ডাঙায়। বুড়ো রঘু অবাক না হয়ে পারে না, ছেলেটাকে কুড়িয়ে তুলেছিল নৌকায়, চোখের সামনে কেমন মদ জোয়ানটি হয়ে উঠল। ঈশানের ওপর কেমন এক ভরসা। নিজের ছেলেমেয়ে ছিল না, ঈশানকেই ছেলের মতো ভাবতে শুরু করেছিল ও। কিন্তু এমন দিনে ভগবান আবার বিমুখ হলেন।

ক্যানিং বাজারের কাছে নৌকো ভিড়েছিল ওদের। দিন সাতেক থাকার কথা। ঈশানের মনে পড়ল, এই ক্যানিং বাজারেই আলাপ হয়েছিল ওর টুনি মুড়িআলীর সঙ্গে। মুড়ির বস্তা নিয়ে নৌকায় এসে উঠেছিল ওদের। রঘু ছিল না। ঈশান কি দেখেছিল মুড়িআলীর মধ্যে কে জানে। রসে মজল।

টুনি বলল, পিয়ালি চেন? সেই পিয়ালি থেকে এই ভারি বোকা মাথায় বয়ে এসেছি, একটু মায়্যা হয় না?

—হবে না কেন? মুড়ি তো কিনলাম। পিয়ালি কতদূর এখান থেকে?

—কত আর, এক বেলার পথ। বাবুর যদি ইচ্ছে হয়, চল না আমার সঙ্গে, গ্রাম দেখিয়ে আনি।

ঈশানের বুকের ভেতর কেমন চনমন-কন্না উদ্ভেজনা। মুড়িআলী ঠোঁট নেড়ে

বলছে তার চেয়ে বেশি যেন ওর চোখ বলছে। চোখের দিকে তাকিয়ে থাকা যায় না। ঈশানের মনে হয়েছিল যেন পুড়ে থাক হয়ে যাবে ও।

—পিয়ালিতে আমাকে নিয়ে যাবে ?

—যাব না কেন ! এস, ওঠ দেখি !

—কিন্তু সাঁঝ নেমে আসছে। নৌকো এরকম খালি রেখে চলে যাব ?

—যাবে ! দোষ কি ! এখানে চোর-ছ্যাঁচড় নেই যে চুরি করে নিয়ে পালাবে।

ঈশান রাজীই হয়ে গিয়েছিল। টুনির সঙ্গে রাত কাটিয়ে ভোর ভোর আবার পালাল। টুনির সঙ্গে রাত কাটিয়েছে তাতে কারো কিছু বলার নেই, কিন্তু নৌকোটাকে খালি রেখে ও চলে এসেছিল, এটা যে অজ্ঞায় করেছে তাতে সন্দেহ নেই। রঘু দাঁ দিয়ে ওর গলায় একটা কোপও বসিয়ে দিতে পারে। ভোরবেলা ওর কি যে হল, আর ক্যানিংয়ের দিকে না এগিয়ে কলকাতার পথে হাঁটা ধরল।

সেই থেকে ওর একমাত্র আশ্রয় রঘুও হারিয়ে গেল।

দেখতে দেখতে কলকাতাতেই ও ভবঘুরের মতো কাটিয়ে দিল কয়েকটা বছর। এই দিনগুলোর কথা মনে পড়লে কেমন যেন আনমনা না হয়ে পারে না। নিজের ওপর ঘৃণা ও জন্মায়, আবার আক্রোশও।

চৌধুরী রাজাদের সঙ্গে যোগাযোগটাও বড় অদ্ভুত। মনে পড়ল সেদিন সকাল থেকেই টিপটিপ করে বৃষ্টি পড়ছিল। বৃষ্টি আর মাঝে মাঝে লাগাম ছাড়া বাতাস। কলকাতার রাস্তায় সন্ধ্যা নামার সঙ্গে সঙ্গে ভ্রমোংগটা যেন আরো ঘনিয়ে উঠেছিল।

ঈশান একটা গাড়িবারান্দার নিচে স্থির হয়ে বসে বৃষ্টি আর এই আলো-অন্ধকারের দিকে তাকিয়ে ছিল। দেখল, দূর থেকে একটা টমটম টলতে টলতে এগিয়ে আসছে। সহিস তার চাবুক উড়িয়ে দিচ্ছে বাতাসে। কিন্তু কিছু দূর এগিয়েই গাড়ির চাকা কাদার মধ্যে ডুবে গেল। আটকে গেল টমটম। সহিস তুজন কাদায় নেমে হাজার চেষ্টাতেও আর ওঠাতে পারল না গাড়ি।

ঈশান কৌতুকে এগিয়ে এসেছিল। পরে সেও সহিসদের সঙ্গে হাত মিলিয়ে টমটমের চাকার ওপর চাপ দিয়ে অসাধ্য সাধন করল।

ঘটনাটা সামান্যই। কিন্তু চৌধুরী রাজাদের নজরে পড়ে গেল ঈশান।

টমটমের জানলা দিয়ে মুখ বাড়ালেন বড়কর্তা, কি নাম রে তোর ?

ঈশান মাথা নিচু করে উত্তর দিয়েছিল, আজ্ঞে ঈশান।

—কোথায় থাকা হয় ?

ঈশানের নির্দিষ্ট কোনো আস্তানা ছিল না। নীলসে মাথা নিচু করেই

দাঁড়িয়েছিল ও। বড়কর্তা খুঁটিয়ে খুঁটিয়ে দেখলেন ঈশানকে। অটুট স্বাস্থ্য, কিশু পেট পুরে তুবেলা খেতে পায় কিনা কে জানে। সঙ্গে ছিল রজনী। বড়কর্তা রজনীকে ইঙ্গিত করলেন, লোকটাকে সঙ্গে তুলে নিতে।

সেই থেকে ঈশান চৌধুরী রাজাদের দয়ায় চৌধুরীবাড়ির বাইরের মহলের কাজে লেগে গিয়েছিল।

বড়কর্তা আজ বেঁচে নেই। আজ ছোটকর্তার যুগ। ঈশান নির্বাসিত হল এই সুন্দরবনের জঙ্গলে।

সব দিক বিচার করলে সত্যি সত্যি বড় হতভাগা ঈশান। স্নেহ মমতায় কোনো দিন কোথাও বাঁধা পড়ল না। সংসারে আপনজন বলতে কাউকেই পায়নি ও।

বোধহয় এইসব সাত-পাঁচ কারণেই ঈশানের চেহারা রুক্ষতা বড় প্রকট। আর এ-রকম ছন্নছাড়া জীবন কাটিয়েছে বলেই বোধহয় এত নির্ভয় আর গোয়ার ও। ভয় নেই সাপে কাটায়, ভয় নেই বাপে খাওয়ায়, কুমীর কামেটের সঙ্গেও রোখ চাপলে লড়ে আসতে পারে।

জন্ম থেকেই সাহসী আর নির্ভয় হতে শিখেছে ও। ফলে সবাই যখন ডাইনী বলে মেয়েটাকে তাড়িয়ে দেবার জন্ত বাস্ত তখন সব বুঁকি নিজের কাঁবেই তুলে নিল ঈশান।

কিশু কি আশ্চর্য, চিরকাল যে বঞ্চনা ছাড়া আর কিছু পায়নি, তার বৃকে এত মমতা জমল কি করে! দশজনের মতো নির্ভর হয়ে ঈশানও তো বাঁচতে পারত পালিয়ে।

অসংখ্য অর্থহীন ভাবনার মনো তলিয়ে যাচ্ছিল ঈশান। ক্রমে ক্রমে কুয়াশা এসে গ্রাস করে ফেলল ওকে। ডিঙিটাকেও। বাতাস অরণ্য নদী সব কিছুই গ্রাস করে ফেলল কুয়াশা। সব কিছুই স্থির নিঃশব্দ হয়ে যাচ্ছিল। আবার যতক্ষণ না সূর্য ওঠে, সব কিছু এইরকম যেন আত্মস্থ থাকবে। সমস্ত চরাচর এখন স্বপ্নের জগৎ।

ঈশান গলুইয়ের ওপর পড়ে রইল স্থির হয়ে। শুয়ে আকাশের দিকে তাকিয়ে রইল। নক্ষত্রগুলি ক্ষীণ থেকে ক্ষীণতর হয়ে আসছিল মোঝে মাঝে। কুয়াশাই কেবল ঘুরছে। ঘন থেকে ঘনতর হয়ে উঠছে কুয়াশা। যেন ঈশানের স্মৃতির ওপর ধূসর পর্দা বিছিয়ে ঢেকে দিতে চাইছে। ধীরে ধীরে অবসাদে আচ্ছন্ন হয়ে পড়ল ঈশান।

এক সময় ওর মনে হল, আকাশের অসুজ্জল নক্ষত্রগুলি যেন ক্রমশ চারদিক থেকে ফোপেফুলে ছড়িয়ে যেতে যেতে প্রকাণ্ড একটা নক্ষত্রের চাঁদোয়া হয়ে

ওর চোখের ওপর নেমে এল। চোখ বুজল ঈশান। কিছুক্ষণের মধ্যে ও ঘুমিয়ে পড়ল।

ঘুমের মধ্যে বার কয়েক ভীষণভাবে চমকে চমকে উঠল ও। বুড়োবাহুরির বৃকের ওপর শুষ্ক আর কামটের বিকট আফালনের শব্দে অরণ্য যেভাবে চমকে চমকে ওঠে ঈশানও সেইভাবেই চমকে চমকে উঠল। হিমের স্পর্শে কঁকড়ে কিয়ে পোকার মতো কুণ্ডলী পাকিয়ে গেল। রাত্রিটা ক্রমশ গভীর থেকে গভীরতর হয়ে ভোরের দিকে এগিয়ে যেতে শুরু করল।

আর এটুকু সময়ের মধ্যে নদীতে একবার জোয়ার একবার ভাঁটা খেলে গেল। নৌকোটা একবার জোয়ারের জলে ভাসল, আবার ভাঁটার টানে জল-বিহীন কাদার মধ্যেই আটকে কাত হয়ে বসে গেল।

ছইয়ের ভিতরে হ্যারিকেনের আলোটা কখন যে নিভে গেছে, খেয়ালই রইল না কারো। গৌরীর গলায় ঘাসঘাস করে একটা শব্দ হচ্ছিল অনেকক্ষণ ধরে। মাগায় স্লেম্মা জমেছে বৃকে। ঘুমের মধ্যেও শব্দটাকে যেন শুনতে পাচ্ছিল ঈশান, কিন্তু কিছুই করার ছিল না তখন।

দুঃস্বপ্নের রাতটা গড়াতে গড়াতে, কি আশ্চর্য, একসময় নিঃশেষ হয়ে গেল। একটানা পাখির চিৎকার শুরু হল চারপাশে। আকাশে আলোর কিছুটা আভা। জঙ্গলের গায়ে চিক-চিক করছে জলের দানা, যেন বৃষ্টি হয়ে গেছে।

অকস্মাৎ চোখের উপর আলো পড়তেই চমকে লাফিয়ে উঠল ঈশান। উহ্, সর্বদেহে অসম্ভব বাথা। চোখে প্রচণ্ড জ্বালা। ঈশান বৃকতে পারল, সারা রাত এইভাবে গায়ের ওপর হিম বইতে দেওয়া উচিত হয়নি ওর। ঘাড় ফেরাতে গিয়ে বৃকল, লোহার মতো নিরেট হয়ে গেছে ঘাড়ের পেশী। বৃকের ওপর হাত বুলোতে গিয়ে ভয়ে আতঙ্কে পাংশু হয়ে গেল ঈশান। এ কি! সারা দেহে কি এগুলো!

অনেকক্ষণ সময় লাগল ওর জিনিসগুলো চিনতে। সারা দেহে ঘামাচিত মতো অসংখ্য গুটি। লাল লাল, কণা কণা। চামড়ার নিচে যেন মুন্সুরীর ডাল ঢেকে লুকিয়ে রাখা হয়েছে।

তবে কি—

ঈশান আর এক মুহূর্ত অপেক্ষা করার সাহস পেল না। চিৎকার করে লাফিয়ে উঠে দাঁড়াল। তারপর গলুই থেকে এক লাফে নেমে ভেড়ির ওপর উঠে এল।

সামনেই কুমাশা ভেজা শুক কাছারিবাড়িটাকে দেখা যাচ্ছে। উঠানে পেট্রম্যাক্সের গায়ে সতেজ এক টুকরো রোদ্দু। কেমন অর্থহীন মনে হচ্ছে সব। এক ছুটে কাছারিবাড়ির দিকে এগিয়ে এল ঈশান।

খরখর করে পা কাঁপছিল ওর। দেহের ভিতর থেকে প্রচণ্ড উত্তাপ বেরিয়ে এসে ছড়িয়ে পড়ছিল বাইরে। ঈশান বুঝতে পারল, কেবল মায়ের দয়াতেই আক্রান্ত হয়নি ও, প্রচণ্ড জরও নেমে এসেছে ওর সর্ব দেহে।

## সাত

এরপর এক এক করে সাতটা দিন ঝড়ের বেগে বয়ে গেছে এই মুষ্টিমেয় 'লৌকগুলির উপর দিয়ে। একে একে সংক্রমিত হয়েছে বসন্ত। জল হাওয়ার ভাঁজে ভাঁজে বসন্তের বীজ ছড়িয়ে পড়েছে। যেখানে ছোঁয়া লাগছে, সেখানেই যেন গুটি বসে যাচ্ছে। প্রথমে গুটি পরে রোগের অগ্ন্যান্ত লক্ষণ।

ঈশানের কাছ থেকে সেই গুটি সংগ্রহ করল বিষ্ণু মিঞা। শয্যা নিতে হল ওকেও। দিন দুয়েকের মধ্যে আরো কয়েকজন চলে পড়ল।

এর মধ্যে রজনী বা দয়াল ঘোষের অসাক্ষাতেই আর একটি ঘটনা ঘটে গেল। দ্বিতীয় দিন রাতে সকলের চোখে ফাঁকি দিয়ে ভেড়ির ওপর উঠে এল ছায়ামূর্তিব মতো দুটো লোক। একজন মকবুল অগ্নজন জগন্নাথ। পরস্পর মুখ চাওয়া-চাইয়ি করল কিছুক্ষণ, পরে ভেড়ির উপর থেকে নোকোর নোঙর টেনে তুলে কাদায় নেমে পড়ল 'দুজনে। তখনো ডিঙির নিচে অল্প কিছু জল। নোকোটাকে পাকি দিয়ে ভাসিয়ে দিতে বিন্দুমাত্র কষ্ট হল না ওদের।

আশ্চর্য। ডিঙির ভেতর থেকে এতটুকু শব্দ পেল না ওরা। কে জানে, মরেই পড়ে আছে কিনা মেয়েটা। কিংবা হয়তো নিঃসাড়ে ঘুমুচ্ছে এখন।

সামান্য ধাক্কাতেই ডিঙিটা ভেসে গেল অনেকখানি দূরে। পরে পাক খেতে খেতে জোয়ারের টানে উত্তরমুখো ভেসে চলল।

শীতের বাতাসে রি-রি করে কেঁপে উঠেছিল ওরা। তবু শীতের মধ্যেই অনেকক্ষণ দাঁড়িয়ে থেকে নোকোটার দিকে তাকিয়ে থাকল। অবশেষে স্নান পায়ে ফিরে এল ডেরার দিকে।

গোঁরী যেন অভিশপ্ত। এসে হাজির হয়েছিল এ উপকূলে। আবার ভেসে চলল অগ্ন কোথাও।

বিষ্ণু মিঞা জরের প্রকোপে ভুল বকতে শুরু করল। কার এমন বুকের পাটা ওর পাশে বসে ওকে সান্ধনা দেবে, সেবা করবে। যে যার নিজেকে নিয়েই বাস্তু এখন।

দয়াল ঘোষ কলকাতায় ছোটকর্তার কাছে খবর পাঠালেন। চিঠিতে তিনি বিশেষ করে পরিস্থিতির কথা লিখে জানালেন। জানালেন, তিনি এ অবস্থায় ছোটকর্তার নির্দেশের জগুই অপেক্ষা করবেন। অবস্থা যা দাঁড়িয়েছে, তাতে তাঁর নিজের পক্ষে কোনো সিদ্ধান্তেই পৌছন সম্ভব নয়। বন সাক্ষাইয়ের কাজ পুরোপুরি বন্ধ রাখতে হয়েছে এখন। এই ছোঁয়াচে রোগের দাপট না কমলে কাজের কথা মুখে আনা সম্ভব নয়।

রজনীর বিক্ষোভ ক্রমশ বাড়তে শুরু করল। দয়াল ঘোষের বুদ্ধির দৌড়েই আজ এ অবস্থা।

—তখনই বলেছিলাম, ডিভিটা ভাসিয়ে দেই, শুনলেন না। এখন সামলান আপনি। কেউ যদি মারা যায় দায়িত্ব আপনার।

দয়াল ঘোষের মুখ বুজে সহ্য করা ছাড়া গতি নেই। যা ঘটবার তা ঘটবেই।

রজনী বলল, আমাদের কথা শুনুন দয়ালবাবু এখনো বাঁচার উপায় আছে।

—কি কথা?

রজনী পরিস্কার গলায় বলল, কাঠ বোঝাই নোকো দুটো খালি কন্য়ার হুঁম দিন আগে। তারপর—

—তারপর কি?

—তারপর ওতে করে সটান কলকাতা চলুন যদি বাঁচতে চান।

—পালাব! দয়াল ঘোষ এক পলক ভাবলেন, আবাদের কি হবে?

—চুলায় যাক আপনার আবাদ। প্রাণে বাঁচলে তবে তো আবাদ।

দয়াল ঘোষের মনে হল, রজনী ওকে অপমান করতে চাইছে। রোগের ভয়ে আবাদ ছেড়ে পালিয়ে যাওয়ার মতো মানুষ তিনি নন। গলায় ঝাঁজ মিশিয়ে বললেন, বেশ তো, তোরা যেতে চাস যা। আমি একা থাকব এখানে। পাহারা দেব।

—আপনার মাথা খারাপ হয়ে গেছে। রজনী দয়াল ঘোষের চোখের ওপর চোখ তুলে কথা বলল।

মকবুল একপাশে দাঁড়িয়ে ছিল, বোঝাবার চেষ্টা করল, আজ না হয় বিস্মকেই ধরেছে, কাল যখন আপনাকে ধরবে। আমাদের কথা রাখুন দয়ালবাবু, চলুন এক সঙ্গে আমরা ফিরে যাই।

—আমি তো বলেছি, যাব না। যেতে পারি না। এতগুলি রুগী এই জঙ্গলের মধ্যে কেলে স্বার্থপর হয়ে পালাতে পারি না। তোরা যেতে চাস, যা।

দয়াল ঘোষের কথায় যুক্তি আছে। তবু প্রাণের মায়ী বড় মায়ী। মকবুল চুপ করে গেল।

চতুর্থ দিন বিস্ম মিঞা মারা গেল। সঙ্গে সঙ্গে সমস্ত দীপটাই যেন চিংকার করে ককিয়ে উঠল। থরথর করে স্নায়ুর ভিতরে শিহরণ শুরু হল দয়াল ঘোষের; এত সহজেই যে একটা লোক মরে যেতে পারে, কে ভেবেছিল। শেষ পর্যন্ত চৌধুরীদের আবাদ করতে এসেই লোকটা মারা গেল। রজনী কোথায়, রজনী ?

গজল মাঝি মাথা নিচু করে দাঁড়িয়েছিল, আঙুল তুলে ভেড়ির দিকটা দেখিয়ে দিল।

দয়াল ঘোষ পাগলের মতো ভেড়ির দিকে এগিয়ে এলেন। জোয়ারের জলে নদী ফেঁপেফুলে একাকার হয়ে আছে। ওঁকি, ঘাটের দিকে কে ওরা। দয়াল ঘোষ দেখলেন, হাজার বারোশ-মনী নৌকো ছোটোর উপর কয়েকজন চলাফেরা করছে। এ ক’দিনে নৌকো ছোটো কাটে বোঝাই হয়ে গিয়েছিল। কাঠগুলি কি আবার ওরা নামাবার চেষ্টা করছে! তবে কি দয়াল ঘোষের অন্তিমতি না নিয়েই আর এক ধাপ এগিয়ে গেছে ওরা! একটা কিছু মড়মড় চলেছে যে বুঝতে অগ্রবিধা হল না দয়াল ঘোষের। মাথায় চড়াং করে রক্ত ছড়িয়ে পড়ল। নৌকো ছোটোর কাছাকাছি উনি এগিয়ে এলেন।

—কি হচ্ছে শুনি ?

রজনী এগিয়ে এল, দেখতেই তো পাচ্ছেন কি হচ্ছে।

—বটে !

রজনী গলা নামিয়ে বলল, আগে জীবন পরে জমিদারি। ছোটিকর্তার কাছে সব বলব আমরা।

—আর রুগীদের কি হবে ?

—দরকার হয় আলাদা নৌকোয় ওদেরও তুলে নেব। জঙ্গলের মধ্যে ওদের একা ফেলে যাব না।

দয়াল ঘোষের মনে হল, পায়ের নিচে মাটি কাঁপছে। স্থির হয়ে দাঁড়িয়ে থাকতে কষ্ট হচ্ছিল ওঁর। রজনী যেন অপমানের চাবুক কবিয়ে দিয়েছে ওর গায়ে। কিন্তু অবস্থা যা তাতে এখন এটুকু হজম করা ছাড়া উপায় নেই।

বিস্ম মিঞাকে কবর দিতে দিতে বিকেল গড়িয়ে এল। কাঠুরেরা অত্যন্ত শাস্তভাবে বিস্মকে কবর দিয়ে এল জঙ্গলের ভিতর। মকবুল ভাঙা ভাঙা গলায় কোরানের বাণী উচ্চারণ করল ওর কবরের পাশে। দাঁড়িয়ে। বিস্মর জন্ত খোদার কাছে প্রার্থনা করল মকবুল।

রজনীর চোখ দিয়ে জল গড়িয়ে এল। দয়াল ঘোষের মুখেও কোনো শব্দ নেই।



অসম্ভব চাপ অনুভব করছিলেন উনি বুকের ভেতর। বেশিক্ষণ এই দৃশ্যের পাশে দাঁড়িয়ে থাকতে পারলেন না। সরে এলেন।

গোর দেওয়ার কাজটুকু শেষ হওয়ার পর তার জেরটুকু চোখেমুখে অবসাদ হয়ে ছড়িয়ে রইল।

সমস্ত কিছুই এমন দ্রুত গতিতে দটে গেল যার পূর্বাপর চিন্তা করার অবসর নেই কারো। না দয়াল ঘোষের, না রজনীর! ঐক্টিংগেই এখন গায়ের চামড়ায় হাত বুলিয়ে দেখতে হচ্ছে, গুটি ধরা পড়ছে কিনা।

বজ্রনী আবার ছুটে এল ভেড়ির কাছে। আর সময় নেই বে বাপু। যদি বাঁচতে চাস তাড়াতাড়ি হাত চালা। নোকো খালি কর আগে।

যষ্ঠ দিন সকালে দয়াল ঘোষ জানতে পারলেন, কাঠুরের সংখ্যা দশ-বারোজন কমে গেছে। কি করে কমল! পালাল! কি কবে পালাল! কোন পথে পালাল! জঙ্গল ভিঙিয়ে নদী ভিঙিয়ে নির্ধাত অণু কোনো আবাদের দিকে পালিয়েছে ওরা। হিংস্র ভদ্র জানোয়ারেরও কি ভয় নেই লোকগুলির! নদীর জলে ভুলেও তো পা ছোঁয়ায় না কেউ, ওরা পার হল কি করে! কোন সাহসে ওরা এত বড় বিপদের ঝুঁকি মাথায় নিল। সমস্ত ব্যাপাবটাই কেমন গোলমালে মনে হল দয়াল ঘোষের।

কলকাতায় গিয়ে ছোটকর্তার কাছে এর একটা কৈফিয়ত দিতে হবে দয়াল ঘোষকে, কিন্তু উনি কি করবেন, লোকগুলি যদি নিজেদের ভালমন্দ নিজেরাই বুঝে নেয়, গুর পক্ষে কি করার থাকে তাহলে!

মকবুল এসে গোপনে খবর দিয়ে গেল, এখনও যদি মত না পাশ্টান দয়ালবাবু, একটা লোকও থাকবে না, সব পালাবে।

—পালাবে মানে? কোথায় পালাবে?

—শুনতে পেলাম, আগের লোকগুলি ঘোষবনের দিকে চলে গেছে।

—কি ভাবে গেল? নোকো পেল কোথায়?

—নদী সাতরেই পার হয়ে গেছে দয়ালবাবু।

—নদী সাতরে! অসম্ভব! ওপারে আর যেতে হবে না, তার আগেই কুমিরের পেটে যেতে হবে।

—এখানে থাকার চেয়ে নদীকেও ওরা নিরাপদ ভেবেছে দয়ালবাবু।

দয়াল ঘোষ কিছুক্ষণ ধমকে রইলেন। তারপর মিয়োনো গলায় শুধোলেন, তা আমাকে কি করতে হবে শুনি?

মকবুল কিছুটা আশার আলো দেখতে পেল। কিছুটা আত্মসমর্পণ করার

ভক্তিতে বলল, আমাদের বাঁচান দয়ালবাবু। আমরা আপনার ভরসাতেই এসেছি-  
আমাদের বাঁচান।

—বেশ তো, তোরা যদি মনে করিস স্বীপ ছেড়ে পালানো ছাড়া আর কোনো  
আশা নেই, তবে তাই কর।

—সেই ভাল দয়ালবাবু। আপাতত কিছুদিন এখান থেকে সরে থাকাই  
ভাল।

—বেশ, তাই বন্দোবস্ত কর। তবে রুগীদের এখানে ফেলে রাখা চলবে না।  
সবাইকে যদি সঙ্গে করে নিতে পারিস তবে আমি তোদের সঙ্গে আছি।

—সবাইকেই সঙ্গে নেব। নিশ্চয়ই নেব। মকবুল উৎসাহে ছুটে বেরিয়ে গেল  
রজনীর খোঁজে।

তারপর সপ্তম দিন ভোরবেলার ঘটনা। যে ডিঙি নিয়ে সপ্তাহে একদিন করে  
কাঠ-বোঝাই করে কলকাতার দিকে ছুটে যায় মাঝিরা, সেই ডিঙির ওপর একে  
একে সবাই উঠে বসল। ছুইয়ের ভেতর বিছানা পেতে দেওয়া হল রুগীদের।  
বৈঠার অভাবে হাতে হাতে গরানের ডাল উঠল। দয়াল ঘোষ উঠলেন, রজনী  
উঠল, উঠল মকবুল, জগন্নাথ, গজল...একটা লোকও বাদ রইল না এখানে।

না, বাদ রইল না বললে ভুল হবে। জঙ্গলের ভিতর মাটির নিচে বিস্তু মিঞা  
এখন চিরকালের মতো ঘুমে মগ্ন।

দিন দুয়েক আগে হিসেব থেকে যে দশজন কাঠুরে কমে গেছে, তাদেরও  
আবস্থা-জবাব করার কথা মনে পড়ল না এসময়।

অবশেষে নৌকো ছুটে জোয়ার আসার সঙ্গে সঙ্গে মাটি ছাড়ল। তুলুনি  
খেয়ে উঠল বেব'ক মাগুঘ।

দয়াল ঘোষ কাছারি বাড়িটার দিকে অপলক তাকিয়ে রইলেন। কয়েকদিন  
ওটা নির্জনে অবহেলায় পড়ে থাকলে জঙ্গল এসে আবার ওকে গ্রাস করবে।  
আবার সহস্রবাহ মেলে ভেড়ির গা অবধি এগিয়ে আসবে অরণ্য। কে জানে,  
আবার এখানে কোনোদিন কিরে আসতে পারবে কিনা দয়াল ঘোষ। যদি আবার  
কোনোদিন উনি দলবল নিয়ে কিরে আসেন, শুরু করতে হবে প্রথম থেকে।  
এ বেন সত্যি সত্যি পরাজয় হল দয়াল ঘোষের। হ্যাঁ, পরাজয় কথাটাই বার বার  
মনে আসছিল ওঁর।

আর তখন বনের লতায় পাতায়, ঝোপে ঝাড়ে, খ্যাপা বাতাস বেন সত্যি  
সত্যি জ্বরের উল্লাসে মেতে উঠেছে। বেন বলতে চাইছে, হেরে গেছে, হেরে  
গেছে...দুয়ো দুয়ো...ঐ বাজে, পালিয়ে বাজে, পালিয়ে বাজে, দুয়ো...। সমসুনা,

...হিহি.....সমস্ত বনভূমিই জয়ের দমকে নৃত্য শুরু করেছে বলে মনে হল  
দয়াল ঘোষের।

বুড়োবান্ধুকি নদীর বুকেও উল্লাস। বন্য হয়ে উঠেছে নদী। চটাস চটাস করে  
জিহ্বা মেলে ভেড়ির গা চেটেও যেন স্বস্তি নেই। ভেড়িটারকৈ ধসিয়ে দিয়ে  
অরণ্যের সঙ্গে আবার গলায় গলায় মিতালী করতে চায় বুড়োবান্ধুকি।

আর নৌকো দুটোর অবস্থা তখন করুণ, পালা, পালা। জান বাঁচাতে চাস তো  
পালা। উৎসর্ধাসে বড় নদীর দিকে পালাতে শুরু করল নৌকো। পালাতে শুরু  
করল ছোবল-খাওয়া মাছঘণ্ডলো।

## আট

লোকগুলি পালিয়ে যাওয়ার পর ধীরে ধীরে আবার একটা রাত্রি নেমে এল ;  
কুয়াশায় সজল একটা রাত্রি। কিমিয়ে পড়ল ঘুঙুর দানার মতো ছোট ছোট দ্বীপ।  
দ্বীপের চারপাশ ঘিরে নদীতে তখন থই-থই করছে জোয়ার। জঙ্গলের ঝোপঝাড়  
থেকে তেজী সাপের মতো হিস-হিস শব্দ আসছে। এটাই যেন স্বাভাবিক এই  
সুন্দরবনে। কিন্তু ঐ বিশাল আকৃতির নৌকোটা কোথায় যাচ্ছে গো ? কার নাও ?  
কে যায় ?

কত নৌকোই তো যায় আসে। দিনে যেতে। উত্তরে দক্ষিণে। কে অত দ্রুত  
রাখে কার। নৌকোটা আকৃতিতে বিরাট। জল ছুঁইছুঁই করছে কান। যেন যে  
কোনো মুহূর্তেই ডুবে যেতে পারে।

সুকনো শামুক ঝিলুক কাঁকড়া আর হাড়গোড় ভাঁই হওয়া নৌকোর পাটাতন।  
কতকালের সুকনো হাড়গোড় ওগুলো কে জানে। হয়তো নদীর চর স্ফার ভাগাড়  
খুঁজে খুঁজে সংগ্রহ করেছে ওগুলো মাঝিরা। পুড়িয়ে চুন করা হবে বোধহয়।  
নৌকোটাকে গতিহীন বলে মনে হচ্ছে। মাল বোঝাই ভারি নৌকোর গতি সবসময়ই  
মহুর হয়। কিন্তু হালে কোনো মাঝি দেখা যাচ্ছে না। তবে কি গলুইয়ের কজ্জায়  
হালটাকে স্থিরভাবে গেঁথে রেখে মাঝিরা এখন বিজ্ঞান করছে ! নাকি ঘুমিয়ে পড়ে  
রাত্রির জোয়ারটুকু শেষ হওয়ার অপেক্ষা করছে।

হয়তো তাই। এই বন কুয়াশায় অশ্রুধীর অদৃশ্য ডাকে পথে বিপথে কেই বা  
আর ঘুরতে চায়।

কিন্তু তাই বলে ঘুমিয়েই বা থাকে কি করে মাঝিরা। সুন্দরবনের নদীপথে  
বরাবরি—

নিয়মকানুন কি জানা নেই মাঝিদের ! কার এমন বুকের পাটা, নৌকো নোঙর করে রাজি যাপন করবে নিশ্চিন্তে ঘুমিয়ে । কেবল কি জিন, কেবল কি ডাকাত ! সাতরে ওঠা সাপ, কুমির নেই ! কি জানি এ কেমন ধারা নৌকো ।

সত্যি সত্যি হালের মাচার ওপর তখন কেউ ছিল না । দুর্লভ তো নয়ই, জলধর, দুর্গা, শরৎ ওরাও না । দুর্লভ ম্যাকডোনাল্ড হাল বায় । মাঝি আর সবাই ঝাড়ের কাছির ওপর পা আটকিয়ে ঝুঁকে ঝুঁকে দাঁড় টানে । এরা সবাই এখন বিজ্ঞামে বসেছে । নৌকো নোঙর করা রয়েছে । না করে উপায় নেই । একে কুমপক্ষ, তায় কুয়াশা । তৃপীকৃত শামুক ঝিঝকের মাঝে সামান্য একটু স্থান করে নিয়েছে মাঝিরা । একটা কুপি সেই ফোকরের মধ্যে জলছে । বলসানো আলোর রেখা শামুকের গায়ে আঘাত থেয়ে বীভৎস সব ছায়া সৃষ্টি করেছে ।

দুর্লভ জেগে থাকবার চেষ্টা করছিল । কিন্তু ঘুমই কেবল জড়িয়ে জড়িয়ে আসছিল চোখে । চোখ টান টান করে একটা হাই কাটল দুর্লভ । জলধর দুর্লভের হাই তোলা দেখে হেসে উঠল । তারপর হাসির কারণ ব্যাখ্যা করবার জন্য বলল, কুৎসে দাদা, হাড়গোড় নিয়ে বাস করলেই ঘুম পায় ।

দুর্লভ উত্তর দেওয়া অবাস্তব মনে করল । মনে হল, জলধর যেন বলতে চাইছে শামুক ঝিঝকের শুকনো খোলগুলি বুঝি জাহ্ন করে ঘুম পাড়িয়ে রাখতে চাইছে সবাইকে । অর্থাৎ মরে ভূত হয়ে গেছে যারা, রাজিহীন লোককে তারা বুঝি মৃত অবস্থাতেই দেখতে চায় । দুর্লভ নিজের অজান্তেই বুকের উপর আঙুল টেনে ক্রম একে কেলেল একবার ।

—এই শালা দুর্গা কেন ঘুমচ্ছিল ?

—কৈ গো । দুর্গা প্রতিবাদ করে, কোথায় আবার ঘুমুতে দেখলে আমাকে ?

তবে কি দুর্লভের দৃষ্টিভ্রম ঘটেছে ! এমন হয়, নদীপথে এরকম হামেশাই হয় মাঝিদের । নদীতে নদীতে পথ ভুল করে কতবার যে ওদের নাকানিচোবানি হয়েছে, কে অত লিখে রাখে । দুর্লভ আর এক ছিলিম তামাক সামান্য বসে গেল ।

রাজিটা এইভাবেই জেগে বসে ক্রাটাতে হবে ওদের । দিনের আলো ফুটলে আবার ওরা বদর বদর করে নৌকো হাইবে । যতক্ষণ না তাঁটার মুখোমুখি পড়ে ততক্ষণ এক নাগাড়ে নৌকো বেয়েই যেতে হবে । এমনি করে কয়েকটা গাটা পেরিয়ে এক সময় ওরা এসে পড়বে হুগলির ঘাটে । তারপর মাল খালি করতে যেটুকু সময় । আবার কিরে আসবে নদীপথেই খালি নৌকো নিয়ে । পাটাতনের চোরা পান্না মুকিয়ে রাখবে বিজিহীন টাকা ।

এমনিভাবে কয়েক মাস পর পরই দুর্লভকে শামুক বিছুক নিয়ে নৌকো ছাড়তে হয়। দুর্গা দুর্গা ! জলধর, শরৎ, দুর্গা দাঁড়ের পাশে বসে যায়।

দুর্লভ ম্যাকডোনাল্ড হাঁক দেয়, বদর বদর।

জন্ম-জন্মান্তরের সংস্কার। তাই খ্রীষ্টান হয়েও দুর্লভ বদর গাজীর নাম না নিয়ে নৌকো ছাড়ে না। এই নদীপথে বিপদে আপদে একমাত্র বদর গাজীই সহায়। ঐ নামেই ওরা অনায়াসে ঘোষবন থেকে হুগলি কিংবা কাকদ্বীপ যাতায়াত করতে পারে।

দুর্লভ হুকোয় টান দিয়ে চাক্স হয়ে ওঠে। মুহূর্তের মধ্যেই একরাশ ধোঁয়া ওর মুখটাকে ঢেকে ফেলে। ঝাঁ হাত দিয়ে ধোঁয়ার জঞ্জাল সরিয়ে কলকেটা এগিয়ে ধরে দুর্লভ। তারপর হাতে হাতে কলকে ঘোরা শুরু হয়।

বুড়োবাহুকি ধরে এগিয়ে গেলে এখন দুধারেই কিছু-না-কিছু আবাদ চোখে পড়ে ওদের। চৌধুরীরাজাদের আবাদের কাজ সবে শুরু, কিন্তু মাইল পাঁচেক এগিয়ে এলেই জমজমাট আবাদ। আবাদের মাটিতে এখন হাল পড়ে। হালের ছোঁয়ায় মাটি ফেঁপেফুলে গর্ভবতী হয়ে ওঠে। তবে শেকড় আর গুলোর বাধায় হালের মুখ আটকে যায় এখনো। দা কাটারি কোদাল নিয়ে আবার ঝাঁপিয়ে পড়ে মাছুষ। তবে ফসল কোথায়! আরো দু'শ ধোপ না কাটলে নাকি ফসল হা-ফসল করেই কাটাতে হবে। তাই আরো কয়েক ধোপ বর্ষা চাই। হুন কেটে জমি জমির মতো হওয়া চাই।

এই আশাতেই আবাদে আবাদে বসতি বসেছে। দুর্লভ পাকাপাকিভাবে ঘরদোর তৈরি করে ফেলেছে ঘোষবনে।

ঘোষবনের জমিদারী স্বত্ব ছিল বর্ধমানের ঘোষদের। ঘোষবংশের নাম থেকেই ও আবাদের নাম হয়েছে ঘোষবন। বন আর নেই, নিমূল হয়ে পুরোটাই এখন আবাদ। তবে ঘোষদের হাত থেকেও ইতিমধ্যে বেহাত হয়ে গেছে এই বাগ। স্বতিটাই শুধু রয়ে গেছে নামের মধ্য দিয়ে।

ঘোষবন এখন গুমতির রাজাদের সম্পত্তি। গুমতির রাজাদেরও হিভার অস্ত নেই। অথচ ঘোষবন মাত্র একজনেরই সম্পত্তি। একজন বলতে ছোটকুমার মহাবীর সিংহরায়। মহাবীরের কাছ থেকে একশ বিঘা পত্তনি নিয়েছে পাদরি সাহেবরায়। ~~কিন্তু~~ দেবা না জানন্তি। চাষ আবাদ করবে? ভাল। তুল মক্তব করবে? ভাল। খ্রীষ্টান করবে ধরে ধরে? তাও ভাল। মহাবীর মুকুতে ছাড়েনি অমি। ~~কিন্তু~~ তৈরি করে টাকাকড়ি গুনে নিয়ে তবে সে পাদরির জমিটুকু

দিয়েছে। তার কাজ সে করেছে, এবার পাদরিরা যা ইচ্ছে করুক, মহাবীরের তাতে প্রয়োজন নেই।

মাত্র কয়েক বছর হল এখানে এসেছে পাদরিরা। এরই মধ্যে তারা কয়েক ঘর খ্রীষ্টান বানিয়েছে। ম্যাকডোনাল্ড পদবি নিয়েছে দুর্লভ। প্রথমে প্রথমে নানারকম কটুক্তি শুনতে হত দুর্লভকে। কেউ কেউ ডাকে, ও কালাসাহেব, খবর কি? ভাল?

দুর্লভ উত্তর করত না। মনে মনে গজগজ করত। খ্রীস্টের কাহিনী যারা শোনেনি, তারা ওরকমই বাস্তব করবে। দুর্লভ ছোটখাটো অনেক প্রার্থনার গান মুখস্থ করে ফেলেছে এর মধ্যে। প্রতিদিন সন্ধ্যায় মনে মনে সেই গানগুলি আওড়ায় দুর্লভ। ফাদারদের মুখে নানারকম গল্প শুনে দুর্লভ হতবাক হয়ে থাকে। এ বিশ্বাস ওর হয়েছে, মানুষের মধ্যে শ্রেষ্ঠ হচ্ছে যীশু, আর ধর্মের শ্রেষ্ঠ খ্রীষ্টান। যীশু মানুষের ঘরে জন্ম নিয়েছিলেন ঠিকই, কিন্তু তিনিই ঈশ্বর। যীশু মানুষকে জ্ঞান করবার জন্য পৃথিবীতে এসেছিলেন। এক যীশুই কালে কালে অগণিত যীশুতে পরিণত হবে। তেমন দিন আসতে আর দেরি নেই। তাই, সেই হয় পূণ্য ব্যক্তি যে যীশুর কাছে নিজেকে বিলিয়ে দিয়ে বেঁচে থাকে।

পাদরিরা স্বদৃশ চার্চ তৈরি করেছে তাদের জমির ওপর। অনেক দূর দেশ থেকেও সেই চার্চের চূড়া দেখা যায়। পাদরিদের জমির আশেপাশে খ্রীষ্টানদের কলোনী গড়ে উঠেছে। অ-খ্রীষ্টানরা বলে পাদরিপাড়া। ফাদাররা একটা স্কুলবাড়ি করার কথাও চিন্তা করছেন হালে। শিক্ষাই আলো, অন্ধ অশিক্ষিত হয়ে থাকা আর নরকে বাস করা একই কথা। বিনা বেতনে এই স্কুলে জাতিধর্ম নির্বিশেষে শিক্ষা দেওয়া হবে। এসব কথাই শোনা যাচ্ছে। দুর্লভ পাড়ায় পাড়ায় গেয়ে বেড়ায়, জানো গো, তোমাদের জন্য স্কুল করে দেবেন ফাদাররা। শিক্ষাই আলো, শিক্ষা না পেলে বেঁচে থাকাই বুখা।

—তাই বুঝি! তবে তো বেশ কল করেছ কালাসাহেব। তোমাদের ঐ পাদরি পাড়ায় পড়তে লিখতে ছেলে পাঠাই, আর ধরে ধরে তোমরা সবাইকে খ্রীষ্টান করে ছাড় এই তো।

—এ তুই কি বলছিস হারাগ। ফাদারদের কখনো ওরকম ভাবিস না। 'একদিন' এসে আলাপ করে দেখ না।

—যাও বাপু, যাও। নিজের যা করছ কর, ভাঙা শিঙে আর গুঁতোতে এস না বলে রাখলুম।

ঘোষবনের জমিদার মহাদেব সিংহরায় তাঁর নায়েব নকুল ভদ্রের মুখে সব

খবরই পেয়ে থাকেন। ফাদাররা খ্রীস্টান করা শুরু করেছে আবাদে। করুক গে। মাথা ঘামান না মহাবীর। স্কুলটুল যদি হয় আমাদেরই মঙ্গল হবে। মহাবীর শুধু বারবার স্মরণ করিয়ে দেন নকুলকে, দেখ বাপু, জমিজমা নিয়ে ওরা যেন কখনো বাড়াবাড়ি করতে না আসে, নিজের জমিতে বসে সাহেবরা যা করতে চায় করুক, আমাদের মাথা ঘামাবার দরকার নেই।

দুর্লভ বর্ষার কয়েক মাস জমি নিয়ে লড়াই করে। বাকি সময়টা তার হাড়গোড় কুড়োনই কাজ। তারপর মালবোঝাই নৌকো নিয়ে সে বাজারের দিকে ছোট। ঘোষবন থেকে হুগলি অববি নৌকো বেয়ে এগিয়ে যায় দুর্লভ।

বুড়োবাসুকির জল খলবল করে নাচছিল। শব্দটা জলতরঙ্গের মতো কানে এসে লাগছিল ওদের। রাত্রিটা এইভাবে জেগে বসে তুড়ি মেরেই কাটাতে হবে। ভোরের সঙ্গে সঙ্গে আবার নোঙর তুলে হালের মাচায় উঠতে হবে দুর্লভকে। ফলে তজ্রামতোই এসেছিল একটু। সহসা মনে হল, নৌকোটা যেন কেমন একটু টাল খেয়ে নড়ে উঠল। চমকে উঠে সকলেই কেমন হকচকিয়ে গেল।

লক্ষণটা মোটেই ভাল নয়। সঙ্গে সঙ্গে ওরা টাঙ্গি আর রামদা টেনে নিল হাতে। পরস্পর মুখ চাওয়া-চাওয়ি করতে করতে দু-এক মুহূর্ত অপেক্ষায় বইল।

নাহ্, আর কোনো শব্দ নেই। তবে?

মুখ খুলল দুর্লভ, সাবধান মাঝি...

শব্দটা শামুক-ঝিনুর গায় ঠোকর খেয়ে আছড়ে পড়ল। কিন্তু কোনো প্রত্যুত্তর এল না। একটু যেন সাহস পেল দুর্লভ। পা টিপে টিপে ছইয়ের বাইরে বেরিয়ে এল ওরা। চারদিকে আঁতিপাতি করে খুঁজতে শুরু করল। কিছু চোখে পড়ছে না তো। মশাল জ্বালান দুর্লভ। মশালের আলো কুয়াশার স্তর ভেদ করে খানিকটা জ্বয়গা আলোকিত করে রাখল।

এমন সময় চমকে উঠে জলধর দেখাল, ঐ ঐ—ঐদিকে।

হাত কয়েকের ব্যবধানে ছোট্ট একটা ডিঙি দুলে দুলে নাচছে দেখতে পেল ওরা। ডাকাতের ডিঙি নয় তো! ডাকাত দলের এমনই ছোট ছোট ডিঙি হয়।

ডিঙিতে কোনো আলো নেই। কোনো লোকজনেরও সাড়াশব্দ পাওয়া যাচ্ছে না। হয়তো এখন ছইয়ের ভিতর বাপটি মেরে লুকিয়ে আছে ওরা! শব্দ করে টাঙ্গিখানা হাতের মুঠোয় চেপে ধরল দুর্লভ।

নদীপথের রীতিনীতি সব কিছুই জানা আছে দুর্লভের। সত্যি সত্যি যদি ডাকাতের নৌকো হয়, ও পক্ষের সাড়াশব্দ না পেলে এদেরও মুখ খোলা উচিত নয়। ও পক্ষ থেকে যেমন গলায় কথা বলবে, এরা তেমন গলাতেই জবাব দেবে। ওরা যদি বলে, একটু আগুন দাও তো মাঝি, এরা বলবে, তা দিতে পারি তবে বাঁ হাতে। অর্থাৎ ডান হাতে থাকবে সড়কি বল্লম। ওরা যদি বলে, মাঝি, অমুক জায়গায় ডাকাত পড়েছে জানো, নৌকো সামলে যেও কিম্বা! এরা বলবে, আরে সে ডাকাত তো আমরাই সাঙাং।

হয়তো এটুকু আলাপেই ওরা বুঝে যাবে, এ পক্ষের তাগদ কত। তাই অবশেষে ওরা গলা নামিয়ে বলবে, কি যে বল মাঝি তার ঠিক-ঠিকানা নাই। তারপর ঝপাং ঝপাং করে দাঁড় ফেলে ওরা দূর থেকে দূরে মিলিয়ে যাবে।

দুর্লভ ম্যাকডোনাল্ড নদী-পথের এই সব আইনকানুন চুলচেরা হিসেবে জানে। কিম্বা একেমন হল। ডাকাত দলের ডিঙি হলে কারো সাড়াশব্দ পাওয়া যাচ্ছে না কেন! দুর্লভ এবার গলা চড়িয়ে ডাক ছাড়ল, কার ডিঙি গো? বায়ে যাও, বায়ে।

তবু নিঃশব্দ।

দুর্গা বলল, ব্যাপার সুবিধের মনে হচ্ছে না কালাসাহেব। দাঁড়ি-মাঝি নেই, লোকজনেরও কোনো রা পাওয়া যাচ্ছে না, তবে কি আঘাটার নৌকো ভাসতে ভাসতে চলে এসেছে?

হবে বা।

ডিঙিটা আবার পাক খেতে খেতে এগোচ্ছে। আবার তাই হাঁক ছাড়ল দুর্লভ, নৌকো সামলাও মাঝি, ও মাঝি, কে আছ?

দুর্লভ জানে, ছোট ডিঙিখানা ওদের এই নৌকার সঙ্গে ধাক্কা খেলে ডিঙিটারই ক্ষতি। চাই কি বেকায়দা মতো ধাক্কা লাগলে বগবগ করে জল ঢুকে ডুবেও যেতে পারে।

অথচ স্রোতের টানে নৌকোটা ঠিক এগিয়ে আসছে। হ্যাঁ এই দেখ, আবার একটা আঘাত করে বসল। ঠিক এই মুহূর্তেই কাত হয়ে ঝুঁকে ডিঙির গলুইটা চেপে ধরল দুর্লভ। তারপর আবার একটা হাঁক ছাড়ল, আরে ও মাঝি! কালা নাকি রে বাবা! কেউ আছ ডিঙিতে? না নেই?

নিশ্চয়ই কেউ নেই। থাকলে এরপর অন্তত শব্দ পাওয়া যেত। দুর্গা আর শরৎ লাকিয়ে ডিঙির পাটাতনে উঠে পড়ল। তারপর মশাল হাতে ছুইয়ের ভেতরেই ঢুকে পড়ল।



এ কি ! এ কি দেখছে ওরা !

—ভেতরে লোক রয়েছে গো কালাসাহেব ! হ্যাঁ গো, কে তুমি ?

—মরে আছে নাকি ! দুর্গার ইচ্ছে হল, আপাদমস্তক ঢাকা দেওয়া মূর্তিটার গা থেকে চাদরখানা এক হাঁচকায় টেনে সব রহস্য ভেঙে দেয়। কিন্তু চাদর সরালে যদি মৃত কিছু দেখে ফেলে ও।

মশাল এগিয়ে নিয়ে দুর্গা ধীরে ধীরে মূর্তিটার মুখ থেকে চাদরটা টেনে তুলল।

—এ কি ! এ কি বীভৎস মুখ ! চমকে খানিকটা সরে এল ওরা। ইস কী কদর্য এই মুখের চেহারা ! চারজনই পলক না পড়া চোখে তাকিয়ে রইল মূর্তিটার দিকে।

আরো অনেক পরে জ্ঞান ফিরল গৌরীর। কান পেতে লক্ষ্য করল কেউ যেন দাঁড় বাইছে ডিঙির। কে বাইতে পারে ! তবে কি নিমাই ফিরে এল ! না কি সেই কালো লোকটা ! কি নাম যেন ওর, ঈশান। হ্যাঁ, এই মুহূর্তে ওর ঈশানের কথাই মনে পড়ল। তবে কি ঈশান ওকে ছেড়ে যায়নি এখনো !

নাহ্, বিশ্বাস করতে পারছে না গৌরী। ওকে তো ভাসিয়েই দেওয়া হয়েছিল। তবে কে ওরা ? ঝড়ের বেগে দাঁড় বাইছে লোকগুলি। একজনকেও চিনতে পারল না গৌরী।

যেই হোক। চিংকার করে ওর বলতে ইচ্ছে হল, আমাকে তোমরা বাঁচিয়ে তোল গো, শুনছ, বড্ড যন্ত্রণা, বড্ড কষ্ট।

সঙ্গে সঙ্গেই আবার কুচিস্তা মাথায় ভর করে এল। এরাও যদি গৌরীকে ছেড়ে পালিয়ে যায় ! আবার যদি প্রাণের ভয়ে এবা ত্যাগ করে ওকে ! এ রোগেকে ভয় পায় না, এমন কে আছে পৃথিবীতে। আর্তচোখে কেবল লোকগুলির দিকে তাকিয়ে রইল গৌরী।

চোখাচোখি হয়ে গেল দুর্লভের সঙ্গে। দুর্লভের মনে হল, রুগীর জ্ঞান ফিরেছে। ঝিঙের খোসার মতো অমৃশ্ণ দেহটার দিকে এগিয়ে এল দুর্লভ।

—কোথা থেকে আসছ মা ? এমন একা একা তোমায় কে ভাসিয়ে দিল ?

গৌরীর চোখে জল। কথা বলতে পারল না গৌরী। অথচ ঠোটদুটো ওর নড়ছে, যেন অনেক কথাই ও বলতে চাইছে।

—বল মা, ভয় কি বল ! আমি তোমার ছেলের মতো মা, বল !

—ছেলে ! কান্নায় আকণ্ঠ ডুবে এল গৌরীর। অবশেষে একটু প্রকৃতিস্থ হওয়ার জন্য ডুকরে উঠল, জল, একটু জল।

দুর্লভ হাঁড়ি থেকে ঠাণ্ডা জল তুলে এনে অল্প অল্প করে মুখে ঢেলে দিল গৌরীর। তারপর দাঁড়িদের লক্ষ্য করে চৌকিয়ে উঠল, জোরে, আরো জোরে চালা তোরা। তাড়াতাড়ি ফিরে চল। জ্ঞান হয়েছে মেয়েটার।

রাত না ফুরতেই ওরা ফিরে এল ঘোষবনে। এসে খবরটা প্রচার করতেই পালে যেন বাঘ পড়ল !

দুর্লভের স্ত্রীর নাম কুন্তি। কুন্তি মাথায় হাত দিয়ে বসল। ওমা, কোথাকার কোন ঘাটের মড়া নিয়ে এলে গো ! কে এ ?

মেয়েটা যে কে, দুর্লভও ছাই কি জানে ! দুর্লভ বলল, যেই হোক, আগে ওকে শুশ্রূষা করে বাঁচিয়ে তোলার চেষ্টা কর দেখি, বুঝব ! ওকে যদি বাঁচিয়ে তুলতে পার, মানব জন্ম তোমার সার্থক হবে।

—কথা শোন। কোথা থেকে তুলে আনলে বলবে তো ? নাড়ীনক্ষত্র জানি না, পরিচয় জানি না, তার উপর এই মহা রোগ, না বাপু, আমার কেমন ভয় করছে।

দুর্লভ যতটুকু জানে খুলে বলল। বলল, ঘাগুলো দেখছ তো, শুকোবার মুখে। চন্দন বেটে বোলাও দেখি। নিম পাতা আন, কাঁচা হলুদ আন। তাছাড়া ওকা-বন্ডি যা যা দরকার সব তোমার দায়িত্ব। আমাদের তো ছেলেপুলে কিছুই নেই, ওই আমাদের মেয়ের মতো।

—যাদের মেয়ে তারা টের পেলে ঠেঙিয়ে তোমার ভৃত্য ছাড়াবে।

—সে সব তো পরের কথা। আগে আর সময় নষ্ট না করে কি ভাবে ওকে বাঁচানো যায় সে কথা ভাবো। মরতে বসেছিল, জোর গলায় বলতে পারব বাঁচিয়েছি। মেরে ফেলিনি যে দোষ হবে।

কুন্তির তবু প্রশ্নের শেষ নেই। অসংখ্য প্রশ্ন। দুর্লভের নিবুদ্ধিতার জ্ঞান নিজের ভাগ্যকেই দোষারোপ করতে শুরু করল কুন্তি।

আর ঘটনাটা দেখতে দেখতে পাড়াময় রাষ্ট্র হয়ে গেল। দলে দলে লোক এসে ভিড় করে দাঁড়াল। পাদরিপাড়া সরগরম। গত আবেনে বার ফুট লম্বা একটা বাঘ মেরেছিল এই আবাদের মানুষ। সেই বাঘ দেখবার জন্য যেমন ছুটতে ছুটতে লোক এসেছিল, এবারও তেমনি গৌরীকে দেখবার জন্য লোক আসতে লাগল। চোখে চোখে সন্দেহ, কে রে বাবা ! এই কচি বয়সের একটা মেয়ে, হোক না রুগী, কিন্তু কোথা থেকে ওকে তুলে আনল দুর্লভ ! তবে কি গোপনে গোপনে অল্প কোনো সম্পর্ক আছে ওর সঙ্গে !

কেউ কেউ গোঁরীকে দেখে উহ্‌আহ্‌ করল। কেউ আবার যত রাজ্যের রহস্যময় অলৌকিক সব ঘটনা শোনাতে বসল। যেমন একজন শুরু করল এক মউলির গল্প। তখন অজ্ঞান মাস। মধু কুড়োবার জন্তু মোঁমাছির পিছন ছুটতে ছুটতে হঠাৎ দলছাড়া হয়ে পড়েছিল এক মউলি। ফেরার পথে হঠাৎ সে দেখে, এক পরমা-সুন্দরী কন্যা। আকুল হয়ে কাঁদছে।

—কাঁদ কেন কন্যা? মউলি শুধাল।

—কাঁদি কেন? কাঁদি দুঃখে। কন্যা বলল।

—কিসের দুঃখ?

কন্যা এবার তার আসল কপ ধরল। তার সর্বাঙ্গ উদ্যম করে দেখাতে শুরু করল। এই দেখ, দেখ। যে স্বামীকে আমি পূজা করতাম গো, সেই স্বামীই আমায় বাঘের হাতে ফেলে রেখে পালিয়েছে। বনের বাঘ কেমন ছিঁড়ে ছিঁড়ে খেয়েছে দেখ।

দেখতে দেখতে মউলি বেচারি মুছাঁ যায় আর কি। এ কি দেখল সে! এ কোন অপদেবী রাতদিন বনে বনে ঘুরে বেড়ায়! আর পথ তারানো পথিককে ডেকে নিজের দেহটা দেখায়!

মউলি সেবার কোনোক্রমে প্রাণে বেঁচে ফিরতে পেরেছিল।

আর একজন শুরু করল এক ব্রাহ্মণীর গল্প। এক নিচু-জাতের মেয়ের প্রেমে পড়ল এক ব্রাহ্মণ। ভাললাগা, ভালবাসার কোনো নিয়ম নেই, ব্রাহ্মণের দোষ কি!

কিন্তু সমাজ মানবে কেন। সমাজ ওকে একঘরে করল। আর সেই শোকে মনের দুঃখে আত্মহত্যা করল ব্রাহ্মণ।

ব্রাহ্মণ আত্মহত্যা করেছে, ব্যাপারটা ঐখানেই মিটে যেতে পারে না। মেয়ের ঘাড়ে ব্রহ্মদৈত্য চাপল। ওঝা এল, ঝাড়ুটুক হল। দৈত্য আর টলে না। টলবে কি করে, এ কি আর যে সে ব্যাপার, ব্রহ্মদৈত্যের ভর।

সাত গাঁয়ের লোক বলল, প্রায়শ্চিত্ত কর। একশ এক বামুন ডেকে খাওয়া। ঝাইয়ে দাইয়ে দক্ষিণা দে। একশ এক বামুনের পাদোদক খা, তবে যদি কিছু হয়।

মেয়ের মস্তক গুণ্ডন করা হল। তারপর যজ্ঞের বিধি-ব্যবস্থা শুরু করা হবে, লোকে দ্বাখে, সাত যোয়ানের বল ধরেছে কন্যা। অস্থরের বল। কে পেরে উঠবে ওর সঙ্গে। কে ওকে দিয়ে প্রায়শ্চিত্তের নিয়ম-বিধি পালন করাবে। কন্যা পাগলিনী হয়ে ছুটে বেরিয়ে এল। তারপর যে নদীতে বামুনঠাকুর আত্মহত্যা করেছিল, সেই নদীতে ঝাঁপিয়ে পড়ে সাতরে দূর থেকে দূর মিলিয়ে গেল।

এরপর থেকে প্রায়ই নাকি দেখা যায় ওকে নদীর জলে ভেসে উঠতে। নেয়ে মাঝিদের পথ ভুল করিয়ে দেয় সেই মেয়ে।

ফলে আজ দুর্লভ যে এই পথে কুড়ানো মেয়েকে নিয়ে এল, এই মেয়ে যে আবার ওরকম কিছু করবে না কে বলতে পারে! এতবড় মেয়েকে কুড়িয়ে আনা যায়, বিশ্বাসই হয় না। তাও আবার একা একা একটা ডিঙি করে ভেসে আসছিল, কে বিশ্বাস করবে। বলিহারী বেটি তুই।

কেউ কেউ ছুষতে শুরু করল দুর্লভকে। কেউ আবার দুর্লভের সাহসের প্রশংসা না করে পারল না। হ্যাঁ, সাহস আছে দুর্লভের। শতকে কতজন পারে এরকম কাজ করতে বল দেখি।

বেলা বাড়ার সঙ্গে সঙ্গে উত্তেজনাও থিতুয়ে এল। ভিড় হালকা হতে শুরু করল। গৌরী বিহ্বল চোখে দেখল, ওর সারা গায়ে চন্দনের প্রলেপ বুলিয়ে দিচ্ছে কেউ। ভাঙা নিমের ডাল দিয়ে কে যেন বাতাস করে মাছি তাড়াচ্ছে ওর চারপাশ থেকে। মায়ের কাছে মেয়ের কোনো ভয় থাকার কথা নয়, কৃত্তিকে গৌরী মা ডাকল।

## নয়

চৌধুরীদের দ্বীপের আকৃতি অনেকটা শুয়োরের মূখের মতো। সামান্য হলেও এই দ্বীপের একটা ইতিহাস আছে। উড সাহেব নামে কোনো এক দৌঁড় প্রতাপশালী ইংরেজের হাত থেকে স্ববেদার মলমল সিং এই জমিটুকু লাভ করেছিলেন অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষ দিকে। নামেই কেবল জমিটুকু পেয়েছিলেন। কিন্তু এক কানাকড়িও আয় ছিল না জমি থেকে। ভবিষ্যতে কবে কখন জমিতে বসতি বসবে ততদিন অপেক্ষা করার বৈধ্য বোধহয় ছিল না মলমলের। নগদ আয়ের লোভে ঘটা করে লোক ডেকে দ্বীপটাকে নীলামে ডেকেছিলেন উনি। চৌধুরীরা জাদের খেয়াল, তাঁরা নিলামে কিনে নিজেদের প্রতাপ দেখাবার স্বযোগ পেয়েছিলেন। সেই থেকে এই দ্বীপ চৌধুরীরা জাদেরই সম্পত্তি। কাগজপত্র খাটলেই এর প্রমাণ পাওয়া যায়। কিন্তু বোঝা যায়নি চৌধুরীরা এত উপযুক্ত জমি থাকতে এই জমিটার দিকে নজর দিয়েছিলেন কেন। এ ঘটনা কয়েক পৃকষ আগের। ফলে সম্পূর্ণ ব্যাপারটাই রহস্তে ঢাকা।

অবশ্য একথা ঠিক, চৌধুরীরা জাদের সম্পর্কে গল্পেরও শেষ নেই। শোনা যায়,

নরেন্দ্রনারায়ণের প্রপিতামহ স্বরেন্দ্রনারায়ণ চৌধুরী তাঁর স্বস্তরের কাছ থেকে বিবাহের যৌতুক হিসেবে এই দ্বীপটাকে গ্রহণ করেছিলেন। কিন্তু শোনা কথাই মাত্র। আসল সত্যটা নিয়ে কেউ আর মাথা ঘামায় না আজকাল।

জমিটা যেভাবেই পাওয়া যাক, রংয়ের ফাল্গুনের মতো নাগালের কাঁইবেই পড়েছিল দীর্ঘকাল। আর জমির চাবদিকে ভেড়ি টিকিয়ে রাখার খরচ চৌধুরী রাজাদেরই জোগাতে হয়েছে। কিন্তু অবস্থা মানুষের চিরকাল এক রকম থাকে না। চৌধুরীদের অবস্থাও পড়তে শুরু করেছিল স্বরেন্দ্রনারায়ণের শেষ দিকে। হাতিশালে ধীর হাতি, ঘোড়াশালে ঘোড়া, শেবপর্যন্ত তাঁকেও এই স্তম্ভরবনের জমিটুকু বন্ধক দিয়ে টাকা সংগ্রহ করতে হয়েছিল। বাতি-ঘরে বাতি আর ঘটি-ঘরে ঘটি বাজাবাব খরচ অবনি কমিয়ে ফেলতে হয়েছিল। পূজা-পার্বণের জাঁক-জমকও কমিয়ে দিয়েছিলেন স্বরেন্দ্রনারায়ণ। শিকারে বেরুনো বন্ধ করেছিলেন। এমন কি নাচমহলের চেহারাও অবহেলায় ভুতে পাওয়া বাড়ির মতো হয়ে উঠেছিল। কিন্তু বন্ধকি জমিটা কিছুতেই উনি উদ্ধার করে উঠতে পারেননি। স্বরেন্দ্রনারায়ণ ভগ্নদন্ডে মৃত্যু বরণ করলেন। স্বরেন্দ্রনারায়ণের পুত্র দীবেন্দ্রনারায়ণের আমলে জমিটুকু আবার বন্ধন মুক্ত হয়। এখন সেই দীবেন্দ্রনারায়ণও গত, এখন তাঁর স্যোগা পুত্র নরেন্দ্রনারায়ণের যুগ। নরেন্দ্রনারায়ণই জমিটাকে জঙ্গলমুক্ত করার জন্য উঠে পড়ে লেগেছেন।

স্বরেন্দ্রনারায়ণের মৃত্যুর একটা বহুশ্রম্য গল্প প্রচলিত আছে চৌধুরী মহলে। নায়েব গোমস্তাদের মুখে এখনো শোনা যায় সেই কাহিনী। সত্য মিথ্যা বিচারের বিন্দুমাত্র আগ্রহ প্রকাশ করে না কেউ।

ঘনিমাটা এই রকম : স্বরেন্দ্রনারায়ণ তাঁর মৃত্যুর দিন কয়েক আগে সমস্ত আত্মীয় স্বজন কুটুম ইত্যাদিদের নামে নামে নিমন্ত্রণ চিঠি পাঠান। চিঠিতে লেখা হয়েছিল এই রকম—আগামী অমুক দিবসে কুলাঙ্গার স্বরেন্দ্রনারায়ণ আপন বাসভবনে দেহরক্ষা করিতে চায়। এই উপলক্ষে আপনার উপস্থিতি প্রার্থনীয়। পত্রদ্বারা নিমন্ত্রণ ভিন্ন অণ্ড কোনো গতান্তর নাহি। অপবাদ মার্জনীয়। ইতি ভদ্রদয়—স্বরেন্দ্রনারায়ণ।

রানীমা এই অশুভ আমন্ত্রণের বিন্দুবিসর্গ জানতেন না। যখন জানলেন তখন ব্যাপারটা অনেক দূর গড়িয়ে গেছে। স্বরেন্দ্রনারায়ণ কি পাগল হয়ে গেলেন! পাগল না হলে এমন চিঠি কোন সুস্থ মস্তিষ্কের লোক লিখতে পারে!

যাই হোক চিঠি ধারা পান, তাঁরা বিচলিত হয়ে স্বরেন্দ্রনারায়ণকে দেখতে আসেন। কিন্তু অন্দর মহলে পা দেওয়া দূরের কথা, বড় সড়কের মোড় পর্যন্তই

কেউ কেউ এগোতে পারলেন না। রানীমার আদেশে আগে থেকেই লোকজন মোতায়ন করা ছিল ওখানে। তারাই অভাগতদের ফিরিয়ে দেয়।

রানীমা একাই স্বরেঙ্গনারায়ণকে ঘিরে রাত্রি-দিন কাটাতে লাগলেন। কিন্তু কী আশ্চর্য, যে দিনটিতে স্বরেঙ্গনারায়ণ ইচ্ছামৃত্যু কামনা করেছিলেন, সেই দিনটিতেই কান্নার রোল উঠল চৌধুরীবাড়ির অন্দরমহলে। স্বরেঙ্গনারায়ণ তাঁর মৃত্যুর সময়ে একজন নিমস্ত্রিতকেও নাকি কাছে পাননি।

যাই হোক, স্বরেঙ্গনারায়ণের মৃত্যুর পর ধীরেঙ্গনারায়ণের আমলে আবার ধীরে ধীরে অন্তত গ্রহ কেটে যেতে শুরু করেছিল। ধীরেঙ্গনারায়ণ পিতার বন্ধকী জমিটুকু আবার নিজের প্রচেষ্টায় উদ্ধার করলেন। পরবর্তীকালে নরেঙ্গনারায়ণ জমিটুকুর সংগতির জন্য উঠে পড়ে লেগে গেলেন।

ততদিনে আবার বাতি-ঘরে নতুন করে তেল পোড়া শুরু হয়েছে। হাতিশালে হাতি আনা হল আসাম থেকে। ঘোড়াশালে মধ্যপ্রদেশের ঘোড়া। দরওয়ান, গোমস্তা, পাইক, পেয়াদা, থানসামা, সকলের গায়ে আবার নতুন চোগা চাপকান উঠল। রাধুনি, চাখুনি, ধুয়ুনি, মুছুনি সকলেরই মুখে হাসি ফুটল। আইন হয়ে গেল, বছরে দু' জোড়া করে পোশাক পাবে চৌধুরীবাড়ির কর্মচারীরা। একবার পুজোয়, একবার দোলযাত্রায়। রাতারাতিই বলা চলে নরেঙ্গনারায়ণ নিজের দক্ষতায় চৌধুরীবাড়ির আগের পরিবেশ ফিরিয়ে আনলেন।

কিন্তু নরেঙ্গনারায়ণ বিষয়ী পুরুষ, সন্দেহ নেই। প্রথমেই তিনি নজর দিলেন স্বীপের দিকে। আবাদ করে জন-বসতি বসাবার নেশায় পড়লেন। লোকলস্কর সংগ্রহ করলেন। দয়াল ঘোষকে দায়িত্ব বুঝিয়ে দিলেন স্থলদরবারের।

পরের ইতিহাস অজানা নয় : 'মাসখানেক পেরতে না পেরতেই দয়াল ঘোষ পালিয়ে এলেন দলবল নিয়ে। সন্দেহ একগাল রুগী।

—কি ব্যাপার ? কি হয়েছে তোমাদের ?

দয়াল ঘোষ যা বললেন, রজনী বলল তার হাজার গুণ। রজনী বোঝাল, সব কাজেরই একটা রীতি আছে ছোটকর্তা। আমরা জঙ্গল কাটার কাজ শুরু করেছি কিন্তু বনবিবির গুজো করিনি। বনবিবিকে তুষ্ট না করে এ-সব কাজ কোনোদিনই হবার নয়।

দয়াল ঘোষ বললেন, কোথেকে একটা ছোট জেলে ডিঙি ভেসে এসেছিল। ডিঙিতে একজন মেয়ে। বসন্ত রোগে আক্রান্ত হয়ে কষ্ট পাচ্ছিল। আমাদের দোষ, আমরা কেন তাকে আশ্রয় দিয়েছি।

—রোগটা তাহলে ওখান থেকেই ছড়িয়েছে ?

—হ্যাঁ হুজুর, ওখান থেকেই। রজনী উত্তেজিত গলায় বলল, আমরা তাই ডিঙিটাকে দেখার সঙ্গে সঙ্গেই ভাসিয়ে দিতে বলেছিলাম। আসলে কি জানেন ছোটকর্তা, মানুষের রূপ ধরে এক অপদেবী এসেছিল। তার যেটুকু কাজ করার ছিল, সেটুকু করে দিয়ে সে চলে গেছে।

দয়াল ঘোষ স্বাভাবিক গলায় বললেন, আপনি ঐ মেয়েটার চেহারা দেখেননি। দেখলে আপনিও ওকে তাড়িয়ে দিতে পারতেন না। যার মধ্যে মানুষের রক্ত আছে, সে কখনো এমন সাংঘাতিক কাজ করতে পারে না।

—কিন্তু আমি বুঝতে পারছি না, বসন্ত রোগ এত ছোঁয়াচে সঙ্গেও ওর সঙ্গে এত মাথামাথি করার কি দরকার ছিল? ওখানে আমরা কোনো স্বাস্থ্যকেন্দ্র খুলিনি।

—কোনোরকম মাথামাথি তো হয়নি! দয়াল ঘোষ বিরক্তি মিশিয়ে জবাব দিলেন।

—আপনিই নোকোটাকে ভাসিয়ে দিতে দেননি। রজনী সরাসরি অভিযোগ জানাল।

—আমার একার ক্ষমতা ছিল না নোকোটাকে ধরে রাখার। তোরা ভাসিয়ে দিতে গিয়েছিলি, দিলি না কেন?

—সেটা আমরা ঈশানের জন্তু পারিনি।

—ঈশান কে? নরেন্দ্রনারায়ণ শুধোলেন।

—ঐ ঈশানেরই প্রথম দয়া হয়। ওর কাছ থেকে আর সবাই। বিত্ত মিত্র তার জীবনটাই দিল।

মকবুলও রজনীর হয়ে অভিযোগ জানাল, আমরা নোকোটাকে জোর করে ভাসিয়ে দিতে পারতাম হুজুর, কিন্তু দয়ালবাবুর ইচ্ছে নয় বলে আমরা বেশি দূর এগোতে পারিনি।

দয়াল ঘোষ হাসলেন, অবজ্ঞার হাসি, আমি যা ভাল বুঝেছি, করেছি। আমি তোদের মতো ভয়ে পালিয়ে আসতে চাইনি। শেষ দেখাই দেখে আসতে চেয়েছিলাম।

—আমরাও প্রথমে পালিয়ে আসতে চাইনি দয়ালবাবু, দলের লোক কমে যাচ্ছিল বলেই বাধ্য হয়ে আসতে হয়েছে।

—দলের লোক প্রতিদিনই কিছু-কিছু করে কমে যাচ্ছিল হুজুর, আর ক’দিন ওখানে পড়ে থাকলে আমরা চার-পাঁচজন ছাড়া আর কেউ থাকতাম না।

—লোক পালাচ্ছিল, কেন? কে কে পালিয়েছে তার হিসেব আছে?

দলায় ঘোষ বললেন, হিসেব রাখার মতো অবস্থা ছিল না।

লোকগুলো মরল কি বাঁচল সে হিসেব থাকবে না! আশ্চর্য!

দয়াল ঘোষ জবাব খুঁজে পেলেন না। সমস্ত দোষটাই যে ঠুর ঘাড়ে চাপবে উনি তা বুঝতে পারছিলেন। কিন্তু রজনী এখানে পা দেওয়ার পর থেকেই দয়াল ঘোষ সম্পর্কে একটু বেশি মাত্রাতেই চুগলি শোনাতেই চাইছে ছোটকর্তাকে। কি মতলব ওর! কি চায় রজনী!

দয়াল ঘোষ বললেন, ব্যাপারটা যতটুকু না ঘটেছে, তার চেয়ে বেশি করে তুলে-ছিল ওরাই। ভবিষ্যতে আর এরকম দায়িত্বজ্ঞানহীন লোক নিয়ে আমার দ্বারা কাজ হবে না!

—দায়িত্বজ্ঞানহীন আপনিই ছিলেন দয়ালবাবু। মুখের ওপর জবাব দিল রজনী। আমাদের কথা যদি শুনতেন, বিত্ত মিজাকে আমাদের কবর দিতে হত না। একটা লোকের জীবনের কি দাম, তা আপনি বুঝবেন না।

—কি বলতে চাস শুনি? আমার দায়িত্বজ্ঞান নেই! যা মুখে আসবে তাই বলে যাবি। ভেবেছিস কি তোরা?

—আহ্! এখন আর মাথা গরমের কাজ নয়। ছোটকর্তা ওদের থামিয়ে দিলেন। যা হয়েছে, হয়েছে। এখন কি কি করা যায়, তাই ভাবো। নতুন করে ভাবুন দয়ালবাবু।

—আমার আর ভাবাভাবি নেই ছোটকর্তা। আপনাদের বিষয়-সম্পত্তি আপনারাই ভাবুন।

পরিস্থিতি ক্রমশ ঘোরাল হয়ে উঠল। নরেন্দ্রনারায়ণ বুঝলেন অন্তর্কলহ থাকলে আবাদের কাজ একচুলও এগোবে না। অথচ রজনী আর দয়াল ঘোষ দুজনকেই ওর সমান প্রয়োজন। রজনী আর যাই হোক বুনো মানুষগুলোকে ঠিক ঢেনে। আবার দয়াল ঘোষ না থাকলে নথিপত্রই বা কে রাখবে!

নরেন্দ্রনারায়ণ বললেন, ঠিক আছে, আমি আলাদাভাবে সকলের কথাই শুনব। এখন সবাই বিশ্রাম করে মাথা ঠাণ্ডা কর দেখি।

নরেন্দ্রনারায়ণের স্ত্রী উর্মিবালা এক ফাঁকে দয়াল ঘোষকে ডেকে পাঠালেন, কি সব কথা শুনতে পাচ্ছি নায়েবমশাই?

—কি শুনতে পাচ্ছেন বোঠান?

—কে একটা মেয়েমানুষ নাকি একা একা ভাসতে ভাসতে এসেছিল?

—হ্যাঁ, এসেছিল।



—ওমা, একা ! কি হয়েছিল বলুন না নায়েবমশাই ?

দয়াল ঘোষ দাঁড়িয়েই ছিলেন, এখানে এই অন্দরমহলে উনি এর আগেও কয়েকবার এসেছেন, কিন্তু আজ আড়ষ্ট ভাবটা ওর কাটবার নয়। বললেন, কি আর বলব বৌঠান, হতভাগী মেয়েটাকে আমরা ভোরবেলা নদীর ঘাটে আবিষ্কার করলাম। সারা গায়ে মায়ের দয়া। যন্ত্রণায় কাতরাচ্ছিল মেয়েটা।

—ওমা, আর কেউ ছিল না ওর ? কেউ বুঝি অসুখ-বিসুখ দেখে ভাসিয়ে দিয়েছিল ওকে ?

—হয়তো তাই দিয়েছিল বৌঠান। তবে মেয়েটার মুখ থেকে কিছু শুনবার আর সুযোগ পেলাম কোথায় ! তার আগেই তো আমাদের যা অবস্থা !

—মেয়েটাকে আপনারা কি করলেন ? নদীর ঘাটে ফেলে রেখেই চলে এলেন ? দয়াল ঘোষ কি বলবেন ভেবে পাচ্ছিলেন না। তাকিয়ে থাকলেন।

—বলুন না নায়েবমশাই, কি হল মেয়েটার ?

—কি আবার হবে বৌঠান। আমরা জঙ্গল নিয়ে ব্যস্ত, তার উপর আমাদের ছুঁচারজনের মধ্যে যখন রোগটা ছড়িয়ে পড়ল, তখন কে কোথায় গেল নজর দেওয়ার অবস্থা ছিল না আমাদের।

—ওমা, অতগুলো লোক আপনারা, মেয়েটার কি হল খবর রাখলেন না ? বয়স কি রকম ছিল মেয়েটার ?

—কচি বয়স বৌঠান। কত আর হবে, তের-চোদ্দ।

—ওর বর ছিল না ?

—সংসারে ওর কে আছে, কে নেই কিছুই বলতে পারব না বৌঠান। তাছাড়া ওর বিয়ে-থা হয়েছিল, না ও কুমারী তাও বলতে পারব না।

—ওমা অত বড় মেয়ে কুমারী ! কপালে সিঁছুর ছিল না ? সিঁছুর দেখেননি আপনারা ?

দয়াল ঘোষ মনে করতে পারলেন না, কপালে সিঁছুর ছিল কি ছিল না। বললেন, যতদূর মনে হচ্ছে ছিল না বৌঠান। তাছাড়া আমি একবার মাত্র একপলক ওকে দেখেছি।

উর্মিবারার কোঁতুক তবু দমবার নয়। বললেন, তবে কে দেখাশোনা করত ওকে ?

—কেউ দেখাশোনা করেনি বৌঠান। হয়তো একটু-আধটু পশ্চি পড়লে মেয়েটা বেঁচে যেত।

—তবে যে শুনলাম, ঈশানকে ওর দেখাশোনা করার জন্ত আপনি নৌকোয় রেখেছিলেন ?

দয়াল ঘোষ বুঝলেন, চৌধুরীদের অন্দরমহল অবধি ওর সম্পর্কে উণ্টো স্বর গেয়ে গেছে কেউ। শুধোলেন, কে বলেছে বোঁঠান ?

—যেই বলুক না কেন, রেখেছিলেন কিনা বলুন না ?

—না, কাউকে আমি ঐ রুগীর পাশে বসে থাকতে বলিনি। তবে ঈশান নিজের ঝুঁকি নিজেই নিয়েছিল। ঈশান ছিল ওর নৌকোয়।

—ওমা জানাশোনা নেই, হঠাৎ ওরকম একটা নৌকোয় রাত কাটাতে গেল ! আপনি বারণ করেননি ওকে ?

—না, করিনি। ঈশান যা ভাল বুঝেছে করেছে।

—তবে যে শুনলাম, মেয়েটা আসলে ছদ্মবেশী, অপদেবী !

—যার কাছে শুনেছেন, তার কাছেই তো সবকিছু জিজ্ঞেস করে নিতে পারতেন। আমাকে কেন বোঁঠান ?

—আপনি মিছিমিছি রাগ করছেন নায়েবমশাই। আসলে মেয়েটার সম্পর্কে খুব জানতে ইচ্ছে করছে, তাই। বলুন না, সত্যি সত্যি মেয়েটা কে ?

দয়াল ঘোষ হাসলেন, মেয়েটা মেয়েই। আমাকে যদি জিজ্ঞেস করেন, আমি ওকথাই বলব। মাল্লুষের মতোই হাত-পা-মাথা, একমাথা চুল, চোখ-নাক-কান, মাল্লুষের যা যা থাকে সবই আছে। তবে আর বেশি কিছু যদি জানতে চান, তাহলে ঈশানকে ডাকুন, ও-ই হয়তো আপনাকে নতুন কিছু শোনাতে পারবে।

দয়াল ঘোষ আর অপেক্ষা করলেন না। খানিকটা বিরক্তি আর আক্ষেপ মেশানো ভঙ্গি নিয়েই বেরিয়ে এলেন।

ওদিকে রজনী ছোটকর্তাকে তুষ্ট রাখতেই ব্যস্ত। সরাসরি প্রস্তাব রাখল ছোটকর্তার কাছে, হুজুর, মাত্র তিনটে মাস আমাকে সময় দিন, দেখুন, জঙ্গল আমি পরিষ্কার করে দিতে পারি কিনা।

নরেন্দ্রনারায়ণ বুঝতে পারছিলেন না, রজনী এত জোর গলায় কথা বলছে কি করে ? শুধোলেন, তিন মাস, তিন মাসে আবাদ করে দেবে ?

—হ্যাঁ হুজুর। কাজের কাজ হলে ওর বেশি সময় লাগার কথা নয়।

—তার মানে, এতদিন কাজের কাজ কিছুই হয়নি বলছ ?

—কিছুই হয়নি। সারাটা দিনের মধ্যে দু-তিন ঘণ্টার বেশি কোনোদিনই কাজ হত না হুজুর।

—দু-তিন ঘণ্টা। সে কি। বাকি সমুদ্র কি করত সব ?

—নাচ-গান করত হজুর। নাচ-গান আর মদ-গাঁজার ছড়াছড়ি। দিনে যদি আট-দশ ঘণ্টা কাজ না হয়, কোনোকালেই কল পাওয়া যাবে না। কলে কি হত জানেন, একদিক থেকে জঙ্গল সাফ হত, আর একদিকে আবার তা গজিয়েও উঠত।

নরেন্দ্রনারায়ণ বুঝবার চেষ্টা করছিলেন রজনীকে।

—আপনি আমাকে একবার দায়িত্ব দিয়ে দেখুন হজুর। তিন মাস পরে যদি আপনাকে আমি বাদায় নিয়ে বসিয়ে দিতে না পারি, আমার নামে কুকুর পুষবেন।

নরেন্দ্রনারায়ণ নীরব আছেন দেখে রজনী আবার শুরু করল, আসলে কি জানেন হজুর, নরম মানুষের কাজ নয় এটা। উদ্দেশ্য সিদ্ধি করতে হলে চাবুক হাতে নামতে হবে। অবশ্য দয়ালবাবুর কোনো দোষ দিই না আমরা, মানুষ হিসেবে গুঁর জুড়ি পাওয়া ভার।

—তোমার কথা আমি কিছুই বুঝতে পারছি না রজনী।

রজনী হাসল, আসলে একজন শক্ত মানুষের দরকার ঐ জঙ্গলে। দয়ালবাবু হচ্ছেন মাটির মানুষ। মানুষের দুঃখ-কষ্ট দেখলে আর সহিতে পারেন না। নইলে এভাবে আমরা পালিয়ে আসব কেন বলুন।

—তোরা দয়ালবাবুকে চাইছিস না?

—না হজুর, সে-কথা বলছি না। আমাদের কোনো ক্ষার নেই কারো উপর। আসলে আপনি আমাদের পাঠিয়েছেন বাদা তৈরির কাজে, তা বাদাই যদি তৈরি না হল, তাহলে কি লাভ বলুন। মাসের পর মাস আমরা আপনার অঙ্গ ধ্বংস করে যাব এটা কি উচিত?

নরেন্দ্রনারায়ণ বিষয়ীচোখে হাসলেন, ঠিক আছে, কি করা যায় আমি ভেবে দেখি।

রজনী ছাড়বার পাত্র নয়, বলল, আসলে সবার মনে খানিকটা আস্থা কিরিয়ে আনতে হবে হজুর। একবার যারা ঝা খেয়ে চলে এসেছে তাদের আপনি চট করে ওখানে আবার পাঠাতে পারবেন কিনা সন্দেহ।

—যাবে না বলছিস?

—যাবে হয়তো, তবে কয়েকটা কাজ করতে হবে তার আগে।

—কি করতে হবে শুনি?

রজনী বলল, লোকগুলোকে বোঝাতে হবে বনদেবীকে সন্তুষ্ট করেই তবে এবার কাজে হাত দেওয়া হবে।

—সেটা কি ভাবে ?

—বনদেবীর পুজো দিতে হবে ধুমধাম করে। বনদেবীর পাকাপাকি একটা বাধান বানাতে হবে। দু-চার পয়সা হয়তো খরচ হবে কিন্তু দেখবেন তাতে মনে বল ফিরে পাবে সবাই।

—তা আর এমন কি কঠিন কাজ।

—কিছু কঠিন কাজ না হজুর। তবে এটুকু কাজই আমরা দয়ালবাবুর কাছ থেকে আদায় করে নিতে পারিনি।

—দয়ালবাবু চিঠিতে এই পুজোর কথা আমাকে লিখেছিলেন। কিন্তু কিছু একটা ব্যবস্থা নেওয়ার আগেই তো তোরা চলে এলি।

—অনেক আগেই দয়ালবাবু এটা করতে পারতেন। যাক গে, পুজো কিন্তু আমরা খুব ঘটা করে করব হজুর। পুজোর দিন আশপাশের নতুন আবাদের লোকজন ডেকে ঘটা করে সবাইকে জানিয়ে দেব, চৌধুরীরাজাদের আবাদ পত্তনীর কাজ শুরু হয়েছে আবার। লোককে লোভ দেখাতে হবে হজুর। নতুন আবাদ থেকে কেউ যদি আমাদের আবাদে কাজ করতে চায়, তাকে স্বযোগ সৃষ্টিতে হবে।

—বেশ দেওয়া যাবে।

—কারো যদি অস্থখ-বিস্থখ হয় হজুর, সঙ্গে সঙ্গে তাকে কলকাতায় আনিয়ে চিকিৎসা করিয়ে নেব আমরা। লোকে বুঝবে, চৌধুরীরাজারা মানুষের জন্তু ভাবে। কাঠুরীদের জঙ্গলে পাঠিয়ে তাদের ভাল-মন্দ চৌধুরীরাজারা ভুলে যান না।

—তবু ভাল, বলিসনি যে সঙ্গে একজন ডাক্তার দিতে হবে।

রজনী বলল, আর একটা কাজ করলে খুব ভাল হয় হজুর, খামকয়েক গরু যদি সঙ্গে নেওয়া যায়, খুব ভাল হয়। বাদায় গোবরের বড় অভাব।

—গোবর দিয়ে কি হবে ?

—নোনামাটিতে ঘরের যা অবস্থা হয় তা আর বলার নয়। গোবর পেলে নিকিয়ে নেওয়া যায়। আর তাছাড়া গরুর দুধও পাওয়া যায়। আর সবচেয়ে বড় কথা, গরু লক্ষ্মী। বাদার স্ত্রী বাড়ে।

—বেশ গরুও না হয় হল। আর কি লাগবে ?

রজনী বলল, আপনি যদি অহুমতি দেন, তাহলে সব কিছুর একটা লিপি করে দিতে পারি হজুর।

নরেন্দ্রনারায়ণ বললেন, ঠিক আছে, আমি ভেবে দেখি। দয়ালবাবুর সঙ্গেও

এসব নিয়ে একবার কথা বলতে হবে। শত হোক দয়ালবাবু নায়েব, একথা তুললে চলবে না।

রজনী কিছুটা যেন হতাশ বোধ করল। কিন্তু হাল ছাড়লে চলবে কেন। রজনী বলল, তবে তাই দেখুন হুজুর। প্রয়োজন হলে আমাকে ডাকবেন।

## দশ

অবশেষে নতুন করে আবার সুন্দরবন অভিযান শুরু হল ডিসেম্বর মাসের মাঝামাঝি। লোকলস্কর মালপত্র বোঝাই চারটে বড় বড় নৌকো, একটা বজরা এগিয়ে চলল।

বজরাটার বিশেষত্ব সহজেই চোখে পড়ে। শক্ত ফ্রেমের মাঝারি গোছের একটা কুঠরি। যেন রাজবাড়ির অংশ বিশেষকে বহন করে নিয়ে চলেছে। সারা গায়ে রামধনুর মতো রঙের কারুকাজ। ময়ূরের পাখার মতো গোলাকার কয়েকটা জানলা। জানলার পাশ কাচের। কাচের গায়েও ছবি আঁকা। গলুইছুটো পাখির ঠোঁটের মতো ছুঁচলো, সিঁদুরগোলা টকটকে লাল। দেখেই বোঝা যায়, সদ্য রং করা হয়েছে বজরাটাকে। শিবের উর্ধ্বনৈত্রের মতো পেছনের গলুই উঠে গেছে নৌকের মাথা ছাড়িয়ে। হালের মাচা ওথানেই। মাস্তুলের বল্লীকাঠ এখন ঢেঁকির মতো দু'ভাঁজ হয়ে পড়ে আছে, বাতাস নেই, পালও খাটানো হয়নি তাই। হালের মাঝি গজল, চৌকস হাতে বজরাটাকে হাঁসের মতো ভাসিয়ে নিয়ে চলেছে। বজরার ছাদের চারপাশে রেলিং আর বিশিষ্ট ভঙ্গিমায় কয়েকটা কাঠ খোদাই নারী মূর্তি। ঢং ইংরেজি কেতাদুরস্ত। হঠাৎ দেখলে চমকে উঠতে হয়, কে বলবে, ওগুলো সত্যিকার মানুষ নয়, কাঠের নিখ্রাণ মূর্তি। কেবলমাত্র দাঁড়িয়ে থেকে বজরার গান্ধীর্ষ বাড়িয়ে তুলেছে। সবুজ রেশমী কাপড়ের পর্দা ঝুলছে জানলায়। তিরতির করে পর্দাগুলি কাঁপছে।

সূর্য ওঠার সঙ্গে সঙ্গে কাশীপুর ঘাট থেকে নৌকো ছেড়েছে ওরা। এখন হুপুর গড়িয়ে বিকেল। সূর্যের আলো তির্যকভাবে নদীর গায়ে আছড়ে পড়ে চোখ ধাঁধিয়ে দিচ্ছে। আর সামান্য কিছু এগোলেই বাদার মুখ দেখা যাবে। মাস্তলায় এসে পড়বে ওরা।

রজনীর আজ ব্যস্ততার শেষ নেই। রজনী, মকবুল, জগন্নাথ, ঈশান আর পুরনোরা প্রায় সকলেই আছে, নতুন আরো জনাতিরিশেক লোক সংগ্রহ করে

নিয়েছে রজনী। এদের মধ্যে কয়েকজন বেশ পাকা লেঠেল। নতুন পুরনো মিশে নৌকোগুলি বেশ সরগরম।

কিন্তু পুরনোদের মধ্যে একমাত্র দয়াল ঘোষকেই দেখা যাচ্ছে না। হাজার চেষ্টা করেও রাজী করানো সম্ভব হয়নি ওঁকে।

নরেন্দ্রনারায়ণ চেষ্টার কল্লর করেননি। যদিও জানতেন, রজনীদের ওপর দয়াল ঘোষ তেমন প্রসন্ন নয় তবু রজনীকেও বাদ দেওয়া চলে না। রজনী একাই বাড়তি উদ্যমে লোক সংগ্রহ করেছে এ ক’দিন। রজনী যেভাবে লোকগুলোকে হাতের মুঠোয় পুরে রাখতে পারে, এমন ক্ষমতা দয়াল ঘোষের নেই।

কলে দয়াল ঘোষকে বাদ দিয়েই যাত্রা শুরু করতে হয়েছে ওদের। ছোট-নাগপুর থেকে যে আঠারোজন ওঁরাও মুণ্ডাকে ধরে আনা হয়েছে তাদের তোলা হয়েছে ভিন্ন একটা নৌকোয়। পুরনোরা উঠেছে দুটো নৌকোয় ভাগাভাগি হয়ে। একটা নৌকো রাখা হয়েছে কেবল ওদের মালপত্র খাবার-দাবার বইবার কাজে।

অতি ভোরে যখন ওরা যাত্রা শুরু করল তখন ঘাটে সে এক দৃশ্য। চৌধুরী-রাজাদের কুলপুরোহিত জনে জনে আশীর্বাদ ছড়ালেন, যাত্রা তোমাদের শুভ হোক, ঈশ্বর তোমাদের মঙ্গল করুন। মেয়েরা শীথ বাজাল, উলুধ্বনি দিল। নরেন্দ্রনারায়ণ আশীর্বাদ কুড়োতে কুড়োতে বজরায় উঠলেন।

উঠলেন বটে, তবে দয়াল ঘোষের জন্ম মনের মধ্যে একটা খিঁচ থেকেই গেল। দয়াল ঘোষের মধ্যে যেন আমূল পরিবর্তন ঘটে গেছে। সুন্দরবন থেকে ফিরে আসার পরই লোকটা যেন পালটে ভিন্ন মানুষ হয়ে গেছে। কি বেশভূষায়, কি তার আচার-আচরণে, কথায়-বার্তায়। অথচ এই লোকটাই একদিন সুন্দরবন নিয়ে কত উৎসাহী ছিল।

—আপনার কি হয়েছে বলুন দেখি, চেহারাটা তো সাধু-সন্ন্যাসীদের মতো করে কেলেছেন। প্রশ্ন করেছিলেন নরেন্দ্রনারায়ণ।

দয়াল ঘোষ একটু মলিন হেসেছিলেন, বাইরের চেহারাটাই আসল নয় ছোটকর্তা। বাইরে আমরা যা দেখি তার কতটুকুই বা সত্যি!

—কি হয়েছে বলবেন তো?

—কি আবার হবে। কিছুই হয়নি। যা ছিল তাই আছে। পৃথিবী যে নিয়মে চলা শুরু হয়েছিল সেই নিয়মেই চলছে। আপনার আমার সাধ্য কি তা পাশ্টাই।

—মানে?

—মানে বুঝবার এখনো সময় হয়নি আপনার। যে কাজে যাচ্ছেন, স্বান, ঘুরে আসুন।

থমকে গিয়েছিলেন নরেন্দ্রনারায়ণ, হৃন্দরবনে যাওয়া আমার উচিত হবে না বলছেন ?

—না না, তা কেন। তবে ঐ বনে গিয়েই আমার চোখ খুলেছে।

—কি যে হেঁয়ালি করছেন, কিছুই বুঝতে পারছি না।

—হেঁয়ালি করব কেন ! আমি একটা কথা বুঝেছি ছোটকর্তা, ঈশ্বরের নিয়ম কেউ পাণ্টাতে পারে না।

—তার মানে, আপনি বলছেন, হৃন্দরবনের জঙ্গলটুকু পরিকার করে ওখানে আবাদ করা যাবে না ?

—না, তা বলি না। তেমন কথা বলার আমার ক্ষমতা নেই।

—তবে ?

—কি তবে ! আমাকে আমার মতো থাকতে দিন ছোটকর্তা। আপনার তো লোকের অভাব নেই। আবাদ আপনার হবেই। আবাদে লাঙলের ফলাও পড়বে।

নরেন্দ্রনারায়ণ দাপটে বলেছিলেন, দেখা যাক, পারি কিনা। হাত যখন দিয়েছি শেষ না দেখেও আমি ছাড়ব না। তবে নায়েবের একটা সমস্তা আপনি বাড়িয়ে তুললেন।

—ইচ্ছে করলে আমাকে আপনারা রেহাই দিতে পারেন ছোটকর্তা। বিষয়-সম্পত্তি নিয়ে আর মাথা ঘামাতে সাধ নেই আমার।

নরেন্দ্রনারায়ণ আরো অবাক হয়েছিলেন, চৌধুরীরাজাদের নায়েবী করার সম্মান বড় কম নয়। প্রতিপত্তি কি কম ! কিন্তু কি এমন ঘটেছে দয়াল ঘোষের যে এত বড় সম্মান উনি এক কথায় উড়িয়ে দিতে পারছেন !

—আপনার বাপ চোদ্দ পুরুষের ইতিহাস আপনি ভুলে গেছেন দয়ালবাবু।

দয়াল ঘোষ স্থিত হেসেছিলেন, না, ভুলিনি। এখনো মহালয়ায় আমাকে পিতৃতর্পণ করতে হয়।

—বেশ। যা আপনি ভাল বুঝবেন তাই করবেন। হতাশ হয়েছিলেন নরেন্দ্র-নারায়ণ।

অগ্নিদিকে রজনীর উৎসাহ যেন দশ গুণ বেড়ে গিয়েছিল। রজনী যেন কোনো রত্নভাণ্ডারের সন্ধান পেয়েছে। প্রতিদিন শলা-পরামর্শের অন্ত নেই। কত হিসেব-নিকেশ। লোকটার বিত্তে বলতে অ আ ক খ, তবু ভাবভঙ্গিতে মস্ত এক পণ্ডিত হয়ে উঠেছিল।

নরেন্দ্রনারায়ণ বলেছিলেন, সবই তো বুঝলুম কিন্তু টাকাগুলো শেষপর্যন্ত জলে

যাবে না তো ? তিন চার মাস ধরে এতগুলো লোকের মাইনে গোন, খাইখরচ, চাকের দায়ে মনসা বিকোবে না তো বাপু ?

—কি যে বলেন, আমি রজনী মাইতি, এক মাসেই দেখুন না, কাজ কতটা এগিয়ে দিই। আসলে করাতে জানলে কাজ না হয়ে পারে না। তবে হ্যাঁ, রক্ত জল করে জঙ্গলের সঙ্গে লড়ব, আখেরে আমাকে ভুলে যাবেন না যেন হজুর।

নরেন্দ্রনারায়ণ হেসেছিলেন, এমন ভাব করছিস যেন যেতে না যেতেই আবাদ হয়ে যাচ্ছে।

—যেতে যেতে না হলেও মাস তিনেকের বেশি আমি সময় নেব না, দেখবেন। আমার চেয়ে ভাল লোক যদি হাতে পান, হজুর, আমাকে সরিয়ে দেবেন, দুঃখ নেই। আসলে কি জানেন, একটা রোখ চেপে গেছে। অমনভাবে নিজেদের বোকামির জ্ঞান পালিয়ে না এলে বোধহয় অমন হত না।

নরেন্দ্রনারায়ণ হিসেব করে দেখলেন, একটা মাস প্রায় আলোচনা করতে করতেই পার হয়ে গেছে। কেবল জন্ম-কল্মস ছাড়া কিছুই হয়নি এই এক মাসে। এখন ডিসেম্বর মাস শেষ হয়ে আসছে। এরপর শীত চলে গেলে বসন্তের বাতাসের সঙ্গে নদীর চেহারা হয়ে উঠবে দামাল। নতুন বাদায় ধুলোর ঝড় নাকি সাংঘাতিক। ঝড় বাদল শুরু হয়ে যাওয়ার আগেই যা হোক একটা কিছু করে ফেলা উচিত।

অবশেষে তিনি দিন ঠিক করে রজনীকেই সব কিছু গোছগাছ করে নিতে আদেশ দিলেন। দিন সাতেক সময় দিলাম তোকে, এর মধ্যে যতটা পারিস শুছিয়ে তৈরি হয়ে নে। আর আমার বজরাটাকেও শুছিয়ে ফেল।

—আপনার বজরা !

—হ্যাঁ, আমিও সঙ্গে যাব। তাদের কাজ শুরু করিয়ে দিয়েই আমি কিরে আসব।

ছোটকর্তা সঙ্গে যাবেন। খবরটা মুহূর্তেই ছড়িয়ে পড়ল। তলব পড়ল গুঁর ঠাকুর চাকরের। তলব পড়ল পানিহাটির কামিনীবালার।

সাতটা দিন যা উত্তেজনার মধ্যে কাটল কে তা বর্ণনা করবে।

যাত্রার ঠিক আগের দিন মাঝরাতে হঠাৎ ঘুম ভেঙে গিয়েছিল নরেন্দ্রনারায়ণের। প্রথম রাতে অল্প অল্প নেশা করেছিলেন, নেশার তরল আমেজটুকু কখন যেন ঘুমের মধ্যেই হারিয়ে গিয়েছিল।

ঘুম ভেঙে যেতেই উনি ঝটপট করে উঠে বসলেন। ঘরে ঝড় লঠনের আলো, স্বপ্নিল একটা পরিবেশ। মশারির নেট হালকা কুয়াশার মতো যেন ছড়িয়ে ছিল গুঁর



চারপাশে। অথচ ঘরের প্রতিটি আনাচ-কানাচও উনি চিনতে পারছিলেন।

নরেন্দ্রনারায়ণ কোঁতুকে দেখলেন, মশারীর ঠিক একটি পাশে দাঁড়িয়ে রয়েছে উর্মি।

—একি! উর্মি, তুমি!

উর্মির দেহে হালকা পোশাক। চোখজুটো আশ্চর্য শীতল।

—কিছু বলবে?

উর্মি ওর পাশটিতে এগিয়ে এল, কবে ফিরবে?

—শুধু এই কথাটি জানার জন্য এত রাত জেগে ঐভাবে দাঁড়িয়ে আছ? কি বলতে চাইছ বল না উর্মি?

কাছে টেনে নিয়েছিলেন উর্মিকে।

—কিছু না, উর্মি মুখ নামিয়ে এনেছিল।

নরেন্দ্রনারায়ণ নিবিড়ভাবে ওকে বুকে টেনে নিলেন, পাগল! চুলের মধ্যে আঙুল ডুবিয়ে দিলেন।

—কথা দাও, শরীরের ওপর যত্ন নেবে?

—অযত্ন করব কেন! ঠাকুরচাকর সবই তো সঙ্গে যাচ্ছে।

—শুধু ঠাকুরচাকর, আর কেউ না?

—কে আবার! কোঁতুকে উর্মির মুখখানা সামনের দিকে টেনে ধরেছিলেন নরেন্দ্রনারায়ণ।

—শুনলাম পেনেটিতে খবর পাঠিয়েছ?

হেসে উঠলেন নরেন্দ্রনারায়ণ, তাই বল, এ কথার জন্য এত রাত অবধি জেগে আছ?

উর্মির চোখ বেয়ে টপটপ করে কয়েক ফোটা জল। নরেন্দ্রনারায়ণের বাছুর উপর পড়ল। নরেন্দ্রনারায়ণ হাসলেন, সামান্য একটু ফুঁতি করব, তাতেও যদি তোমার আপত্তি থাকে, বল, নেব না ওকে।

উর্মি বাকরুদ্ধ পাথর।

নরেন্দ্রনারায়ণ ঠুকে আদর দিয়ে ভরিয়ে তুললেন, চৌধুরী বংশের ছেলেরা ঐ ভাবেই তো এতকাল কাটিয়ে আসছে উর্মি। কেউ কখনো তার স্বামীকে তো শেকলে বেঁধে রাখেনি।

—আমিও তোমাকে শেকলে বেঁধে রাখব না। তোমার যা খেয়াল তুমি তা করবেই জানি। কথা দাও, শরীরটাকে যত্নে রাখবে।

—রাখব, রাখব, রাখব। তিন সত্যি করেছিলেন নরেন্দ্রনারায়ণ। এই যেমনটি

দেখছ ঠিক এরকমটিই আবার কিরে আসব । তোমার জিনিস তোমার হাতে যখন  
কিরে আসবে, দেখ, এতটুকু আঁচড় লাগেনি গায়ে । যাও এখনো রাত আছে, একটু  
ঘুমিয়ে নাও গে ।

—কিন্তু কবে কিরবে বললে না তো ?

—ছ-চার দিন পরেই কিরে আসব । মনে কর না বাগানবাড়িতে মাঝে মাঝে  
যেভাবে গিয়ে থাকি, এবারও সেরকমই যাচ্ছি ।

—বাগানবাড়ি যাওয়া আর সুন্দরবনে যাওয়া কি এক হল । কত রকমের  
বিপদ-আপদ ওখানে ।

নরেন্দ্রনারায়ণ মূহু একটু হাসলেন, পাগল । তিন তিনটে বন্দুক থাকছে সঙ্গে ।  
লোকজন যাচ্ছে প্রায় সত্তরজন । তাছাড়া তুমি যার সহায় কে তার ক্ষতি করবে  
বল । যাও, ওঠ এবার । ভোর হয়ে আসছে ।

ভোর হওয়ার সঙ্গে সঙ্গেই নৌকো ছাড়ল ওঁদের । বজরার ভিতরে তাকিয়ায়  
হেলান দিয়ে নরেন্দ্রনারায়ণ জানলার বাইরে তাকিয়ে রইলেন । নদীর  
অফুরন্ত জল, যেন বিপরীতমুখী ছুটে যাচ্ছে । দুপারে নতুন নতুন জনপদ,  
অপরিসীত সংসার । তাকিয়ে থাকতে বেশ রোমাঞ্চ অনুভব করছিলেন  
নরেন্দ্রনারায়ণ ।

একটানা দাঁড়ের শব্দ হচ্ছে ঝপ্ ঝপ্, ঝপ্ ঝপ্...

অগ্ন্যাগ্ন নৌকোগুলি চলেছে মাঝ নদী দিয়ে মিছিলের আকারে । হালের  
মাঝিরা একে অগ্নের দূরত্বটুকু সমানভাবে বজায় রেখে চলেছে । দাঁড়িদের  
নিকষ কালো পাখরের মতো চেহারা, দাঁড় টেনে প্রায় চিত হয়ে পড়ছে একতালে ।  
দশ দাঁড়ির টান, বার দাঁড়ির টান, নৌকোগুলি গৌত খেতে খেতে এগোচ্ছে ।

ঝপ্ ঝপ্ ঝপ্ ঝপ্...

হুপুর অবধি একইভাবে বসে চুপটি করে কাটিয়ে দিলেন নরেন্দ্রনারায়ণ ।

হুপুরে প্রতিদিনই ঘুমোবার অভ্যাস । আজ খাওয়া-দাওয়া সেরে একটা  
নভেল নিয়ে রসলেন । কিন্তু বাইরের আকাশটাকে বড় মধুর লাগছিল । নাম-  
না-জানা কত পাখি লাট খাচ্ছে আকাশে । সন্ধ্যার মুখোমুখি মাডলা হোঁবে  
নৌকো । তখন থেকেই প্রকৃতপক্ষে শুরু হবে বাল । এখন এই যে হুপাশে  
ধানী জমি দেখছেন কে জানে এখান থেকে সুন্দরবন উৎখাত হয়েছে কবে ।

বুখাই নভেল খুলে বসেছিলেন, একটা লাইনও উনি পড়তে পারলেন না ।  
চোখ থেকে ঘুম আজ পুরোপুরি উধাও ।

আরো একটু বেলা পড়লে বিকেলের দিকে কনকনে একটা ঠাণ্ডা বাতাস

শুরু হল। সমস্ত দেহটাকে যেন শুধে নিতে শুরু করল। নরেন্দ্রনারায়ণ রজনীর তলব করলেন।

রজনীর ব্যস্ততার সীমা ছিল না। ছোটকর্তার গলা পেয়ে নতজানু হয়ে বজ্রার ভিতর ঢুকে পড়ল, কিছু বলবেন হজুর ?

—কামিনী কি করছে ?

—ছাদে বসে আছে।

—কি করছে ওখানে ? পাঠিয়ে দে, ঠাণ্ডায় একেবারে জমে গেলুম।

—দিচ্ছি হজুর।

রজনী আবার মাথা নিচু করে বেরিয়ে এল। সামনের দিকে কাঠের সিঁড়ি উঠে গেছে বজ্রার উপরে। ছুঁধাপ সিঁড়ি বেয়ে রজনী কামিনীর দিকে তাকাল।

কামিনী হাঁটু ভাঁজ করে বসে মাথা হুইয়ে জলশ্রোত দেখছিল, হঠাৎ চমকে উঠল।

রজনী চোখের ইশারায় বুঝিয়ে দিল, ছোটকর্তা ডাকছেন। তারপর আবার নেমে এল রজনী।

ঠাণ্ডা বাতাসে রোদে পিঠ দিয়ে বসে থাকতে ধারাপ লাগছিল না কামিনীর। মাথায় ঘোমটা টেনে বসেছিল। কমলা রংয়ের বুটিনার শাড়ি পরনে। হাতের কবজি অবধি জামার ঝুল, কলকা বসানো। আঙুলের নখ রং পালিশে ঝকঝক করছে। হাতে বিশ গাছা করে কাচের চুড়ি, একটু নড়তেই মিষ্টি একটা শব্দ ছড়িয়ে পড়ে।

চুল বাঁধার সময় ছিল অটেল, কিন্তু আরশি কাঁকুই নিয়ে বসতে ইচ্ছে হচ্ছিল না। পিঠ ভর্তি খোলা চুলের ঢল নেমে আছে। ভেবেছিল আর একটু পরেই এখানে বসে চুল বেঁধে নেবে। কিন্তু আর দেরি করা যায় না। কামিনী গা গড়িমসি করতে করতে নেমে এল।

—ডাকছিলেন ?

নরেন্দ্রনারায়ণ নভেলটাকে একপাশে ছুঁড়ে কেলে একটা হাই কাটলেন, তোমার ঠাণ্ডা লাগছে না ? একটা চাদর গায় দিলেও তো পার।

কামিনী আরো খানিকটা এগিয়ে গ্রীবাভঙ্গি করল, শীতটা এখন বাইরের চেয়ে ভিতরেই বেশি। বলুন তো বোতল সাজিয়ে দিই।

—তাই না হয় দাও। এখন এ কদিন তো তোমার দয়াতেই এই অধমকে থাকতে হবে।

—ইস রে, কেবল মুখে মুখেই।

কামিনী একপাশে সবে এসে কাঠের পোটি থেকে একটা হুইস্কির হৃদয় বোতল বার করল। বেতের ট্রে নামিয়ে নিল দেয়াল থেকে। গেলাস বার করল গোটা তিনেক।

নরেন্দ্রনারায়ণ দেখছিলেন, শাড়ি পরা ঘরের গৃহিণীর মতো দেখাচ্ছে এখন কামিনীকে। কে বলবে মেয়েটাকে নিয়ে কিছুদিন আগেও রুটি ছিঁড়ে কুকুর দিয়ে খাওয়ানোর মতো খেলা করেছিল ওরা বন্ধু-বান্ধবরা মিলে। মেয়েটার সহ-শক্তিও অসীম।

এবার আর কদিন পরেই জীসমাস। কামিনীকে নিয়ে বাগানবাড়িতে কাটানোর পরিকল্পনা মনে মনে করে রেখেছিলেন নরেন্দ্রনারায়ণ। ভালই হল কামিনীর সঙ্গে জীসমাসটা এবার সুন্দরবনেই কাটবে।

কলকাতায় জীসমাসের দিনগুলোর কথা ঠর মনে পড়ল। আলো দিয়ে গোটা কলকাতাকে যেন সাজিয়ে ফেলা হয়। পথে-ঘাটে শুরু হয়ে যায় সাহেব-স্ববোদের বেলেপ্পাখন। খোল করতাল নিয়ে পাতি খ্রীষ্টানদের নগর পরিক্রমা এখনো যেন চোখের পাতায় স্থপ্নের মতো জড়িয়ে আছে।

গত বছরও নরেন্দ্রনারায়ণ এমন দিনে বাগানবাড়িতে কাটিয়েছেন। তখনো কামিনীর সন্ধান ছিল না ঠর। ভাড়া করা বাইজী এনে গানের আসর বসিয়ে-ছিলেন। বন্ধু-বান্ধবদের সঙ্গে গলাগলি হুইস্কি পান আর এলোমেলো সাহেবি ঢংয়ে নাচ। এখনো সেসব কথা মনে পড়লে কেমন যেন রোমাঞ্চ বোধ করেন নরেন্দ্রনারায়ণ।

বোতল থেকে গ্লাসে ঢালার পর কামিনী বেতের ট্রেটা এগিয়ে ধরল। নরেন্দ্র-নারায়ণ অবাক হয়ে তাকালেন, সে কি তুমি খাবে না?

—আপনিই খান না।

—মাথা খারাপ, এসব কি কখনো একা খাওয়া যায়। দেখি বোতলটা দাও।

বোতল থেকে আর একটা গ্লাসে ঢেলে নিলেন নরেন্দ্রনারায়ণ, নাও, শুরু কর। চিনারস। কিছু খাবার দরকার যে। কিছু খাবার দিতে বল না রজনীকে।

—বলছি। কামিনী খুঁকে বজরার বাইরে এল। রজনী তখন বজরার ছাদে। কামিনীকে দেখেই জিজ্ঞাস্ব চোখে তাকাল।

কামিনী বলল, কেমন আক্কেল হে তোমাদের। বিকেল গড়িয়ে চলেছে সাহেবকে খাবার দেবে না?

ওপাশে ছোট্ট ঘেরা জায়গায় কয়লার উনোন জ্বলছে, রজনী বাবুর্চির দিকে তাকাল, তোমরা কি বেড়াতে এসেছ নাকি হে, ছোটিকর্তার খাবার কোথায়?

—এখনি পাঠিয়ে দিচ্ছি রজনীভাই ।

কামিনী বলল, আর দেরি কর না, যা হোক কিছু ভাজাভুজি পাঠিয়ে দাও ।

—পাখির মাংস কষে দিচ্ছি কামিনীদি ।

‘কামিনীদি’ ডাকটা বড় বেথাপ্লা হয়ে কানে বাজল । কামিনী তবু গাঙ্গীর্ঘ রেখে বলল, তাই দাও, দেরি কর না ।

আবার বজরার ভিতরে ঢুকে পড়ল কামিনী । কাশ্মীরী একটা চাদর গায়ের ওপর বিছিয়ে নিয়েছেন নরেন্দ্রনারায়ণ । জানলার পর্দাটা খোলা । বাইরের চলমান দৃশ্যগুলিকে চোখের আড়ালে রাখতে চান না উনি । তাছাড়া জলের একধেয়েমী শব্দটা বড় ভাল লাগছিল ঠর ।

নরেন্দ্রনারায়ণ বললেন, বেশ আরাম করে বস দেখি । বন্ধু-বান্ধব সঙ্গে থাকলে খুব জমে যেত আজ, কি বল ?

কামিনী মুখোমুখি জানলার বিপরীত পাশে বসে পড়ল । আমার কিন্তু দুজন-একজনই ভাল লাগে । প্রাণ খুলে তবু দুটো-চারটে কথা বলা যায় । একগাদা লোক হলে কেমন যেন হাট-বাজারের মতো মনে হয় ।

—তাই বুঝি ! নরেন্দ্রনারায়ণ নিঃশেষে গেলাসটাকে শেষ করে ফেলতেই আবার ঢেলে দিল কামিনী । জানলার বাইরে আবার চোখ পড়তেই দেখলেন, ওপাশের নৌকায় হাত বদলা-বদলি করছে দাঁড়িরা । গা-হাত-পা বাঁকা করে হাই তুলে আড় ভাঙছে । ঘামে জবজব করছে গায়ের চামড়া । এই শীতের মাঝেও লোকগুলি ঘেমে উঠতে পারে দেখে কেমন যেন অদ্ভুত লাগছিল ঠর । গামছায় গা মুছে নিচ্ছে কেউ কেউ । এই না হলে জংলি বলে ওদের । কেউ আবার খেলো হুকোতে ঠোঁট লাগিয়ে তামাক টানছে । আগুনের কণা লাফিয়ে লাফিয়ে উঠছে শূন্যে । এ গলুইয়ের হুকো ঘুরতে ঘুরতে ও গলুইয়ে চলে যাচ্ছে । বেশ মজা লাগছিল নরেন্দ্রনারায়ণের ।

—কি দেখছেন ?

—দেখছি, ভগবানের তৈরি কিছু জীব কেমন পরিশ্রম করে বেঁচে আছে ।

কামিনী কৌতুকে নরেন্দ্রনারায়ণের দিকে তাকিয়ে থাকল ।

—দেখছি কত স্থখে ওরা বেঁচে আছে । শীত গ্রীষ্মকে ওরা বশ করে রেখেছে দেহের ভিতরে । মাঝে মাঝে সত্যি লোকগুলোর কথা ভাবলে কেমন মজা লাগে ।

—ভাবেন আপনি ?

নরেন্দ্রনারায়ণ কামিনীর দিকে মুখ ফিরিয়ে আনলেন, কেন, যদি নাই ভাবব জমিদারি রাখতে পারতাম ! ওদের জগা কত পয়সা খরচ করতে হয় জান ?

কামিনী মিষ্টি করে হাসল, আপনি পয়সারও হিসেব করেন বুঝি ?

—আমাকে কি ভাবো বল দেখি ! নরেন্দ্রনারায়ণ নিজেই আবার খানিকটা ঢেলে নিলেন গেলাসে । তুমি খাচ্ছ না কামিনী ?

—খাচ্ছি তো । কামিনী গেলাস তুলে ঠোঁটে ছোঁয়াল ।

এমন সময় খালায় খাবার সাজিয়ে বাবুর্চি ঢুকল, সঙ্গে রজনী ।

নরেন্দ্রনারায়ণ বললেন, এই রজনীকেই জিজ্ঞেস কর না, সুন্দরবনের পিছনে কত টাকা আমি খরচ করছি । যা খরচ করছি তার এক কানাকড়িও যদি ফিরে পাই ।

রজনী কামিনীর দিকে তাকাল । কামিনী চোখের ইশারায় জানাল, নেশা !  
তরল একটু আমেজ এসে আবিষ্ট করে তুলতে শুরু করেছে গুঁকে ।

রজনী চোখ নামিয়ে আবার ধীরে ধীরে কুঠুরির বাইরে চলে এল ।

বাবুর্চিও বেরিয়ে যাওয়ার পর কামিনী আরো ঘনিষ্ঠ হয়ে এগিয়ে এল নরেন্দ্র-  
নারায়ণের কাছে, আমি আপনাকে খাইয়ে দেব রাজা ।

—রাজা ! বাহ্ বেশ বলেছ তো পেনেটির কামিনী ।

কামিনী এক টুকরো মাংস তুলে ধরল নরেন্দ্রনারায়ণের মুখের সামনে ।

—রাজা বলে যখন ডেকেছ, নিশ্চয়ই খাব, দাও ।

—উহ্, আঙুল সরিয়ে নিল কামিনী ।

দাঁত বসিয়ে দিয়েছেন নরেন্দ্রনারায়ণ । তারপর হো হো করে উচ্চস্বরে হেসে উঠেই কামিনীকে আরো কাছে টেনে নিলেন ।

—কামড়ালে লাগে না বুঝি ? সারা গায়ে অভিমান জড়িয়ে অদ্ভুত ভঙ্গি করল কামিনী ।

—লেগেছে, আহা ষাট ষাট । আঙুলের ডগায় যত্ন করে একবার চুমু খেলেন নরেন্দ্রনারায়ণ ।

—এদিকে আবার আপনি গেলাস ফাঁকা করে ফেলেছেন । আরো দিই ?

—দেবে ? দাও । ভর্তি করে ঢেলে দাও । আজ আমি সত্যি সত্যি রাজা ।

কামিনী গেলাসটাকে তুলে ধরল নরেন্দ্রনারায়ণের ঠোঁটের কাছে । আর আমি ?

—তুমি ! তুমি কে ? নরেন্দ্রনারায়ণ ঘোলাটে চোখে তাকিয়ে থাকলেন ।

—আমাকে চিনতে পারছেন না ? দেখুন, ভাল করে একবার দেখুন না আমাকে ।

নরেন্দ্রনারায়ণ ছ' হাতের পাঞ্জায় কামিনীর মুখটাকে তুলে ধরলেন, হ্যাঁ, চিনেছি ;  
তুমি বাদী ।

কামিনী সহস্র মণি-মুক্তোর মতো হেসে উঠল, আদাব জাঁহাপনা।

জানলার বাইরে ততক্ষণে তরল একটা অন্ধকার ধীরে ধীরে নামতে শুরু করেছে। রজনীর সাহস হচ্ছিল না এই স্বাসরুদ্ধ সময়ে বজ্রার ভিতরে ঢুকে বাড়ি লণ্ঠনের আলোগুলো জালিয়ে দিয়ে যায়।

আলোর জগ্নু বিন্দুমাত্র বিচলিত ছিলেন না নরেন্দ্রনারায়ণ। সমস্ত দেহের ভিতরে সাপের মতো গড়িয়ে গড়িয়ে নেশার আমেজটা গুঁকে আচ্ছন্ন করে আনছে। নেশা নেশা নেশা। কখন যেন কামিনীর বুকে মাথা রেখেই ঘুমিয়ে পড়লেন উনি।

রাত্রির গভীরে হঠাৎ আবার কেমন যেন চমকে উঠলেন নরেন্দ্রনারায়ণ। স্বপ্ন না জাগরণ উনি বুঝতে পারলেন না। মনে হল, শিয়রের পাশে দাঁড়িয়ে শীতল চোখে গুঁর দিকে তাকিয়ে আছে উর্মি।

—উর্মি, তুমি? কিছু বলবে?

কিন্তু সেই মুহূর্তেই উর্মি মিলিয়ে গেল।

নরেন্দ্রনারায়ণ পুরোপুরি সজাগ হয়ে উঠলেন। দেখলেন গুঁরই পাশটিতে কামিনী অচৈতন্য হয়ে পড়ে আছে। উদ্ধত আঙুলের শিখার মতো ওর সারা গায়ে টলমল করছে ঘোঁবন, চোখ ফেরানো দায় হয়ে ওঠে।

কিন্তু আবার কি কথা বলতে এসেছিল উর্মি! কি এমন গুরুতর কথা এতকাল ধরে ও আমাকে বলতে পারেনি! কি কথা?

### এগার

রাতের দিকে বাতাসে খানিকটা জোর বাড়ায় নৌকোয় নৌকোয় পাল ঝাটিয়ে দেওয়া হয়েছিল। প্রথম রাতে কুয়াশা তেমন ঘন ছিল না, কুয়াশা কতটা জমবে কেউ কল্পনাও করতে পারেনি। শেষ রাতের দিকে এমন কুয়াশা পড়ল যে দশ হাতের জিনিসও ভাল করে মালুম হয় না। এ কুয়াশায় দিক নির্ণয় করা কঠিন কাজ, তবু জলের টান বুকে বুকে নৌকো বাওয়া হয়েছে। আর কুয়াশার দাপটে শীত কমে যাওয়ায় মাঝিদের একদিকে বরং লাভই হয়েছে।

নৌকো বুড়োবাস্থকিতে ঢোকার পর বোঝা গেল, নদীর চেহারা ক্রমশ পাল্টে যাচ্ছে। ঢেউ তেমন বেশি নয়, কিন্তু জলের ঘোলাটে ভাবটা বেড়েছে। মাঝে মাঝে কিছু বাদা ঠাहर করা যাচ্ছিল, মাঝে মাঝে টানা অরণ্য।

রজনী অনেক রাত অবধি বজ্রার ছাঙ্গে কখন গায়ে বসে কাটিয়ে দিল।

লক্ষ্যস্থান যত এগিয়ে আসছিল ততই যেন ওর দুশ্চিন্তা বাড়ছিল। আজ ভাল মন্দ সব দায়িত্বটাই ওর। মাথার ওপর দয়াল ঘোষ থাকলে হয়তো এতখানি অতঙ্ক থাকতে হত না ওকে। তাছাড়া নরেন্দ্রনারায়ণ সঙ্গে আছেন বলেই দুশ্চিন্তাটা যেন হাজার গুণ ছড়িয়ে যাচ্ছিল।

নরেন্দ্রনারায়ণ খেয়ালি লোক, সুন্দরবনের মাটিতে পা দেওয়ার পর হঠাৎই যে তাঁর মতি পালটে যাবে না, কে বলতে পারে! ফলে, নরেন্দ্রনারায়ণকে সারাক্ষণ খুশী রাখার চেষ্টা করতে হচ্ছে রজনীকে। তবুও স্বস্তি নেই।

ভোর রাতের দিকে অবশেষে শুয়োরের মুখের মতো ছীপটাকে ওরা খুঁজে পেল। নোকোয় নোকোয় কলরব শুরু হতেই টানটান হয়ে উঠে বসল রজনী।

—হ্যাঁ, ঐ তো সেই পুরনো কাছারিবাড়িটাকে দেখা যাচ্ছে। এত কুয়াশার মধ্যেও বাড়িটাকে ওরা চিনতে ভুল করল না। বাড়ির চারপাশে পরিখা কাটা। কিন্তু সেই তকতকে উঠোনটা গেল কোথায়! সেই বাঁশ বেথারির বেড়াটা! মনে হল, জঙ্গল 'যেন গ্রাস করে নিয়েছে সব। জঙ্গল যে এত দ্রুত বেড়ে উঠবে কে জানত। আর কিছুদিন সময় পেলে বোধহয় পুরো কাছারিবাড়িটাকেই গিলে খেত জঙ্গল।

মনে পড়ল দয়াল ঘোষের কথা। ঐ কাছারিবাড়িতে দয়াল ঘোষকে আর দেখা যাবে না। এখন থেকে ঐ ঘরে থাকবে রজনী। দয়াল ঘোষের জায়গায় এখন রজনী, কথাটা ভাবতেই বেশ একটু উত্তেজনা এসে আচ্ছন্ন করল রজনীকে।

মাকিরা গেরাকি ফেলতে শুরু করেছিল। রজনী সিঁড়ি বেয়ে বজরার ছাদ থেকে নিচে নেমে এল। এখন ভাঁটা চলছে নদীর। মাঝ ভাঁটা। নোকো থেকে নামতে গেলেই এক হাঁটু কাদার মধ্যে ডুবে যেতে হবে। কাদা আর জল আলাদা করে চেনা যাচ্ছে না। আর একটু ফরসা হয়ে রোদ উঠলে দেখা যাবে, কাদায় নোনা কুচে আর লাল কাঁকড়া ছোটোছুটি করছে। ভেড়ির গায়ে চন্দনের মতো প্রলেপ লেগে আছে কাদার। আহ্, কী নরম! কিন্তু এই ভোরের মাটি যে এখন বরফের মতো শীতল হয়ে আছে তাতে সন্দেহ নেই।

রজনী চমকে উঠল, এই কাদার মধ্যেই ঝপাঝপ করে কেউ কেউ নোকো থেকে নেমে পড়েছে। চাঁচিয়ে সবাইকে বারণ করতে ইচ্ছে হল ওর, কিন্তু বজরার দাঁড়িয়ে চাঁচালে নরেন্দ্রনারায়ণ জেগে উঠবেন। এত ভোরে গুঁকে জাগিয়ে তোলা উচিত হবে না। তাছাড়া এত ভোরে কাছারিবাড়ির দিকটাও দৃষ্টি নয় যে গুঁকে ভেকে ভুলে সব দেখানো যাবে।



রজনীকে তাই বাধ্য হয়ে কাদায় নামতে হল। নরেন্দ্রনারায়ণের দেহরক্ষী প্রসাদ সিংকেও নেমে আসতে ইশারা করল রজনী।

বন্দুক হাতে লাফিয়ে নেমে এল প্রসাদ সিং। কিন্তু কাদায় পা পড়তেই গা ছমছম করে উঠল। এত ভোরে কোথাও কিছু ঘাপটি মেরে থাকলেও টের পাওয়ার উপায় নেই।

রজনী এক হাঁটু কাদা নিয়ে তরতর করে ভেড়ির উপর উঠে এল। ভেড়ির ওপাশ থেকে শুরু হয়েছে কোমর উঁচু জঙ্গল। জঙ্গলের দিকে একবার তাকাল রজনী, কুয়াশায় স্পষ্ট ঠাহর করা যায় না। কেমন যেন জালের মতো দৃষ্টি জুড়ে ছড়িয়ে আছে গাছপালা। খুঁটিয়ে খুঁটিয়ে আগন্তুকদের যেন ওরা লক্ষ্য করছে।

রজনী ভেড়ি ধরে খানিকটা এগিয়ে এল অত্যাশ্রয় নৌকোগুলির কাছে। মকবুলের গলা শুনতে পেল রজনী। মকবুল গলা তুলে চেঁচিয়ে কি যেন সব বলছে। কি বলছে মকবুল! রজনী দাঁড়াল। প্রসাদও থমকে রজনীর পাশে দাঁড়াল।

এই অন্ধকারে ছট করে এমন ডাঙায় নামা যে উচিত হয়নি সেই কথাই বলতে চাইছে মকবুল।

রজনী তৎপর হয়ে উঠল, এই, ওঠ ওঠ। কে হে তুমি? কি সাহস তোমার! সবাইকে আবার তাড়া করে ডাঙা থেকে নৌকোয় তুলে দিল রজনী।

তারপর বার কয়েক ভেড়ির এপাশ ওপাশ করল। কাছারিবাড়ির জীর্ণ চেহারাটা এখান থেকে আরো স্পষ্ট।

ঈশানের গলা শুনতে পেল রজনী। ঈশান বলছে, আবার গোড়া থেকে সব কিছু শুরু করতে হবে গো রজনীভাই। দেখেছ, কি হাল হয়েছে বাড়িটার?

রজনী বলল, নৌকো থেকে এখন কেউ যেন না নামে লক্ষ্য রাখিস ঈশান। কেউ নেম না হে, সাবধান করে দিচ্ছি।

ভেড়ি ধরে আরো খানিক এগিয়ে রজনী হঠাৎ প্রসাদকে আঙুল তুলে দেখাল, ঐ যে ডাঙা বাড়িটা ওখানে আগে দয়াল ঘোষ থাকত। এক মাসের মধ্যেই বাড়িটার কি চেহারা হয়েছে দেখ।

প্রসাদ ভাল মন্দ কি বুঝল কে জানে, তাকিয়ে থাকল।

রজনী শুধাল, বন্দুকে গুলি ভরা আছে তো? চল না একবার দেখে আসি।

প্রসাদ বলল, চলুন।

এক হাঁটু জঙ্গল। গাছের পাতা জলে ভিজে জ্বজ্বব করছে। হুঁ হাতে সেই ভেজা পাতা সরাতে সরাতে রজনী কাছারিবাড়ির বেড়াটাকে ভিত্তি দিয়ে এল। কিন্তু বেড়া পার হয়েই পাথরের মতো শক্ত হয়ে দাঁড়িয়ে পড়ল রজনী।

—কে ?

প্রসাদ কিছুই বুঝতে পারল না। বন্দুকটাকে শক্ত মুঠিতে চেপে ধরল, কি, কি রজনীভাই ?

না না, চোখের ভুল রজনীর, ও কিছু না।

কিন্তু কাছারিঘরের দরজাটা অমন হাট করে খুলে রাখলে কে ? ওটা তো ভাল করে দড়ি আর তার দিয়ে বেঁধে রাখা হয়েছিল বলে স্পষ্ট ওর মনে পড়ছে। তবে কে খুলল !

রজনীর সন্দেহটা যেন গভীর হতে শুরু করল।

আবার কেমন চমকে উঠল রজনী। কেমন একটা শব্দ আসছে না ভিতর থেকে ! কিসের শব্দ !

—প্রসাদ সিং ! রজনী ফিসফিস করে ডাকল।

—কোনো শব্দ শুনতে পাচ্ছ না ? কি যেন একটা চলাফেরা করছে না ঘরের ভিতর ?

—জী রজনীভাই।

...তবে কি কোনো মানুষ ! কিন্তু কোন মানুষের এমন সাহস হবে এই স্বন্দর-বনের জঙ্গলে ঐ ঘরে একা বাস করবে !

—বন্দুকটা এদিকে দাও তো প্রসাদ সিং ! রজনী বাহাদুরের হাত থেকে বন্দুকটা তুলে নিল।

...চল দেখি, ভেতরে একবার দেখার চেষ্টা করি। বন্দুকের বোড়ায় আঙুল তুলে রেখে এগোতে শুরু করল রজনী।

শুনলো একটা গরানের ডাল কুড়িয়ে নিল প্রসাদ সিং। শক্ত মুঠিতে চেপে ধরে রজনীর গায় গায় এগোতে শুরু করল।

আঙুল কাঁপছে কি ! রজনী ঠিক বুঝতে পারল না। সতর্কভাবে বন্দুকটাকে আবার চেপে ধরল।

আরো দু-এক পা এগোবার পর আবার থমকে দাঁড়াতে হল, কাছারিঘরের দিক থেকে বিতী একটা গন্ধ ভেসে আসছে। কাঁজাল গা-গুলানো গন্ধ। তবে কি কিছু মরে পড়ে আছে ওখানে ! বুঝতে পারল না।

কাছারির দরজার কাছাকাছি এসে এপাশে ওপাশে খুঁকে উকি দেবার চেষ্টা করল ওরা। জটিল অন্ধকার ছাড়া কিছুই চোখে পড়ল না। বন্দুকটা এ সময় হাত থেকে কিছুটা খুলে পড়েছিল, আর ঠিক এই সময়েই বোড়ায় সামান্য একটু চাপ লেগে গেল।

বন্দুকের শব্দে লাফিয়ে উঠল দু'জনে। সম্পূর্ণ অপ্রত্যাশিত এই শব্দ।

থর থর করে গা ঝাড়া দিয়ে কেঁপে উঠল বনভূমি। ককিয়ে উঠল। গাছের ডালপালা থেকে লাখে লাখে পাখি ঝাপটিয়ে লাফিয়ে উঠল শূন্যে।

এমন সময় নজরে পড়ল, ঘরের ভিতর থেকে বিরাটকায় একটা জন্তু বেরিয়ে আসছে।

—কি ওটা! চিংকার করে উঠল রজনী, বা বা বাঘ...

বাঘ! খতমত খেয়ে গেল প্রসাদ সিং।

সামান্য এক মুহূর্ত সময়, কি যে করবে ওরা ভেবে ওঠার আগেই জন্তুটা ওদের দু'জনের মাথার উপর দিয়ে প্রচণ্ডভাবে লাফিয়ে উঠোনের মাঝামাঝি এসে আছড়ে পড়ল। তারপর আবার কয়েকটা দীর্ঘ লাফ দিয়ে জঙ্গলের ভিতর মিশে গেল।

আরো একটুক্ষণ পরে আবার বাঘের গর্জন শুনতে পেল ওরা। আক্রোশে যেন গর্জে উঠেছে জন্তুটা। আকাশে পাখির ঝাঁক আবার লাফিয়ে উঠল। অসংখ্য পাখির চিংকারে খলবল করে নেচে উঠল সমস্ত বনভূমি। যেন গোটা দ্বীপটাই বীভৎসভাবে অট্টহাস্য করে উঠল, হাহ্‌হা...হাহ্‌হা...

আর এরপর যে কি ঘটল রজনী মনে করতে পারল না। অকস্মাৎ ওর সমস্ত দেহটা ভারশূন্য হয়ে গেল। ধীরে ধীরে চেতনা হারিয়ে জঙ্গলের উপর ঢলে পড়ল

প্রসাদ সিংয়ের এরকম জঙ্গলের কোন অভিজ্ঞতা নেই। চোখের সামনে দেখল, রজনী ঢলে পড়ে যাচ্ছে। প্রসাদ ঝট করে ওর হাত থেকে বন্দুকটা তুলে নিল। শেষটা কি এখনো ঐ জঙ্গলের মধ্যে ঘাপটি মেরে আছে! এখনো কি ও নজর রেখেছে ওদের দিকে! নেহাতই যেন পরমায়ু ছিল ওদের, করুণা করেই বাঘটা ওদের উপর আছড়ে না পড়ে ঐ জঙ্গলের দিকে চলে গেল। নেহাতই যেন ভগবান ওদের এ যাত্রা হতে প্রাণ ফিরিয়ে দিলেন।

প্রসাদের ঘোর কাটিতে একটু সময় লাগল। মাটিতে পা দিতে না দিতেই যে শের দেখা যাবে তা ও কল্পনাও করেনি। ঘরের ভিতর আরো কিছু আছে কিনা কে জানে। পচা গন্ধটা এখনো ঘুলিয়ে ঘুলিয়ে চারপাশে ছড়িয়ে যাচ্ছে।

একবার রজনীর দিকে তাকাল। ওকে টেনে হিঁচড়ে এখান থেকে সরিয়ে নিয়ে যাওয়াও সোজা নয়। কি করবে ঠিক মাথায় আসছিল না প্রসাদের। ঘরের মধ্যে আরো কিছু লুকিয়ে আছে কিনা কে জানে। ঘরের দিকেই উকিঝুঁকি দিতে শুরু করল ও। আবছা আবছা অন্ধকারে কি যেন একটা ক্ষতবিক্ষত বস্তুকে ও দেখতে পাচ্ছে। কী ওটা? গোরু না অশ্ব কিছু। গাইয়া না ভৈঁসা এখান থেকে

বোঝার উপায় নেই। বিপুল দেহটাকে ছিঁড়েখুঁড়ে খেয়ে গেছে বাঘে। পচা গন্ধটা যে এরই, এতক্ষণ পর ও বুঝতে পারল। আর ঠিক এ সময়ই ওর মনে হল বাঘের মুখের গ্রাস ওরা ছিনিয়ে নিয়েছে। বাঘটা কি আশেপাশে গা ঢাকা দিয়ে ওদের ওপর নজর রাখেনি! নির্ধাৎ ধারে-কাছেই কোথাও লুকিয়ে থেকে ওদের দিকে নজর রেখেছে বাঘটা।

চারপাশে জঙ্গলের আনাচে-কানাচে আঁতিপাতি করে তাকাল প্রসাদ। কুয়াশা আর অন্ধকার ছাড়া আর কিছুই চোখে পড়ল না।

রজনীকে ছেড়ে আরো দু-এক পা ও ঘরের দিকে এগোল। সত্যি সত্যি মৃত জন্তুটাকে চিনবার উপায় নাই। পেটের নাড়িভূঁড়ি উলটে আসা গন্ধ! অথচ গন্ধটাকে তেমন গ্রাহ্য করল না প্রসাদ। ঘরের চারপাশে একবার চোখ বুলিয়ে হঠাৎই আবার ও চমকে উঠল। ওটা কি! কড়িকাঠ বেয়ে কি ঝুলছে ওটা! সাপ কি, হ্যাঁ সাপই।

\* শব্দ একটা দড়ির মতো ঝুলে আছে সাপ। বন্দুকের শব্দে বোধহয় সাপটা বুঝতে পেরেছে, ওর বিপদ ধনিয়ে এসেছে।

বন্দুক তুলে এবার সাপের দিকে তাক করল প্রসাদ। অব্যর্থ টিপ। সাপটা ছিটকে পড়ল নিচে। দোমড়াতে শুরু করল। পাক খেয়ে খেয়ে গুটিয়ে যেতে শুরু করল। বেড়ার গায় বাপটা মারতে শুরু করল।

একটা গুলিতেই যে কাজ হয়েছে বুঝতে পারল প্রসাদ। ঘরের কাছ থেকে আবার ফিরে এল রজনীর কাছে। এভাবে এখানে আর বেশিক্ষণ রজনীকে কেলে রাখাটা উচিত হচ্ছে না। প্রসাদ রজনীর মুখের কাছে মুখ এগিয়ে আনল, এই রজনীভাই! এই—

না, কোন সাড় নেই। মাথাটা এপাশ থেকে ওপাশে সরে গেল।

রজনীর হাত ধরে ঝাঁকি দিল প্রসাদ। ওকে এখন কাঁধে তুলে নিতে পারলে কাজ হয়। কিন্তু হাতের বন্দুকটাকে নিয়েই সমস্যা। না, বন্দুকটাকে হাতছাড়া করা উচিত হবে না। প্রসাদ আবার জঙ্গলের মধ্যে আঁতিপাতি করে বাঘের হৃদিশ খুঁজবার চেষ্টা করল। ওর মনে হচ্ছিল যে কোন মুহূর্তে ওটা এবার ওদের লক্ষ্য করেই লাফাবে। এ অবস্থায় বন্দুকটাই একমাত্র ভরসা।

আরো দু-এক মিনিট ঐভাবে কাটল। তারপর এক দক্ষল মানুষের হৈ-হল্লা শুনতে পেল প্রসাদ। নৌকোর লোকগুলোর যেন এতক্ষণ পর ওদের কথা মনে পড়েছে।

রজনীর নাম ধরে ডাকাডাকি শুরু হয়েছে, শুনতে পেল প্রসাদ। আর ঠিক

এই সময় প্রসাদের চোখের সামনে ঝাপসা হয়ে কি রকম একটা অবসাদ নামতে শুরু করল। নিজেকে এই আচ্ছন্নতার হাত থেকে বাঁচাবার জন্য প্রসাদ ককিয়ে উঠল, এখানে, আমরা এখানে।

লোকগুলো লাঠিসোটা নিয়ে হৈ হৈ করে ছুটে এল। এসে হেঁকে ধরল প্রসাদকে, রজনীকে।

—কি, কি, কি হয়েছে?

কিন্তু কি যে হয়েছে কিছুই বোঝাতে পারল না প্রসাদ। ওর গলা কাঠের মতো শুকনো। ওর পাত দুটো কেমন যেন টলছে।

—কি হয়েছে বল না? রজনীকে ততক্ষণে মাটি থেকে কাঁবে তুলে ধরেছে কয়েকজন।

প্রসাদ অনেক চেষ্টা করেও বোঝাতে পারল না, ওরা বাঘের মুখে পড়েছিল। অবশেষে অসহায় অবস্থায় ও আঙুল তুলে কাছারি ঘরের ভিতর দিকটা দেখিয়ে দিয়ে টলতে টলতে মাটিতে বসে পড়ল। তারপর হাঁপাতে শুরু করল প্রসাদ।

প্রসাদকেও টেনে তুলল কয়েকজন। তারপর ধরাধরি করে ফিরিয়ে নিয়ে এল নৌকোয়।

আর মুহূর্তের মধ্যেই ঘটনাটা মুখে মুখে ছড়িয়ে পড়ল। ভয় আতঙ্ক কৌতুক সবতে শুরু করল চোখেমুখে। প্রসাদ সিং সঙ্গে ছিল বলেই রজনী আজ প্রাণে বেঁচেছে। নেহাতই পরমাণু ছিল রজনীর, নইলে এভাবে কেউ বেঁচে আসে।

মকবুল সেই থেকে বিভিবিড় করছিল, হবে না, তখন কত করে ডাঙ্গায় নামতে পারণ করলাম, হবে না! অমনভাবে অন্ধকারে জেনেশুনে কেউ জঙ্গলে পা দেয়! তাছাড়া রজনীভাই তো আর নতুন নয়। জঙ্গলের প্রকৃতি ওর না-জানা নয়।

তৎপরতা বেড়ে গেল ঈশানের। ঈশ্বর, গজল, জগন্নাথ জটলা করে নতুনদের সব বিপদ-আপদের কথা বোঝাতে শুরু করল।

আর একটু বেলা হলে হৈ হৈ করে কাছারির চারপাশে একবার খাজাখুঁজি করা হল। বাঘটা ধারে কাছেই যে কোথাও ঘাপটি মেরে আছে, তাতে সন্দেহ নেই। মরা সাপটাকে বাঁশের ডগায় তুলে মজা করতে করতে নিয়ে এল কাঠুরেরা। বাঘের মুখের গ্রাস আধ খাওয়া জন্তটাকে টেনে বার করে আনা হল। কি এটা! হরিণ নাকি!

—হরিণ! কিন্তু শিং কোথায়?

কে একজন বলল, মাটি হরিণের শিং থাকে না। চামড়া দেখেই বোঝা যাচ্ছে হরিণ।

—হবে হয়তো !

কেউ এ নিয়ে বড় একটা প্রতিবাদও করল না। কিন্তু পচা জন্তটাকে একেবারে নদীতে এনে ভাসিয়ে না দেওয়া অবধি গন্ধে এখানে বাঁচা যাবে না।

নাকে-মুখে কাপড় চাপা দিয়ে জন্তটাকে টানতে টানতে নদীতে এনে ফেলা হল। খুঁচিয়ে খুঁচিয়ে ওটাকে ভাসিয়ে দেওয়া হল শ্রোতের সঙ্গে।

একটু একটু করে আরো বেশ খানিকটা ফরসা হয়ে উঠল চারদিক। কুম্ভাশায় ভেজা মাটি আর গাছপালা জঙ্গল সব কিছুই এখন স্পষ্টত চোখের সামনে ভাসতে শুরু করেছে। আর একটু পরেই রোদ উঠবে। দিগন্তের ফরসা দিকটা দেখে বোকা যাচ্ছিল পুব কোন দিকে !

জঙ্গল থেকে আবার সবাই ভেড়ির উপর উঠে আসছিল একে একে। রজনীরও পুরোপুরি জ্ঞান ফিরে এসেছিল। এর মধ্যে অনেকখানি ও নিজেকে প্রকৃতিস্থও করে ফেলেছিল।

ওদিকে নরেন্দ্রনারায়ণের বজরায় তখনো কোনো সাড়া-শব্দ নেই ! এখনো উনি অকাতরে ঘুমুচ্ছেন বোধ হয়। বাইরে এত উত্তেজনা অথচ নরেন্দ্রনারায়ণকে ডেকে ঘটনাটা জানানোর মতো কারো সাহস ছিল না। একটু পরে ঘুম থেকে উঠলে উনি সবই জানতে পারবেন।

রজনীও নরেন্দ্রনারায়ণকে খবর দেবার জ্ঞান আগ্রহ দেখাল না। হিতে বিপরীত হবে কিনা কে জানে। হৃন্দরবনে বাঘ সাপ থাকবেই কিন্তু ডাঙাতে পা দিতে না দিতেই যে বাঘের মুখে পড়ে যেতে হবে কল্লনাও করা যায়নি। রজনী বাঘের কাহিনীই শোনাতে শুরু করল, বাপরে কী বিরাট চেহারা। গা দিয়ে যেন জ্যোতি বেরুচ্ছিল। অত বড় বাঘ রজনীর চোদপুরুষও দেখেছে কিনা সন্দেহ।

—জেনেশুনে ওদিকে যাওয়া কেন। নিজে তো সবাইকে বারণ করে দিচ্ছিলে নৌকো থেকে না নামতে।

—কাছারিঘরের দরজাটা অমন হাট করে খোলা দেখেই তো সন্দেহ হয়। রজনী বলল, নইলে কি এগোতাম নাকি ! তা ছাড়া বাঘ যে ওখানে লুকিয়ে থাকবে কে জানতো !

—আমার মনে হয়, বাঘটা হকচকিয়ে গিয়েই পালিয়েছে। নইলে নির্ঘাৎ তোমাদের উপর ঝাঁপিয়ে পড়তো।

রজনী ফ্যাকাশে চোখে হাসল। তারপর নিজের বোকামিটুকু হজম করে সাবধান করে দিতে শুরু করল সবাইকে, যা হবার হয়েছে, এখন থেকে কিন্তু

সবাইকে সাবধান থাকতে হবে। বাঘের ক্ষুধা যদি না মিটে থাকে তবেই বামেলা। স্বন্দরবনের বাঘ বুদ্ধিতে মানুষকেও হার মানায়। ও এসে যখন দেখবে ওর খাবার উধাও, তখন নির্দায়ে ও ক্ষেপে যাবে। চাই কি নৌকোতেও ও ঝাঁপিয়ে পড়তে পারে।

রজনী বলছিল বটে, কিন্তু ওর দেহের ভিতরে এখনো ঝিম ঝিম করে ঝাঁকি খেয়ে উঠছিল! কি বাঁচাই না আজ বাঁচা গেছে!

কে একজন আবার প্রশ্ন করল, ভুল দেখনি তো রজনীতাই?

—ভুল দেখেছি মানে?

—না, মানে বাঘ না হয়ে অণু কিছুও তো হতে পারে।

—তা পারে। তবে বাঘ আমি চিনি। আমি একা দেখিনি, আমি একা দেখলে বলতে পারতাম চোখের ভুল, কিন্তু প্রসাদ সাক্ষী আছে।

তবু যেন সন্দেহটা কাটিতে চায় না অনেকের। বাঘই যদি হবে তবে দুজন জলজ্যান্ত মানুষকে পেয়েও ছেড়ে দিল। এও কি হতে পারে!

—কেন, হবে না কেন! বাঘেরও প্রাণের ভয় আছে হে। পালটা তর্ক জুড়ে দিল আর একজন।

রজনী আর এখানে বকবক করা অবাস্তব মনে করে আর একপাশে সরে এল ধীরে ধীরে।

নরেন্দ্রনারায়ণের ঘুম ভাঙল আরো একটু পরে। অতি কষ্টে উনি চোখ মেলে দেখলেন, বজ্রার ভিতরে অন্ন অন্ন আলো ঢুকতে শুরু করেছে। হাই কাটলেন। কামিনী যে কখন উঠে গেছে কে জানে! জানলা খুলে দিয়ে বাইরের দিকে তাকালেন। এ কি! এ যে নোঙর করা সব নৌকো! তবে কি পৌছে গেছি!

উত্তেজনা উনি চাদর গায়ে তৈরী হয়ে নিলেন। তারপর বাইরে এসে দাঁড়ালেন, কি ব্যাপার? কি হয়েছে?

ভেড়ির ওপর থোকায় থোকায় লোক। নরেন্দ্রনারায়ণ চারপাশে একবার দেখলেন তবে কি পৌছে গেছি! অথচ আমাকে ডাকাই হয়নি!

ঈশান ঝটপট এগিয়ে এল বজ্রার কাছে, হুজুর রজনীকে আর একটু হলেই বাঘে তুলে নিয়ে যেত।

নরেন্দ্রনারায়ণ ঈশানের কথা বিন্দুবিসর্গ বুঝতে পারলেন না। বিরক্ত হয়ে জিজ্ঞেস করলেন, কি হয়েছে? রজনী কোথায়?

—ঐ যে হজুর, ভেড়ির ওপর।

নরেন্দ্রনারায়ণ দেখলেন, সবার চোখে মুখেই বেশ আতঙ্ক। রজনীকে একগাদা লোক ঘিরে রয়েছে। জিজ্ঞেস করলেন, কি হয়েছে ওখানে ?

ঈশান ঘটনাটা বোঝাবার চেষ্টা করল, হজুর, রজনী আর প্রসাদ সিং কাছারি ঘরের দিকে গিয়েছিল, ঘরের মধ্যে আগেভাগেই লুকিয়ে ছিল হজুর।

—গাজা খাসনি তো ?

—বিশ্বাস করুন হজুর, বিরাট বাপ। বন্দুকের গুলির শব্দে ঐ জঙ্গলের দিকে পালিয়ে গেছে।

—ডাক রজনীকে। কামিনী কোথায় ?

দেখা গেল, কামিনীও বজরা থেকে নেমে ভেড়িতে উঠছে। গল্প শুনেছে।

ঈশান তরতর করে রজনীকে ডাকবার জগা বজরা থেকে লাফিয়ে ভেড়িতে উঠল, চিংকার করে ডাকল, রজনী, এই রজনীভাই !

—এই শুয়ার ! নরেন্দ্রনারায়ণ হমকি দিয়ে উঠলেন। সিঁড়ি-কাঠ পেতে দে, আমিও নামব।

বজরার একপাশে উঠুনে গরম জল ফুটছিল। বাবুচি উঠুনের কাছ থেকে উঠে এসে সিঁড়ি-কাঠ সাজিয়ে দিতে এগিয়ে এল।

নরেন্দ্রনারায়ণ ঈশানের কাঁধে ভর দিয়ে দিয়ে নামলেন। আর ওর নামার সঙ্গে সঙ্গেই ভিড়টা হুড়মুড় করে এগিয়ে এল।

—হজুর, সর্বনাশ হয়েছিল।

সত্যি সত্যি যে বিপদজনক কিছু একটা ঘটেছে নরেন্দ্রনারায়ণ তা বুঝতে পারছিলেন। কিন্তু—

রজনী উত্তেজিত গলায় বলল, হজুর, মাটিতে পা দিতে না দিতেই বাঘ। এত বড় বাঘ আমি কোনো কালেই দেখিনি হজুর। বড় প্রাণে বেঁচেছি।

—শুধু বাঘ না হজুর, প্রকাণ্ড একটা সাপ।

—এই, সাপটাকে ঐদিকে আন।

হিড় হিড় করে টানতে টানতে একটা সাপ এনে ফেলা হল। নরেন্দ্রনারায়ণের গা শির শির করে উঠল। সতেজ দীর্ঘ চেহারা। ভাগ্যিস জ্যান্ত নয়।

—কি সাপ ? কোথেকে মারলি।

—কাছারিঘরে ছিল হজুর। প্রসাদ গুলি করে মেরেছে।

নরেন্দ্রনারায়ণ কাছারিঘরের—দিকে তাকালেন। কোমর উচু জঙ্গলের মধ্যে



জীর্ণ চেহারার একটা বাড়ি দাঁড়িয়ে আছে। ওপাশে আরো কয়েকটি নুজবুজে চেহারার গোলপাতার ঘর।

রজনী বলল, ঐটাই আমাদের কাছারি বাড়ি হুজুর। উঠোনটা একদম ঝকঝকে তকতকে ছিল। কিন্তু এই এক মাসে আবার কেমন জঙ্গল এসে গ্রাস করে ফেলেছে দেখুন। সাপে বাঘে আবার দখল নিয়ে নিয়েছে সব।

নরেন্দ্রনারায়ণ দেখলেন, কিন্তু কিছুই বুঝতে পারছিলেন না। জঙ্গল যে এখানে কোনো দিন কাটা হয়েছিল তার চিহ্নই নেই। কেমন যেন দুর্বোধ্য লাগল গুঁর।

মকবুল বলল, হুজুর, এই যে ছোট ছোট গাছ যতদূর দেখছেন ততদূর কাটা হয়েছিল। আরো এক মাস পরে এলে এটুকুও চেনা যেত না। কাছারি ঘরটির সবকিছু জঙ্গলের মধ্যে চাপা পড়ে যেত।

আবার সাপটার দিকে তাকালেন, এরকম সাপের মুখে পড়লেই হয়েছে আর কি।

মকবুল বলল, সাপের হাত থেকে তবু সাবধান থাকলে বাঁচা যায়, কিন্তু বাঘের মতো খচ্চর আর ছুটি নেই।

—কাজটা কিন্তু মোটেই ভাল হয়নি। হুজুর। ঐ বাঘ কিন্তু অত সহজে ছেড়ে দেবার পাত্র নয়। ধারে-কাছেই কোথাও হয়তো লুকিয়ে থেকে ও আমাদের লক্ষ্য করছে!

—মানে!

মকবুল ওর যুক্তির সমর্থনে বলতে শুরু করল, বাঘের মুখের গ্রাস আমরা কেড়ে নিয়েছি। ও ছেড়ে কথা কইবে না।

—কি করতে হবে তা হলে? নরেন্দ্রনারায়ণের গলার স্বর কঁপে উঠল।

রজনী বলল, একটু শুধু সাবধানে থাকতে হবে হুজুর। কেউ যেন একা একা কোথাও না যায়। দু-চার দিন এখন আমাদের নোঁকোতেই কাটাতে হবে। রাতে ভেড়িতে আশেপাশে আগুন জালিয়ে রাখতে হবে।

—আগুনই হচ্ছে ওদের ওষুধ।

রজনী বলল, আজকের দিনটা বিশ্রাম-টিশ্রাম করে কাল থেকেই আমরা জঙ্গলে নেমে পড়ব দা-কুড়াল নিয়ে। দু দিনেই কাছারি বাড়ি পর্যন্ত সাফ করে ফেলব।

মকবুল বলল, বাড়িটাকে আবার নতুন করে বানাতে হবে হুজুর। খুঁটি অবশি ওর পচে গেছে।

এমন সময় ধীরে ধীরে নরেন্দ্রনারায়ণের কাছটিতে এগিয়ে এসেছিল কামিনী ।  
বলল, ওখানে একটা লোকের সঙ্গে কথা হল, বাঘবন্দী করে রাখতে পারে ।

সবাই এক সঙ্গে উৎসাহে তাকাল । বাঘবন্দী জানে, ওঝা ?

—রসিক না কি যেন নাম বলল ।

সঙ্গে সঙ্গে ঈশান আর রজনী ছুটে গেল । কালো পাথরের মতো গায়ের  
রং, একটা লোককে ওরা টানতে টানতে নিয়ে এল ।

লোকটার দু চোখে ভয়, ছাড়ো ছাড়ো, ছেড়ে দাও ।

—এই যে হজুর, সটান নরেন্দ্রনারায়ণের পায়ের কাছে এনে ধাক্কা মেরে  
ফেলে দেওয়া হল ওকে ।

—কি নাম তোর ? জিজ্ঞেস করলেন নরেন্দ্রনারায়ণ ।

—আজ্ঞে রসিকলাল ।

—ওঝা ?

—না হজুর । আমি ওঝা নই হজুর । আমার বাবা কিছু মস্তুর-টস্তুর জানত ।  
বাবা মরে গেলে সে সব পাট চুকে গেছে ।

রজনী আর এককাঠি ওপরে গর্জে উঠল, ফের মিথ্যে কথা, বাপের কাছ থেকে  
শিখিসনি কিছু ?

লোকটা প্রায় কাঁদো কাঁদো হয়ে গেল, অল্পস্বল্প জানি হজুর ।

—ঠিক আছে, ওতেই হবে । বাঘবন্দী করে দেখা । বাবু তোকে ঢেলে বকশিশ  
দেবে ।

বাঘবন্দী জানি না হজুর । খারাপ বাতাস-টাতাস হলে তাড়িয়ে দিতে পারি ।  
নরেন্দ্রনারায়ণ বললেন, বাঘবন্দী করে না দেখাতে পারলে তোকে শুলে  
চড়াব ।

কামিনী অস্থনয় করল, একটু মস্তুর-টস্তুর ছুঁড়ে বাঘটাকে যদি ঘাম্বল করতে  
পার দেখ না । এতগুলো লোকের উপকার হত তা হলে ।

লোকটা বলল, ঠিক আছে, মস্তুর আমি ছুঁড়ব, কিন্তু বাঘের গায় না লাগলে  
আমি জানি না ।

—ঠিক আছে তাই কর ।

—যা যা ভাগ । নরেন্দ্রনারায়ণ ওকে তাড়ালেন । আমাদের বন্ধুগুলো সব  
ঠিক আছে তো রজনী ?

রজনী বলল, আমি সব দেখে-টেখে রাখছি । এবার আপনারা সবাই ডাঙা  
ছেড়ে উপরে উঠুন । স্বন্দরবনের বাঘকে একদম বিশ্বাস নেই হজুর ।

নরেন্দ্রনারায়ণ বললেন, চল, তবে বজ্রায় উঠেই কথা বলি।

সিঁড়ি বেয়ে তরতর করে উপরে উঠে এলেন নরেন্দ্রনারায়ণ। বাঘটা যদি ধারে-কাছেই থাকবে, ওর গলার শব্দ পাওয়া যাচ্ছে না কেন!

## বার

সকাল বেলাটা উত্তেজনায় কাটল, দুপুরে যুদ্ধক্ষেত্রের শিবিরের মতো থমথমে চোহারা। আর বিকেলে সেই উত্তেজনা পুরোপুরি থিতিয়ে এল।

রজনী এ-নোকো থেকে সে-নোকোয়, এর কাছ থেকে ওর কাছে, সারাক্ষণ ছোটোছুটি আর ব্যস্ততা দেখিয়েই কাটল।

রসিকলালের পেছনে লেগে রইল মকবুল, দীননাথ। মস্তফক্স পড়ে বাঘকে যদি বায়েল করে দেখাতে পারে রসিকলাল ওকে আর পায় কে!

রসিকলালের অবস্থাটা হচ্ছে, ছুঁচোর হাতি গেলার মতো। তবু বোঝাবার চেষ্টা করে, বাঘের যদি প্রাণের ভয় থাকে, তা হলে আর বাছাধন এমনিতেই এগোবে না। মস্তফক্স পড়ে ভূতপ্রত ঠেকানো যায়, বাঘ ঠেকানো যায় না।

—যারা সত্যিকার ওঝা তারা বাঘও ঠেকাতে পারে। বাঘকে বশ করে ছাগলের সঙ্গে এক ঘাটে জল খাওয়াতে পারে।

রসিকলাল বলল, পারে হয়তো। তবে আমি তো আর ওঝা নই, আমি কি করে ঠেকাব?

—যার বাপ ওঝা ছিল, সে কি আর বাপের বিচ্ছেদে কিছুই পায়নি?

—না, পাইনি। নেইওনি! বাপও আমাকে দিতে চায়নি।

—কেন, দেয়নি কেন?

—সে অনেক কথা। দেখ ভাই, বাপ যখন মারা গেল, তার দু-একদিন আগে বাপ আমাকে কিছু উপদেশ দিয়েছিল। তার একটা হচ্ছে, দেখ, রসা, চোখে যদি কখনো সাপ পড়ে, লাঠিই হচ্ছে তার প্রধান ওষুধ। সাপের জায়গায় এখন বাঘ পড়েছে, এখানকার এতগুলো লোক দা-কুড়াল লাঠি বন্দুক নিয়ে তেড়ে গেলেই বাঘ পালাতে পথ পাবে না।

দীননাথ একটা বিড়ি ধরিয়ে অনেকক্ষণ ধরে টানছিল, হাসল, বাঘের আবার প্রাণের ভয়, তাও কিনা মাহুষকে। একবার ও ধারে-কাছে এগিয়ে গর্জন করে উঠলেই তো বাবা আট-দশটা লোকের পেছাব বেরিয়ে যাবে।

—তা পারে। তবে আট-দশটা লোক একসঙ্গে তেড়ে গেলে বাঘেরও আর হাসিমুখ থাকবে না। আসলে সাহস আর গায়ের জোর থাকলে কে হারায় বল দেখি।

গাছের গুঁড়ির মতো গাট গাট শরীর নিশিকান্ত এতক্ষণ বসে বসে সব শুনছিল, এবার সেও কথা না বলে পারল না। বলল, গায়ের জোর আর সাহসেই সব হয় না রসিকভাই, একটু মগজও দরকার। বুদ্ধি থাকলে বাঘ তো বাঘ, বাঘের বাপ-ঠাকুর্দাকে অবধি বশে আনা যায়।

—এনে দেখাও না।

নিশিকান্ত বলল, তা হলে আমারই জীবনের একটা গল্প শোন।

জুত করে সবাই ঘন হয়ে বসল, বলো।

টনটনে রোদ লাগছে পিঠের ওপর। শীতের রোদ, এ রোদে আলসেমী করে বসে বসে গল্প শোনায় বেশ একটা আমেজ আছে। ভেড়ির ওপারে জঙ্গলের গায়ে রোদ, অপূর্ব সুন্দর দেখাচ্ছে দৃশ্যটা।

নিশিকান্ত শুরু করল, সে প্রায় পনের বিশ বছর আগের কথা। চুনোখালির বাদাম তখন আমি কাজ করি।

—চুনোখালি! কোন চুনোখালি নিশিকান্ত?

—বিভাদরী দিয়ে যেতে হয়। তখন ওখানে বন সাফাইয়ের কাজ চলছে। বন প্রায় তিনপোটে কতম করা গেছে। বাকি যা আছে মাসখানেক আর কাজ হলেই শেষ হয়ে যাওয়ার কথা। এমন সময় একদিন সন্ধ্যার দিকে কি একটা কাজে যেন একা একা জঙ্গলের ধারে ভেড়ির দিকে যেতে হয়েছিল। ভেড়িতে উঠে দেখি নদী পেটে পিঠে প্রায় সমান সমান। ভেড়ি থেকে প্রায় হাত তিরিশেক নিচে নেমে গেছে নদী। আর সেই তিরিশ হাত কি পরিমাণ কাটা হয়েছে, তা বুঝতেই পারছি।

ভেড়ি ধরে হাঁটছিলাম, হঠাৎ থমকে দাঁড়াতে হল। পাশেই ঝোপের ভিতর কি যেন একটা নড়ে উঠল। বাতাস বইছে না যে গাছগাছালি কাঁপতে শুরু করবে। বুকটা ছাঁৎ করে কাঁকি খেয়ে উঠল। ঝোপটা কিন্তু ততক্ষণে আবার স্বাভাবিক হয়ে গেছে। কিছু একটা যে ঝাপটি মেরে ওর ভিতর লুকিয়ে আছে তাতে সন্দেহ নেই। কিন্তু কিছুই চোখে পড়ল না। এ অবস্থায় কি যে করব ঠিক ভেবে পেলাম না। পাথরের মতো দাঁড়িয়ে একটুক্ষণ অপেক্ষা করলাম। আর নজর রাখলাম ঝোপটার দিকে। নাহ, আর কোনো সাড়াশব্দ নেই।

হঠাৎ দেখলাম, একরাশ বেলে হাঁস উড়ে যাচ্ছে। এদিকে কাদার ওপর শামুকখোল পোকামাকড় ধরার কথা ভুলে গিয়ে ঘাড় উচু করে অপেক্ষা করছে। কিছু একটা ওরাও যেন আঁচ করেছে।

আবার ঝোপের দিকে তাকালাম, এসময় আর সন্দেহ রইল না, কিছু একটা জন্তু যেন ঝোপের ভিতর থেকে আমার দিকে তাক করে রয়েছে। জন্তুটা যে বাঘ তখনো ঠিক বুঝতে পারিনি। কিন্তু যদি বাঘ হয়, এই দুশ্চিন্তাতেই বোধ হয় আর আমার দাঁড়িয়ে থাকা সম্ভব হল না। ভেড়ি থেকে নিচে নামতে গিয়ে কাদার মধ্যে হড়কে গেলাম এমন সময় বোধ হয় হাত থেকে শিকার ছুটে যাচ্ছে দেখে বাঘটা প্রকাণ্ড একটা লাফ দিয়ে ভেড়ি ডিঙিয়ে আমার দিকে ছুটে এল। কিন্তু গাড়িয়ে পড়ার জন্তুই হোক, আর যে জন্তুই হোক, বাঘটা আমার থেকে আরো পাঁচ-দশ হাত নিচে গিয়ে পড়ল। কাদা, অসম্ভব কাদায় অর্ধেক ডুবে গেল বাঘটা। দেহের ভারে আরো বেশ থানিকটা ওর কাদায় মাখামাখি হয়ে গেল।

আমি প্রাণের ভয়ে চিৎকার করে আরো একটু উপরে সরে এলাম। কিভাবে এলাম তা ঈশ্বরই জানেন।

ওদিকে বাঘের তখন ভিন্ন অবস্থা। কি তর্জন গর্জন, উপায় নেই ঐ কাদার ফাঁদ থেকে ও উঠে আসে। আমি আরো একটু উপরে উঠে অবশেষে কাদা থেকে একেবারে ভেড়ির উপরে। আর এসময়ই আমার মনে পড়ল, হাতে ধারাল কুড়ালটা আমি ধরে আছি। বাঘটার দিকে আমি তাকালাম, চট করে ঐ কাদা থেকে ওঠা ওর দ্বারা সম্ভব নয়। ব্যাস্ ব্যাপারটা যখন আমার কাছে পরিকার তখন আর পায় কে আমাকে।

কুড়াল উচিয়ে তেড়ে গেলাম।

বাঘটা প্রাণপণে কাদা থেকে উঠে আসার চেষ্টা করছে। দুপা একপা করে এগিয়ে বাঘটাকে লক্ষ্য করে কুড়াল চালাতে শুরু করলাম। ফিনকি দিয়ে রক্ত উঠল। বাঘের কি দাঁত খিঁচুনি। কিন্তু আমি ততক্ষণে নিশ্চিন্ত হয়ে গেছি। বাঘটাকে কুড়াল দিয়ে কুপিয়ে কুপিয়ে শেষ করে ফেললাম।

এইভাঙে একদিন বাঘ মেরেছিলাম, জানো!

নিশিকান্ত তার জীবনের রোমহর্ষক কাহিনীটা শুনিয়ে একটু থামল। তারপর বিজয়ীর হাসি হাসতে লাগল।

মকবুল বলল, রাখে কৃষ্ণ মারে কে।

ঈশান বলল, বাঘ মেরেছিলে বলে বাবুরা তোমাকে খেতাব দেয়নি?

—কি খেতাব ?

—আরে ঐ যে খেতাব-টেতাব দেয়, রায়বাহাদুর না কি যেন। ওরকম একটা খেতাব পাওনি তুমি ? বলেই ঈশান হাসতে শুরু করল।

—তোমরা ঠাট্টা করছ। নিশিকান্ত একটু গম্ভীর হল।

এমন সময় বেঁটে চৈতন্য এসে হাজির। কে কাকে ঠাট্টা করছে গো ঈশান ?

ঈশান বলল, ঠাট্টা নয়, নিশিকান্ত একবার কুড়াল দিয়ে বাঘ মেরেছিল, আমি বললাম, বাবুৱা তোমাকে খেতাব-টেতাব কি দিল গো ? আর অমনি ও ভাবছে ঠাট্টা।

চৈতন্য বলল, বাঘের গল্পো ছাড়া আজ আর গল্পো নেই। যেখানেই যাই বাঘ। কিন্তু ওদিকে যে আবার রসিকলালের ডাক পড়েছে গো !

রসিক চমকে উঠল, কেন ?

—কেন আবার, বাঘের গলায় দড়ি বেঁধে ধরে এনে ছোটিকর্তাকে দেখাতে হবে।

—এটা কি জুলুম বল দেখি। রসিকলালের দেহটা একটা কাঁকি ধেয়ে কেঁপে উঠল।

—জুলুমের কি আছে ! তুমি বাঘবন্দী জানো বলেই না তোমাকে ডাকা। আমরা জানলে আমাদের ডাকতেন।

—আমি জানি না।

—না জানলেও এখন জেনে নিতে হবে। ফ্যা ফ্যা করে হাসল চৈতন্য।

মকবুল শুধাল, কে কে আছে ওখানে ?

—ঐ তো বজ্রার ছাদের দিকে তাকাও না, ওখানে বসে এখন বাঘের পিণ্ডি চটকানো হচ্ছে।

বজ্রাটা এখান থেকে হাত পঞ্চাশেক দূরে। কিন্তু সবাইকে ঠিক চেনা যাচ্ছে না। তবে ঐ মেয়েমাছুষটা কেমন ছোটিকর্তার গায়ে গায়ে লেগে বসেছে দেখ।

—দেখে শালা পিণ্ডি জ্বলে যায়।

মকবুল বলল, যাও না রসিকলাল, ঘুরে এস।

—কি ঝামেলায় পড়লাম বল দেখি। এমন জানলে কে আসে এখানে। সুন্দরবনের খুরে প্রণাম, আমি চলে যাবো এখান থেকে।

—এখানে আসা বড় সোজা হে। যাওয়া কঠিন। আন্দামানের নাম শুনেছ ! এও হচ্ছে এক ধরনের আন্দামান।

রসিকলাল ক্যাকাশে চোখে তাকিয়ে থাকল, নিশিকান্ত ওকে স্টেলে তুলে দিল, যাও না, কি বলে, শুনে আসতে ক্ষতি কি।

রসিকলাল না উঠে পারল না। হাজার হোক ছোটকর্তা ডেকে পাঠিয়েছেন, ওর না গিয়ে উপায় নেই।

চারপাশে ছড়ানো শীতের রোদে মিষ্টি একটা আমেজ। বাতাস নেই। পিঠের দিক থেকে চুঁইয়ে চুঁইয়ে উত্তাপ সারা শরীরে ছড়িয়ে পড়ছিল। ভারী রোমাঞ্চকর লাগছিল নরেন্দ্রনারায়ণের। পাশে পেখম তুলে বসে আছে কামিনী। বসার ভঙ্গিতেই পেখম তোলা, কিন্তু ভিতরে ভিতরে ও গুটিয়ে একশা হয়ে আছে।

আজ সকাল থেকেই এখানকার এই জঙ্গলের রহস্য বুঝবার চেষ্টা করেছে কামিনী। কিন্তু কেমন একটা গা ছম ছম ভাব সারাটি দিন ওকে আচ্ছন্ন করে রেখেছে।

নরেন্দ্রনারায়ণ বার কয়েক রসিকতা করে ওর ভয় ভাবটা কাটিয়ে তোলার চেষ্টা করেছেন। কিন্তু কামিনী মুখে যতই সাহস দেখাবার চেষ্টা করুক, ভিতরে ভিতরে ও গুটিয়েই এসেছে। গুটিয়ে পড়াই স্বাভাবিক, সুন্দরবনের অভিজ্ঞতা এই প্রথম ওর। তাছাড়া নরেন্দ্রনারায়ণকে খুশী করার জ্ঞান আর যাই হোক জীবনটা তো আর খোয়ান যায় না। কী কুক্ষণেই যে ও ঘর ছেড়ে এখানে এসেছিল। যে কদিন এখন এখানে কাটাতে হবে নোকোতেই ও শুয়ে বসে কাটিয়ে দেবে। বাস্বাহ, সাপটাকে যদি চোখে না দেখতাম, এক কথা ছিল।

কে যেন বলেছিল, এ সাপের বিষ নেই। বিষ থাক আর নাই থাক সাপ সাপই। চোখের সামনে অত বড় একটা সাপ দেখলে কার মাথার ঠিক থাকে।

সাপটাকে মেরে ফেলার জ্ঞান কে যেন খুব মাথা গরমও করেছিল সে সময়। সাপ স্বয়ং ভগবান, মা মনসা! অমন করে তাকে মারার কি যুক্তি থাকতে পারে। মানুষ এই ভাবেই যত পাপ কুড়ায়।

এ যদি সুন্দরবন না হয়ে অন্য কোথাও হত সাপটাকে নাকি দুখ কলা খাইয়ে পরিতৃপ্ত করে ছেড়ে দেওয়া হত।

সাপটাকে মারা নিয়ে যে যাই বলুক কামিনী অখুশী নয়। শত্রুর শেষ রাখতে নেই। সাপ কখনো মানুষের বন্ধু হতে পারে না। সাপ চিরকালই শত্রু।

নরেন্দ্রনারায়ণ তাকিয়ায় গা এলিয়ে বসেছিলেন। নদীর জলের অল্প অল্প শব্দ ভেসে আসছে। নদীর ওপারের জঙ্গলে শান্ত থমথমে একটা চেহারা। এপারে কাছারিবাড়ির চারপাশে মাঝে মাঝে চোখ পড়ছিল গুঁর। এই জঙ্গলের দেশে দিনের পর দিন কাটাতে হলেই হয়েছিল আর কি! ভাগ্যিস আবাদ করার জ্ঞান গুঁকেও এদের সঙ্গে এখানে কাটাতে হবে না।

কামিনীর দিকে তাকালেন, কি হল, পেনেটির কামিনীর যে রা বন্ধ হয়ে গেল।

কামিনী জোর করে একটু হাসবার চেষ্টা করল, শুনছি। সবাই যদি বলবে তবে শুনবে কে।

—না হয় আমরা চুপ করছি, তুমিই বলো।

কামিনী বলল, আমি আবার কি বলব। আপনি সেই বাধিনীর গল্প শোনাবেন বলেছিলেন, সেটা বলুন।

ওপাশে একটু তফাতে রজনী রামায়ণ শোনার ভঙ্গিতে বসেছিল, রজনীর পাশে শুকদেব। রজনী কথা লুফে নিল কামিনীর। ইঁা হজুর, আপনার সেই বাধিনীর গল্প এবার শোনান।

নরেন্দ্রনারায়ণ ওপাশে ওপাশে চোখ বোলালেন, সে এক জব্বর কাহিনী।

—কি রকম, কি রকম ?

নরেন্দ্রনারায়ণ চোখমুখে একটু কোঁতুক ছড়ালেন, সে বাধিনীর ছিল দুটো হাত, দুটো পা।

দু-হাত দু-পাঅলা আবার বাধ হয় নাকি ! কিন্তু নরেন্দ্রনারায়ণ বলছেন তাই আর প্রতিবাদ করা গেল না।

—তার মেঘের মতো এক রাশ চুল ছিল মাথায়। চোখ ছিল কোকিলের মতো কালো। তিরতির করে সেই গভীর চোখের পাপড়ি কাঁপত ! কি বুঝছ ?

বাঘের মতো ভয়াবহ নয় এ গল্প। নরেন্দ্রনারায়ণের বলার বিষয়টা বুঝবার জন্য হাঁ করে সবাই তাকিয়ে থাকল।

নরেন্দ্রনারায়ণ আবার শুরু করলেন, সে বাধিনীর নাম ছিল মধুলতা।

এ গল্প অনেকটা মাঝিমান্নাদের মুখে শোনা কেচ্চার মতো মনে হচ্ছিল রজনীর। তা হোক, নরেন্দ্রনারায়ণের মুখে এ কেচ্চার আলাদা একটা স্বাদ আছে।

—কিন্তু নামে মধুলতা হলে কি হয়, ভেতরটা ছিল ভীষণ হিংস্র। একদিন এক পথশ্রান্ত পথিক পথ চলতে চলতে রাত্রি হয়ে যাওয়ায় মধুলতার কুটিরে এসে আশ্রয় ভিক্ষা করল। এই পথিকের নাম ছিল ইন্দ্রনাথ। দিব্যকাস্তি চেহারা, হুপুরুষ বলতে যা বোঝায় তাই।

—মধুলতার আর কেউ ছিল না ? স্বামী, খণ্ডুর ? প্রশ্ন করল কামিনী।

হাসলেন নরেন্দ্রনারায়ণ, না। তাহলে আর মজা কোথায়। তাহলে আর গল্প শোনাব কেন ? যাক গে, পথিককে ঘরে এনে বসালো মধুলতা। পা ধোয়ার জল এগিয়ে দিল। পাখা দিয়ে বাতাস করল। যত্ন আস্তির এতটুকু ত্রুটি রাখল না।

শুকদেব বিড় বিড় করে বলল, কি কপাল করেই জন্মেছিল লোকটা।



নরেন্দ্রনারায়ণ শুধোলেন, কিছু বলছিস ?

—না না । শুকদেব ফ্যাকাসে হয়ে উঠল ।

নরেন্দ্রনারায়ণ আবার শুরু করলেন, তা মধুলতা রান্নাবান্না করে আসন পেতে বসিয়ে ইন্দ্রনাথকে পরিতৃপ্তি করে খাওয়াল । অবশেষে বিছানা পেতে ওকে শুতে দিল । আর এরপরই সেই ঘটনাটি ঘটল ।

কামিনীর চোখের দিকে তাকিয়ে নরেন্দ্রনারায়ণ ইঙ্গিতময় চোখে হাসলেন ।

—কি ঘটল ? কামিনী শুভাল ।

—রাত্রি গভীর হলে হঠাৎ ঘুম ভেঙে গেল ইন্দ্রনাথের । কে ? কে ওখানে ?

—আমি । উত্তর করল মধুলতা ।

—তুমি ? কি চাও ?

—চাই ! মধুলতার চোখ মুখ তখন দগা দগা করে জ্বলছে । ঘন ঘন শ্বাস টানছে মধুলতা । ঠোঁট দুটো গরম লোহার মতো লাল টকটক করছে । চাপার কলির মতো তার হাতের আঙুলে ধারালো নখ বলসাজছে ।

ভয়ে বুক শুকিয়ে এল ইন্দ্রনাথের ।

মধুলতা অর্থপূর্ণ চোখে হাসল, আপনাকে এই যে আমি আশ্রয় দিয়েছি, আপনি আমাকে কি দেবেন ?

—কি চাও তুমি ?

মধুলতা বলল, আমি অনেকদিন ধরে একটা ভ্রমর খুঁজে বেড়াচ্ছি । আপনার বৃকের ভেতর লুকোন আছে সেই ভ্রমর । তাকে দিন ।

—এ আবার কি কথা ?

—কেন বিশ্বাস হল না ? ধারালো হাতের আঙুলগুলো ইন্দ্রনাথের দিকে এগিয়ে দিল ।

ভয়ে আতঁনাদ করে উঠল ইন্দ্রনাথ ।

আর ঠিক এই সময়ই হিংস্র বাঘিনীর মতো মধুলতা কাঁপিয়ে পড়ল ইন্দ্রনাথের বৃকে । ইন্দ্রনাথকে ক্ষতবিক্ষত করে ফেলল । তারপর ও রক্তাক্ত হাতে ইন্দ্রনাথের বৃকের ভেতর থেকে একটা কালো ভ্রমর বার করে আনল ।

বেচারি ইন্দ্রনাথ ককিয়ে উঠল, ও কি, ঐ ভ্রমরের মধ্যেই তো আমার প্রাণ । ওটা ফিরিয়ে দাও, ফিরিয়ে দাও ।

মধুলতা বলল, এ আমার মজুরি । এখন থেকে এটা আমার ।

ইন্দ্রনাথ ভ্রমরটাকে কেলে রেখে আর কোথাও যেতে পারল না । বাঁধা পড়ে গেল মধুলতার কাছে ।

গল্পটা বলা শেষ করে নরেন্দ্রনারায়ণ কামিনীর চুলে একবার এলোমেলো হাতের আঙুল বুলিয়ে নিলেন।

গল্পটা কেমন ধোঁয়াটে থেকে গেল। তবু কামিনী এর তারিফ না করে পারল না।

নরেন্দ্রনারায়ণ বললেন, আসলে বাঘিনীর খপ্পরে যে পড়েছে তার আর গতি নেই। তা সে সত্যিকার বাঘিনীই হোক আর মাহুঘের মতো চেহারার বাঘিনীই হোক।

কামিনী প্রতিবাদ না করে পারল না, আর বাঘেরা সব বুঝি ধোঁয়া তুলসী পাতা?

—তা কেন, সময় বিশেষে বাঘও মারাত্মক, তবে সব সময় নয়।

রজনী এতক্ষণ কথা বলেনি। কথা বলার মতো প্রসঙ্গও খুঁজে পায়নি। এবার বলল, বাঘই বলুন আর বাঘিনীই বলুন, পেছনে লাগলে আর রক্ষে নেই। সকালে যে চেহারা আজ দেখলাম ছোটকর্তা, অত সহজে ও ছেড়ে দেবে বিশ্বাস হয় না।

নরেন্দ্রনারায়ণ আবার কাছারিবাড়ির দিকে চোখ ফিরিয়ে আনলেন, রোদের তেজ ক্রমশ আরো কমে আসছে। এই পড়ন্ত রোদে সবুজ গাছগাছালির একটা আভা চোখ ধাঁধিয়ে দিচ্ছে। আর কিছুক্ষণ পর সন্ধ্যা নামলেই বনের চেহারাটা পুরোপুরি পাল্টে যাবে। গোপন এক ষড়যন্ত্রে যেন লিপ্ত হয়ে যাবে অরণ্য।

দেখা গেল, ভেড়িটা ফাঁকা। কেউ সাহস করে ভেড়িতে উঠে চলাকেরা করবে সে ক্ষমতা নেই। তা ছাড়া বারণও আছে আজ।

‘ওদিকে নৌকোয় নৌকোয় জটলা।’

নরেন্দ্রনারায়ণ রজনীকে উদ্দেশ্য করে বললেন, তা রাতটা কিন্তু আজ খুব সাবধানে থাকতে হবে। চারপাশে পাহারা রাখতে হবে।

রজনী অভয় দিল, আপনি কিছু ভাববেন না ছোটকর্তা। সন্ধ্যা হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে ভেড়ির ওপর দফায় দফায় আগুন জালিয়ে রাখা হবে। তা ছাড়া আজ সবাই পালা করে রাত জাগব। বন্দুক তিনটে বজরাতেই রাখব।

কামিনী বলল, সুন্দরবনের যাদের অভিজ্ঞতা আছে, এমন লোক কিন্তু বজরায় রাখতে হবে।

রজনীর বলতে ইচ্ছে করছিল, সাক্ষাৎ বাঘিনী থাকবে যে নৌকোয়, সেখানে আবার লোক কেন! কিন্তু এমন কথা বললে ওর গর্দান যাবে। রজনী হাসল, বলল, ভয় নেই, মকবুলকে বলে রেখেছি, মকবুল থাকবে।

ঈশান থাকবে। দরকার হলে আরো দু-একজনকেও রাখব। তা ছাড়া আমি তো থাকবই।

এমন সময় হঠাৎ বোধ হয় আবার রসিকলালের কথা মনে পড়েছিল নরেন্দ্রনারায়ণের। বললেন, কৈ রসিক এল না তো? ওকে না ডাকতে বললুম।

—ঠিকই তো! রসিক এল না কেন! বজ্রা থেকেই চোঁচিয়ে উঠল রজনী, কি হল রসিক এল না?

শুকদেব উঠে দাঁড়াল, দেখছি, আমি দেখে আসছি।

কিন্তু না, কোথায় রসিকলাল! খোঁজ খোঁজ, কোথায় রসিকলাল! এ নোকো সে নোকো তন্ন তন্ন করা হল, লোকটা কি বেমালুম উবে গেল নাকি!

বঁটে চৈতন্ত বলল, ও তো এখানেই ছিল। আমরাই তো ওকে তুলে পাঠিয়ে দিলাম বজ্রায়।

—বজ্রায়, কৈ যায়নি তো!

—কতক্ষণ আগে পাঠিয়েছ?

—সে তো অনেকক্ষণ হল মশাই! ব্যাটা কি বাঘবন্দী করতে হবে বলে গা ঢাকা দিল নাকি!

সব কটি নোকোয় তোলপাড় শুরু হয়ে গেল। নোকোর পাটাতন তুলে দেখা হল, সম্ভাব্য সমস্ত জায়গাতেই তছনছ করে ফেলা হল, কিন্তু না, রসিকলাল বেপাত্তা।

—তা হলে ও বাঘবন্দী করার জন্তু একা একা জঙ্গলে ঢোকেনি তো?

—কি জানি। আমার কিন্তু হৃবিধের মনে হচ্ছে না রজনী ভাই।

এদিকে সন্ধ্যা হয়ে আসছে। এখনি আবার ভেড়ির ওপর কাঠকুটো জড় করে আগুন জ্বালাতে হবে। রজনী, মকবুল, ঈশান ভেড়ির উপর নেমে এল। ওদের দেখাদেখি নেমে এল আরো অনেকেই। কারো কারো হাতে লাঠি, কারো বা হাতে দা কাটারি।

মকবুল বলল, ধারে কাছে একটু খুঁজে দেখলে হত।

নিশিকান্ত বলল, তোমার যেমন বুদ্ধি। এখন অন্ধকার হয়ে আসছে, এখন জঙ্গলে ঢোকা মানে ঘাড়ে বিপদ ডেকে আনা।

—তা হলে কি করবে বল।

—কি আবার করব! কেউ যদি সাধ করে মরতে যায়, তার জন্তে তো আর সবাই মরতে পারে না।

চৈতন্ত এসময় গলা তুলে চিৎকার করে ডাকল, রসিকলাল, ও রসিকলাল!

জঙ্গলেও যে শব্দ প্রতিধ্বনিত হয় এই প্রথম শোন গেল। বার দু-তিনেক রসিকলালের নামটাকে জঙ্গল নোকোর দিকে ফিরিয়ে দিল।

—চল, ভেড়ি ধরে বরং কিছুটা এগিয়ে দেখি। একদল ওদিকে যাক, একদল এদিকে।

তাই ঠিক হল। হৈ হৈ করতে করতে ভেড়ি ধরে দুটো দল ছদিকে এগোতে শুরু করল। মাঝে মাঝে চিংকার : রসিকলাল, ও রসিকলাল।

আর অরণ্য সেই ডাকটাকে ব্যঙ্গ করে ফিরিয়ে ফিরিয়ে দিতে লাগল, রসিকলাল, ও রসিকলাল।

কিছুদূর এগিয়ে হঠাৎ থমকে দাঁড়াল মকবুল, খবরদার!

—কি, কি, কি হয়েছে?

ফিসফিস করে মকবুল রজনীকে কাছে ডাকল ঐ, ঐ যে!

—কি ঐ যে? কিছুই বুঝতে পারল না রজনী। শ্বাসযন্ত্রটা দপ দপ করে লাফাতে শুরু করল। গা ছমছম করে উঠল রজনীর।

মকবুল বলল, ঐ দেখ, একটা গাছ হেঁটে আসছে।

—গাছ হেঁটে আসছে। গাছ হেঁটে আসবে কি রকম?

—দেখ না, ঐ যে ভেড়ির গা ধরে ধরে নিচে একটা গাছ হেঁটে আসছে না?

এতক্ষণ পর, তাই তো কি আশ্চর্য! রজনী দেখল, সত্যি সত্যি একটা গাছ ধীরে ধীরে এগিয়ে আসছে।

বেশ কিছুক্ষণ ওরা স্তব্ধ হয়ে দাঁড়িয়ে থাকল। গাছটা আরো কিছুটা এগিয়ে আসতেই রহস্যটা পুরোপুরি ধরা গেল।

রজনী লাফিয়ে উঠল, শালা রসিকলালের কীর্তি। এই গুয়োরের বাচ্চা রসিকলাল, কি করছিস?

রসিক গাছের ঝাপড়ানো ডালটাকে ফেলে দিয়ে ভেড়িতে উঠে এল। অদ্ভুত রক্তশূণ্য ওর চোখ মুখ।

আবার হমকি দিল রজনী, কি করছিলি ওভাবে?

—জঙ্গলে ঢুকেছিলাম।

—জঙ্গলে ঢুকেছিলি? কেন?

—বাঘটাকে দেখা যায় কিনা দেখছিলাম।

—তোর কি মাথা খারাপ। ইচ্ছে হচ্ছিল ওর চোয়ালে একটা ঘুষি বসিয়ে দেয়।

—বারে, বাঘটাকে না দেখতে পেলে মস্ত পড়ব কি করে। যাকে চোখেই দেখলাম না, তাকে বন্দী করব কি করে?

—তবে যে বললি, মস্তক্স কিছুই জানিস না তুই ?

—জানি না তো ঠিকই। জোর করে আমাকে দিয়ে বাঘবন্দী করাতে চাইলে, তাই শেষ চেষ্টা করে দেখছিলাম। একটু একটু যা জানি, তাই নিয়ে চেষ্টা করব ঠিক করেছিলাম।

—তবে গাছটা নিয়ে হাঁটছিলি কেন ?

—বাঘের সাড়শব্দ পেলে গাছ হয়ে যেতাম।

—বটে ! পেটে পেটে তো বেশ বৃদ্ধি। চল শালা, ছোটকর্তার কাছে তোকে নিয়ে গিয়ে আজ জবাই করব।

হিড়হিড় করে ওকে টানতে টানতে বজরার দিকে এগিয়ে এল রজনীরা। এনে বজরায় তুলে ছোটকর্তার সামনে ওকে আছড়ে ফেলল।

হাউমাউ করে ককিয়ে উঠল রসিকলাল।

নরেন্দ্রনারায়ণ বললেন, একা একা জঙ্গলে ঢুকেছিলি ? বাঘ তোকে বন্দী করত, না তুই বাঘকে ?

কৈদে উঠল রসিকলাল, আপনি মা-বাপ হজুর।

—বটে আমি মা-বাপ !

নিশি বলল, বন্দুক দিয়েও বাঘের সঙ্গে পেরে ওঠা যায় না, আর ও কিনা খালি হাতে লড়তে গিয়েছিল।

—বেটাকে শূলে চড়ানো দরকার।

কামিনী বলল, আহা ওর কি দোষ। ও তো স্বীকারই করেছে ও মস্তক্স জানে না, তবু যদি সবাই ওকে বাঘ ধরতে বলে, ও কি করবে।

নরেন্দ্রনারায়ণ বললেন, কিছু যখন করতেই পারবে না তখন জঙ্গলে ঢুকেছিল কেন ! যা ভাগ। মেয়েছেলের মতো এখানে বসে কাঁদবি তো তোর চামড়া তুলে নেব।

রসিকলাল প্রায় নাকে খত দিতে দিতে বজরা থেকে ভেড়িতে নামল, তারপর এক ছুটে আর একটা নোকোয় উঠে গা লুকোল।

দৃশ্যটা বড় মজার। রসিকলালের ছুটে যাওয়ার ভঙ্গি দেখে না হেসে পারলেন না নরেন্দ্রনারায়ণ। শালা, বড্ড জোর আজ বেঁচে গেছে। জেনেশুনে ওভাবে কেউ একা একা জঙ্গলে ঢোকে।

লোকটা চলে যাওয়ার পর হঠাৎই খেয়াল হল নরেন্দ্রনারায়ণের, সারা আকাশ পাখিতে পাখিতে ছেয়ে গেছে। বেশ কিছুক্ষণ আগেই হুর্ঘটা নদীর নিচে আশ্রয় নিয়েছিল। অন্ধকার নামছে, আর সেই সঙ্গে কনকন করা ঠাণ্ডা জোলা বাতাস।

ভেড়ির ওপর তখন কাঠের গুঁড়িতে আগুন জ্বালাবার জন্ত এক দল লোক ।  
রজনী ওদের কি সব যেন বোঝাচ্ছে । নরেন্দ্রনারায়ণ তাকিয়ে থাকলেন ।

—আর এখানে বসা উচিত নয় । কামিনী বলল, চলুন আমরা নিচে যাই !

নরেন্দ্রনারায়ণ কামিনীর দিকে একবার তাকালেন, চল । এই বাতাসে কি  
যেন একটা রহস্য লুকিয়ে আছে, টের পাচ্ছ ?

—কি রহস্য ? কামিনী জিজ্ঞাসু চোখে তাকাল ।

নরেন্দ্রনারায়ণ হাসলেন, বুঝতে পারছ না । তোমাকে দেখছি বোঝাবার জন্ত  
আর একটা লোকের দরকার ।

—কি বলুন না ? গায়ে ঢলে পড়ল কামিনী ।

নরেন্দ্রনারায়ণ ওর চিবুকে একটা টোকা দিয়ে হাসলেন, নেশা গো নেশা ।  
গলার নলিটা কেমন শুকিয়ে শুকিয়ে আসছে, টের পাচ্ছ না ?

কামিনী নরেন্দ্রনারায়ণের চোখে অথবা কোনো নেশার ইঙ্গিত যেন দেখতে  
পাচ্ছিল । এক হাতে গুঁর কোমরটাকে জড়িয়ে ধরে মিষ্টি করে হেসে বলল,  
চলুন আমরা নিচে যাই ।

বজ্রার ভিতরে নেমে এল ওরা । ভেতরে ঝাড় লঠনের আলো । এসে  
দেখল, ওদের নেশার সব জিনিসই হুন্দর করে সাজানো । ঠিক এই না হলে জীবন ।  
নরেন্দ্রনারায়ণ মনে মনে খুশী হলেন । তারপর বসে, গড়িয়ে, ভুল বকে সত্যি সত্যি  
এক সময় নেশায় ঢলে পড়লেন । বিরাট লাশটাকে টেনেটুনে গুছিয়ে শুইয়ে  
দিল কামিনী । তারপর একটু একটু করে রাজি গভীর থেকে গভীরতর হতে শুরু  
করল । সমস্ত চরাচর নিস্তব্ধ হয়ে গেল এক সময় ।

মাঝরাতে হঠাৎই কামিনী চমকে উঠল । কোনো একটা নোকো থেকে এক  
সঙ্গে অনেকগুলি লোক চৈচিয়ে উঠেছে ।

—কি হল ? কি হয়েছে ?

কাঁচা ঘুম ভেঙে যাওয়ায় আতঙ্কিত চোখে কামিনী উঠে বসল । কিন্তু সাহস  
হল না দরজা খুলে বাইরে বেরিয়ে আসতে । জানলার ফাঁক গলিয়ে দেখবার চেষ্টা  
করল কামিনী । ও কি, মাঝের নোকোয় লোকগুলি ছুটোছুটি করছে কেন ।  
কি হয়েছে ?

ভেড়ির দিকে তাকাল, দগদগে আগুন জ্বালাচ্ছে কয়েকটা । কিন্তু ভেড়িতে  
একটা মানুষও দেখতে পেল না । কান পেতে শুনবার চেষ্টা করল, কি বলাবলি  
করছে লোকগুলি । কিছুই বুঝতে পারল না ।

বজরাতে রাত্রি কাটাতে যাদের রাশী হয়েছিল, তারা এখন সবাই ছাদে, কাঠের শব্দেই তা বুঝতে পারল কামিনী।

ভয়ে বৃকের ভিতর কাঁপুনি শুরু হ'ল ওর। ছোটকর্তা বেইঁস হয়ে পড়ে আছেন। এই নেশাগ্রস্ত লোকটাকে ডেকে কোনো লাভ নেই। বরং একটু বাইরের দিকেই বেরিয়ে দেখা যাক।

দরজার পাশা খুলে দেহের খানিকটা বার করে আনল কামিনী। আর বাইরে বেরুতেই রজনীকেও চিনতে পারল। বন্দুক হাতে রজনী কি যেন দেখাচ্ছে।

—কি হয়েছে ওখানে? প্রশ্ন করল কামিনী।

রজনী এক পলক পিছন ফিরে তাকাল, বাঘ, সেই বাঘটা।

—বাঘ!

—হ্যাঁ, বাঘটা নোকো থেকে একজনকে তুলে নিয়ে গেছে।

—মানে!

রজনী আঙুল তুলে দেখাল, ঐ দিকে। ঐ জঙ্গলের দিকে পালিয়েছে বাঘটা।

মশাল হাতে নোকো থেকে লোক নামতে শুরু করেছে দেখতে পেল কামিনী। আর সর্বাঙ্গ যেন হিমেল অমুভূতিতে কুঁকড়ে ছোট হয়ে আসতে লাগল ওর। দরজার বাইরে বেশিক্ষণ আর দাঁড়িয়ে থাকা সম্ভব নয়। টলতে টলতে বজরার মধ্যে ঢুকে পড়ল কামিনী।

নরেন্দ্রনারায়ণ শিশুর মতো মুখের ভঙ্গি করে এখনো ঘুমুচ্ছেন। লোকটাকে সত্যি, সত্যি ডেকে কোনো লাভ নেই বুঝতে পারল ও।

## তের

গৌরী যেদিন ঘোষবনে আশ্রয় পেল, ফাদার গ্যাভ্রিয়েল সেদিন ঘোষবনে ছিলেন না। থাকলে ঘটনাটা অল্পরকম ঘটতে পারত। হয়তো গৌরীর সমস্ত বক্তি ফাদার সঙ্গে সঙ্গে নিজের কাঁধে তুলে নিতেন। নিজের হাতেই সেবা শুরু করতেন উনি। ফাদার এই সামান্য একটা ঘটনার সুযোগ নিয়ে আরো দশজনকে মানবধর্ম বোঝাতে পারতেন। যীশুর মহিমা বোঝাতে পারতেন। বলতে পারতেন, দেখ, মানুষকে এইভাবে ঈশ্বরার্থ সেবা করার শক্তি মানুষ কোথা থেকে পায়! দেখ, যীশুই সেই মহান শক্তির আধার। দেখ, এই যীশুই একদিন অসুস্থ এক মহিলাকে কেমনভাবে সুস্থ সবল করে তুলেছিলেন। ওস্তো টেস্টামেন্টের সেই ঘটনাটি তখন

সবাইকে শোনাতে পারতেন গ্যাব্রিয়েল। যীশু ছাড়া মানুষের যে গতি নেই একথাটা না বোঝাতে পারা অবধি স্বস্তি কোথায়।

ফাদার ঘোষবনে ছিলেন না, কলকাতা গিয়েছিলেন। কলকাতা থেকে এখানকার পাঠশালার জ্ঞান জিনিসপত্র সংগ্রহ করে আনতে গিয়েছিলেন। শুধু তাই নয়, ক্রিস্চান অ্যাসোসিয়েশনের সঙ্গে হাসপাতাল গড়ার ব্যাপার নিয়েও কথাবার্তা বলবেন বলে কথা আছে।

ফাদার ঘোষবনে ছিলেন না বলেই দুর্লভের যেন রোখ চেপে গিয়েছিল। হোক না ভীষণ ছোঁয়াচে রোগ, দুর্লভ পরোয়া করেনি। কুস্তির ওপরই পুরোপুরি আস্থা রেখেছিল দুর্লভ। কুস্তি মুখে বাই বলুক, ওর মতো দয়ালু সেবাপরায়ণ মহিলা দুর্লভ খুব কমই দেখেছে। কুস্তির হাতে গৌরীকে তুলে দিয়ে ও স্বস্তিই পেয়েছিল।

ফাদারের অনেক উপদেশই ওর এ সময় মনে পড়ে গিয়েছিল, ফাদার একদিন বলেছিলেন, কোনো ঘটনাই নিজে নিজে বিলীন হয়ে যেতে পারে না। প্রত্যেকটি ঘটনাই জন্ম দেয় আর একটি ঘটনার। ঘটনার ভিতর দিয়েই ঘটনা বেঁচে থাকে। কলে গৌরীকে যদি বাঁচিয়ে তুলতে পারে দুর্লভ, এই সামান্য ঘটনাই আরো দশটা ঘটনা তৈরি করে বেঁচে থাকবে। এবং শেষ পর্যন্ত তাই ঘটল। ঐ কুৎসিত রোগাক্রান্ত মেয়েটাকে কি সুন্দর তরতাজা ফুলের মতো তৈরি করে ফেলল কুস্তি। আর কি তৃপ্তি এই ঘটনায়। জীবনে অনেক বড় বড় ঝুঁকির কাজ করেছে দুর্লভ, কিন্তু এর মতো তৃপ্তি কোথায়।

সামান্য একজন মাঝির ছেলে ছিল দুর্লভ। মনে পড়ে যাচ্ছে হুগলিতে ওর ছেলেবেলার দিনগুলোর কথা। মাঝির ছেলে বলে দরিয়ার সঙ্গে খেলা করেই এত বড়টি হয়েছে ও। দরিয়ার কি আশ্চর্য খেলা! এই আছে শাস্ত ধীর স্থির, এই আবার দামাল। নদীর চরিত্র বুঝতে হলে সারাক্ষণ সঙ্গে সঙ্গে থাকতে হয় নদীর। দুর্লভ ওর বাপের সঙ্গে দিনের পর দিন, রাতের পর রাত নদীতে কাটাবার সুযোগ পেয়েছে। ছবির মতো সেই স্মৃতিগুলো ওর মনে পড়ে। ওর সেই বাপজান আজ আর বেঁচে নেই। মাও বেঁচে নেই। গত বছর ঠিক এমনি সময়ে মাকে ও গোর দিয়েছে মাটির নিচে। আজ দীর্ঘ এক যুগ ধরে পাদরিপাড়ায় ও পড়ে আছে। ওর ওপরে খবরদারি করার কেউ নেই। দুর্লভ ভাল বুঝেছে, হিন্দু থেকে খুঁটান হয়েছে। উপাধিটা পাণ্টে নিয়ে ম্যাকডোনাল্ড হয়ে গেছে ও।

হ্যাঁ, এই নিয়ে কম গল্পনা সহিতে হয়নি ওকে। হিঙ্গুপাড়ায় কালাসাহেব নাম হয়েছে ওর। কালাসাহেব নামের মধ্যে ব্যঙ্গ আছে, থাঙ্ক, গ্রাঙ্ক করে না দুর্লভ। করেনি কখনো। ফাদার ওকে বুঝিয়েছিলেন, চামড়ার রং বাই থাক গো বাবু,



চামড়া খুলে দেখ দেখি, কি পাও। সেই লাল রক্তই চলাকেরা করছে তোমার দেহে, আমার দেহে।

আর তোমার দেহেও যে কলকল্লা, আমার দেহেও তাই। তুমি যেমন দুঃখে কাঁদো, আনন্দে হাসো, আমিও তেমনি দুঃখে না-কাঁদে, আনন্দে না-হেসে পারি না। আসলে চামড়াটা তো বাইরের খোলশ, ভেতরটাকে মহান করে তোলা, মানুষের শ্রেষ্ঠ পরিচয় তাতেই। যীশু এই শিক্ষাই মানুষকে দেন, যীশুর ওপর ভরসা রেখে এগিয়ে যাও।

কত সব অজস্র প্রশ্ন দুর্লভের। গ্যাব্রিয়েল তার সমস্ত কিছুই খুঁটিয়ে খুঁটিয়ে উত্তর দেন। দুর্লভ অবাক হয়ে শোনে, পরম শ্রদ্ধায় যীশুর ক্রুশবিন্দু স্নন্দর পবিত্র মুখের দিকে তাকিয়ে দুর্লভও তৃপ্তিতে স্নন্দর হয়ে ওঠে।

দুর্লভ আবাদে এসেছিল নিঃশ্বাস হাতে। সর্বস্বাস্থ্য সেদিনকার সেই দুর্লভ আর আজকের দুর্লভের মধ্যে আকাশ-পাতাল তফাত। আজ দুর্লভ ঘর তুলেছে পাদরি-পাড়ায়। একচালা গোলপাতার ঘর। আজ দুর্লভ বারোশ' মনী নৌকো ভাড়া করে হুগলি অবধি গিয়ে সওদা করে আসতে পারে। সবই যীশুর করুণা।

ফাদার গ্যাব্রিয়েল কলকাতা থেকে ফিরে এসে গোঁরীর কথা শুনে বিস্ময়ে ফেটে পড়েছিলেন। কুস্তির মুখেই সবকিছু শুনে নিলেন উনি। শুনতে শুনতে মনে হয়েছিল যেন একটা ইঞ্জালের দৃশ্য দেখছেন। তুড়ি মেরে কেউ যেন দেখাচ্ছে, এই ঠাখো সাহেব, দেখছ, একমুঠো মাটি আমার হাতে, এবার দেখ এই মাটি একটা সোনার ডিম হয়ে গেল। কিংবা এই দেখ, দেখছ? একখানা কাপড় পেতে রাখলুম তোমার সামনে, দেখ, কাপড়টা সরিয়ে দিতেই একখানা স্নকুমারকান্তি মানবদেহ।

গোঁরীর আবির্ভাবটা তো এরকমই। ভগবান যেন ওদের পরীক্ষা করার জন্যই গোঁরীকে ওভাবে পাঠিয়ে দিয়েছিলেন।

গোঁরীকে ফাদার কাছে টেনে নিয়েছিলেন। দীক্ষা দিয়ে নিলেন ওকে খ্রীস্ট-মন্ড্রে। কিন্তু তার আগে ওর সম্পর্কে ভাল করে জেনে নিয়েছিলেন ফাদার।

মেয়েটার বাঁধন কি রকম জানবার জন্য কুস্তিকে প্রশ্ন করেছিলেন ফাদার, সংসারে ওর কে কে আছে?

কুস্তি বলেছিল, কথা শুনে যা বুঝেছি, এক মা ছাড়া তেমন কেউ নেই। তা মাও ওকে ত্যাগ করেছে এখন বলা যায়। নইলে এভাবে ওকে ভাসিয়ে দেওয়া হবে কেন বলুন।

মা ত্যাগ করেছে, কথাটা ভাবতে কেমন একটু খটকা লেগে যায় ফাদারের।

কিন্তু আর বেশি জানতেও সাহস হয় না। জিজ্ঞেস করলেন, কি জাত হিন্দু?

—হ্যাঁ ফাদার, হিন্দু, শীল।

—শীল! মানে ফোরকার?

—হ্যাঁ ফাদার, নাপিত। চুল দাড়ি কাটে। আমরা ওকে আশ্রয় দিয়ে ভাল করিনি ফাদার?

ফাদার গদগদ চোখে তাকিয়েছিলেন, ভাল করনি মানে, এই তো মাহুঘের ধর্ম। মাহুঘ হয়ে এটুকু কাজও যদি করতে না পার তবে আর বেঁচে থাকা কেন।

—তা হলে ওকে পাদরিপাড়ায় থাকার মতো জমির বন্দোবস্ত করে দেবেন তো ফাদার? একটু আশ্রয় পেলে ও বেঁচে যায়।

—নিশ্চয়। নিজের পায়ে দাঁড়াবার মতো সব বন্দোবস্ত করে দেওয়া হবে। আমরাও ওকে নোকোয় তুলে ভাসিয়ে দেব না।

গোঁরী একটু স্থস্থ হতেই ওকে পাদরিপাড়ার আশ্রমে এনে রাখা হল। বিঘা চারেকের ওপর আশ্রমের এলাকা। চারপাশে সবজির বাগান, আশ্রমের বাগান আশ্রমেরই ছেলেমেয়েদের দেখতে হয়। ছেলেদের থাকার জায়গা মেয়েদের থাকার জায়গা আলাদা। মাঝখানে গোলপাতার ছাউনি দেওয়া টানা লম্বা একটা ঘর। ওখানে তাঁত বসানো আছে কয়েকটা। ছেলেরা মেয়েরা একসঙ্গে কাপড় বোনে, স্নতো টানে। এছাড়া চাটাই ঝুড়ি বেড়া বানাবার কাজেরও আলাদা আলাদা জায়গা আছে। হাতের কাজ শিখলে নিজের পায়ে নিজেই দাঁড়িয়ে যাবে ওরা।

কিন্তু আশ্রমে প্রথম দিকটা খুব বিমর্ষ লাগছিল গোঁরীর। কি হওয়ার কথা ছিল, কি হল! তবু যে ও প্রাণে বেঁচেছে এজ্ঞ ও ভগবান যীশুর ওপরই কৃতজ্ঞ। প্রথম দিন থেকেই ওর সঙ্গী হয়ে গেল চিন্ময়ী আর উষা। চিন্ময়ী ওর সমান বয়সীই হবে, কিন্তু উষা ওর দিদির মতো। প্রথম দুদিন চিন্ময়ীর সঙ্গেই শুতে হয়েছিল ওকে। পরে ওর জ্ঞাত আলাদা বিছানাপত্র আশ্রম থেকে দেওয়া হল।

ফাদার ঘন ঘন এসে খোঁজ নিয়ে যেতেন গোঁরীর। টকটকে করসা স্নন্দর এই মাহুঘটাকে দেখে গোঁরীর বিস্ময় যেন কাটতে চায় না। ফাদারকে দেখলেই ওর ভক্তিতে শ্রদ্ধায় মাথা মুয়ে আসে। ফাদার কত সরল মাহুঘ। দুম করে আশ্রমে ঢুকে হয়তো ওর বিছানাতেই বসে পড়লেন। হয়তো নিজের হাতেই চাটাই বোনবার কাজে বসে গেলেন। কাজে কখনো লজ্জা রাখতে নেই, তা সে যে ধরনের কাজই হোক।

বড় অদ্ভুত ভঙ্গি করে সাহেব মাঝে মাঝে গানও গেয়ে ওঠেন, গাও, গাও ;  
আমার সঙ্গে গাও

এসো গ্রীস্টের দল,  
এসো ভক্ত সকল ।  
প্রেম সুরে ভরি প্রাণ  
গাহ প্রেম সূখা গান  
যীশু জয় দেশময় বল অবিরল ।

আশ্রমের সকলেই একসঙ্গে গলা মিলিয়ে গেয়ে ওঠে। ফাদারের সঙ্গে । গৌরীর  
সঙ্কোচ কাটতে চাইত না, চিন্ময়ী, বেলা, উমা সবার দিকে তাকিয়ে থেকে কেমন  
অবাক হয়ে যেত গৌরী ।

চিন্ময়ী বলত, গা না গৌরী । গেয়ে দেখ, ভাল লাগবে ।

—জানি না যে ।

—আমরাও কি জানতাম নাকি ! গুনগুন করে গাইতে গাইতেই শিখে  
গেছি । এখন অনেক গান আমাদের মুখস্থ ।

—বেশ তো আমাকে অল্প সময় শিখিয়ে দিস, আমিও গাইব ।

চিন্ময়ী বলল, আর কিছুদিন পরেই তো বড়দিন, তখন দেখিস সারা পাদরিপাড়া  
গানে নাচে কেমন জমে থাকে । আমরা ক্যারল গাইতে বেরুব । চার্চে গিয়ে  
প্রার্থনা গাইব । আমরা সবাই নতুন নতুন জামা-কাপড় পাব ॥

বড়দিন সম্পর্কে কোনো ধারণাই নেই গৌরীর । জিজ্ঞেস করল, ক্যারল কি ?

চিন্ময়ী বলল, যীশু বেথেলহামে গোশালাতে জন্মগ্রহণ করেছে, আমরা এই  
খবরটা গান গেয়ে গেয়ে সবাইকে জানিয়ে দেব । বলেই গুনগুন করে গান গেয়ে  
উঠল চিন্ময়ী :

প্রেমের রাজা জন্ম নিল  
বেথেল গোশালাতে  
ভয়ভাবনা দূর হল তাই  
আলোর মহিমাতে ।

—গা না, আমার সঙ্গে সঙ্গে গা, তুইও শিখে যাবি ।

চিন্ময়ীর সঙ্গে গলা মিলিয়ে গাইতে খারাপ লাগে না গৌরীর । গুন গুন করে  
গৌরীও গাইবার চেষ্টা করে ।

আশ্রমের জীবনটা খারাপ লাগে না গৌরীর । কেমন সব নিয়মে বাঁধা কাজ ।  
সেই কাকভোরে উঠতে হবে, হাত মুখ ধুয়ে প্রার্থনা সভা । প্রার্থনায় হারমোনিয়াম

বাজে ; বাঁশ, খোল, কর্তাল—জমজমাট লাগে তখন । তারপর শুরু হয় সাকাই, বাগানের কাজ । ছেলেরা মাটি কোপায়, অগাছা বাছে, বালতি বালতি জল ঢালে গাছের গোড়ায় । মেয়েরা কাঁট দেয়, ঘর মোছে, রান্নার আয়োজন করে । তরিতরকারি কোটে । সবাই মিলে কাজ করতে কি মজা ।

একটু বেলা হলে হাতের কাজে লেগে পড়তে হয় সবাইকে । লক্ষ্মণদা ওকে চাটাইয়ের কাজ শেখাচ্ছে এখন, এরপর শেখাবে বুড়ি বোনা । চিন্ময়ী ওসব শিখে গেছে বহুকাল আগে । এখন ও তাঁতের কাজে এগিয়ে গেছে । খট খট করে মাকু চালায় চিন্ময়ী । চোখের সামনে কাপড় বুনতে দেখাও কত মজার !

চিন্ময়ী বলে, তাঁত বুনবার আগে স্নাতো ভোলা শিখতে হবে । যাদের আঙুল খুব সুন্দর হয়, তাদের স্নাতোও হয় সুন্দর । দেখি, তোর আঙুল দেখি ? এরকম আঙুল লক্ষ্মণদার খুব পছন্দ হবে ! দেখিস, আমি বলে রাখলাম, লক্ষ্মণদা তোর আঙুল খুব পছন্দ করবে ।

—তোর আঙুলই বা কি খারাপ শুনি ?

—সুন্দর না ছাই । লক্ষ্মণদা আমাকে দেখতেই পারে না ।

গোঁরী চূপ করে থাকে ।

লক্ষ্মণ বারিক আর ভদ্রেখর বেরা ছেলে-মেয়েদের হাতের কাজ শেখায় । ভদ্রেখরের বেশ বয়স হয়েছে, বুড়ো, চোখে কম দেখে । বেশ মজার মজার কথা বলতে পারে ভদ্রদা । ওর কথা শুনে হাসবে না এমন কেউ জন্মায়নি পৃথিবীতে । আর সে তুলনায় লক্ষ্মণদা কিছুটা অন্তরকম । গোঁরীকে সত্যি সত্যি লক্ষ্মণদা বেশ পছন্দ করে । ঘটনাটা গোঁরী প্রকাশ করতে চায় না । চোখ টাটাবে অগ্রদের ।

বিকеле আশ্রমের মেয়েরা দল বেঁধে রুমাল চোর খেলে । ছেলেরা খেলে কাবাডি, ধারিয়াবান্দা ।

তারপর অল্প অল্প করে সন্ধ্যা নামে । পাদরিপাড়ার সন্ধ্যায় কেমন যেন একটা বিষমতা ছড়িয়ে থাকে । কনকনে শীতের বাতাস এসে আঁকড়ে ধরে সবাইকে । এই সন্ধ্যার পর থেকেই মনটা কেমন ভার হয়ে যায় গোঁরীর । মনে পড়ে যায় দেশের কথা । মায়ের কথা । মনে পড়ে যায় নৌকোয় কাটানো ভয়াবহ রাত্রিগুলোর কথা । সেই জঙ্গলের ধারে নৌকোটা যখন আটকে গিয়েছিল, সেই কালো মতো লোকটা, ঝঁশান, হ্যাঁ সেই ঝঁশান নামের লোকটা কোথায় যে হারিয়ে গেল কে জানে ! শেষ পর্যন্ত নিমাই বা কোথায় । নিমাই কি বেঁচে নেই, না কি মজা দেখার জন্য ওকে ঘর থেকে বার করে এনে পালিয়ে গেল !

কি জানি কিছুই বুঝতে পারে না গোঁরী । বুকের ভেতরটা টনটন করে ওঠে

গোঁরীর। বারবার ইচ্ছে হয়, মায়ের কাছে ছুটে যায়। শত হোক মা, ওকে কেলে দিতে পারবে না মা। যত নিশ্চিন্তেই এখানে থাকি না কেন, মায়ের কাছে থাকা অন্তরকম। কিন্তু মায়ের কাছে কি আর কোনোদিন ফিরে যেতে পারবে গোঁরী! কে জানে, দু চোখ ঝাপসা হয়ে আসে ওর। কোনো কোনো দিন আকুল হয়ে বিছানায় গড়াগড়ি খেয়ে ও কাঁদে। কোনো কোনো দিন এমন হয়, রাত্রে ছটফট করে ঘুমই আসে না।

রাত্রি এলেই বড় ঝামেলা হয়। রাত্রি নামলেই গুটিয়ে যায় গোঁরী।

এর মধ্যে একদিন দুর্লভদা এসে হাজির। কি গো মেয়ে, কি করছ? আশ্রমের আর দশটা মেয়ের কাছ থেকে উঠে এসেছিল গোঁরী।

—আয় বোন, বাইরে চাঁদ উঠেছে, আয়, বসে একটু গল্প করি।

গোঁরীকে নিয়ে বাইরে পুকুরের ধারে বাঁধানো ঘাটে বসেছিল দুর্লভ। মুখখানা অত শুকনো শুকনো কেন গো? কি হয়েছে?

কৈ কিছু না তো! হেসে নিজেকে সহজ করার চেষ্টা করছিল গোঁরী। শুকনো কোথায়, আজ সারাদিন কাজ করেছে। কি সুন্দর একটা আসন বুনেছি। নেবে আসনটা?

—পাগলী, আশ্রমের জিনিস দান করতে নেই। ওটা বাজারে বিক্রি হবে। সেই পয়সায় আশ্রমের খরচ চলবে।

—আমার কিন্তু খুব ইচ্ছে করছিল কুস্তিদিকে আসনটা দিই।

দুর্লভ ওকে কাছে টেনে নিল। মেয়ের মতো আদর করে ওর চুলে হাত বুলিয়ে দিল। আমরা তাহলে তোমার ভালই করেছি, কি বল! ভাগ্যিস তোমাকে নৌকো সমেত নিয়ে এসেছিলাম।

হঠাৎ একথা কেন! গোঁরী কেমন থমকে গেল।

দুর্লভ বলল, আসলে পাদরিপাড়ার বাইরের লোকেরা নানা জনে নানা কথা বলছে। শুনলে বড় খারাপ লাগে, তাই বলছিলাম।

—কি হয়েছে দুর্লভদা? গোঁরী আগ্রহে তাকিয়ে থাকল।

দুর্লভ বলল, আমাদের ভাল হোক এটা অনেকেই চায় না, তাই বলছিলাম।

—ভাল চায় না, কেন? কার কথা বলছ?

—কার কথা আর বলব। কাল ঘোষবনের হাটে গিয়েছিলাম, সেখানেই শুনে এলাম।

গোঁরীর বুকের ভেতর কেঁপে উঠল। কি জানি কি হয়েছে আবার। ওর যা কপাল, আবার কি বিপদ আসছে কে জানে।

দুর্লভ বলল, না, থাক, ওসব কথা থাক ; ওদের কথায় কান দিলে আমাদের চলবে না।

গোঁরীর ব্যাপারে দুর্লভকে অনেক কথাই শুনতে হচ্ছে। পাদরিপাড়ার বাইরের লোকগুলি ভীষণ হিংস্রটে। পাদরিপাড়ার লোকদের ভাল হোক এটা ওরা একদম চায় না। ওদের যেন কাটা ঘায়ে হুনের ছিটে লাগে। গোঁরী দুর্লভের হাতছোটো জড়িয়ে ধরে, বল না দুর্লভদা ? কি হয়েছে বল না ?

—ওসব নোংরা কথা আর বলতে হচ্ছে করে না। নকুলবাবুর সঙ্গে দেখা হয়েছিল, আমাকে দেখার সঙ্গে সঙ্গেই যেন চিড়বিড় করে জলে উঠলেন।

—কেন ?

—কেন আবার। আমরা নাকি ছেলেমেয়ে ধরে এনে তুকতাক করে খ্রিস্টান বানাই। আমরা নাকি তোমাকে চুরি করে ধরে এনে ভয় দেখিয়ে খ্রিস্টান করেছি।

—না তো ! আমি নিজেই হয়েছি।

—সে কথা আর কে বুঝতে যাচ্ছে। বলে, কোথেকে নাকি একটা কুমারী মেয়েকে চুরি করে এনেছে দুর্লভ ! শোন কথা ! সত্যি সত্যি যা ঘটেছে আমি খুলে বললাম। তা কি আর বিশ্বাস করে, ওদের ধারণা, আমরা নাকি হিন্দু বাড়ি থেকে মেয়ে চুরি করে আনি, তারপর তাদের খারাপ করে ফেলি।

—ওদের সঙ্গে কথা বলা না দুর্লভদা।

—আমি বলি কোথায় ! ওরাই তো গায়ে এঁটুলির মতো লেগে থাকে। ওরাই খুঁচিয়ে খুঁচিয়ে বগড়া করতে চায়।

গোঁরীর খুব খারাপ লাগে। ওর জন্তু দুর্লভদাকে অনেক গঞ্জনা সহ্যেতে হচ্ছে। কি দরকার ছিল দুর্লভদার। নাকোটাতে ঠেলে জলে ভাসিয়ে দিলেই তো সব ফুরিয়ে যেত। যেমনি করে ওকে ছেড়ে পালিয়ে গেছে নিমাই, যেমনি করে জঙ্গলের ধারের ঐ লোকগুলি ওকে ভাসিয়ে দিয়েছে। অন্যায়সেই তো দুর্লভদা ওরকম করছে পারত। পারেনি এই ওর দোষ।

গোঁরী দুর্লভের হাতটাকে মুঠোয় তুলে নিল, তুমি ওদের কথায় আর কিছু মনে করো না দুর্লভদা।

দুর্লভ গোঁরীর দিকে তাকাল, না রে পাগলী ! ঠিক করেছে, আর ওদের সঙ্গে কথাই বলব না। নেহাত ঘোষবনের নায়েব নকুলবাবু কথা বলেছিল তাই।

—তুমি বললে পারতে, গোঁরীর জন্তু ওদের না ভাবলেও চলবে। গোঁরী মিশনে থেকে এখন হাতের কাজ শিখছে।

—বলেছি। ওরা মনে করে ওসব আমাদের চালাকি। ওরা বিশ্বাস করবে কি

করে, পান্নিপাড়ায় ঢুকতেই সাহস পায় না। সব সময় ভয় পায় এই বুঝি ওদের  
আমরা খ্রীস্টান বানিয়ে দিলাম।

গোঁরী আর কথা বলল না। এমন সময় হঠাৎ শোনা গেল নিকটেই কে যেন  
একা একা গান গাইছে, ভারি মিষ্টি গলা।

কান পেতে ওরা দুজনই কিছুক্ষণ শুনল।—

গাও রে মধুর স্বরে  
যীশু নাম ভক্তি ভরে  
যার নামে প্রেম ঝরে  
অবিরত ধারে—

—কে গাইছে? প্রশ্ন করল দুর্লাভ।

গোঁরী বলল, লক্ষ্মণদা। রোজ রাতে ওদিকে ঐ গাছতলায় বসে একা  
একা গায়।

নকুলবাবুকে ধরে এনে একবার এই গান শুনিয়ে দিলে হত। বুঝত, মনে  
ঘোরপ্যাচ থাকলে কেউ এভাবে গাইতে পারে না।

গোঁরী চুপ করে থাকল।

দুর্লাভ বলল, আমাদের এই গান গাওয়া নিয়েও ওরা কেচ্ছা করে। কি বলে  
জান, বলে, ও কালাসাহেব, তোমরা নাকি পালা বাঁধছ?

ভাল মনে উত্তর দিলাম, বাঁধতে পারি।

—তা কি পালা? নিমাই সন্ন্যাস না নৌকো বিলাস?

জানা কথাই আমরা ওসব গান গাই না। বললাম, এবার বড়দিনে যীশু  
যাত্রা গাইব।

—বটে, তোমাদের যীশুর তো এখন গোপিনীর শেষ নেই, ভালই হবে।

—কি রকম রাগ হয় বল দেখি, বললাম, ‘তিন আনা দেই কড়ি। পার কর  
তাড়াতাড়ি’ ওসব প্যানপ্যানানি গান আমরা গাই না। বড়দিনে যখন পালা গাইব  
তখন শুনে যেও।

সত্যি সত্যি গায়ের ঝাল মেটে না দুর্লাভের। জমে থাকা অনেক ক্ষোভের  
কথাই ও কাদারকে গিয়ে বলে হালকা হয়।

কাদার অল্প ধাতে গড়া মানুষ। আমলই দেন না এসব কথা। কে কি বলছে  
তাই ভেবে যদি মাথা খারাপ করব, তবে বাপু কাজ করব কখন! ওসব ভাবনা  
না ভেবে কাজ কর দেখি। কথায় জবাব দিলে লাঠালাঠি হবে; কাজে জবাব  
দাও, ওদের মাথা আপনিই নিচু হয়ে যাবে।

ফাদার সত্যি সত্যি এক আশ্চর্য পুরুষ। এমনভাবে পাদরিপাড়াটাকে মাথায় করে রেখেছেন যা ভাবতেও অবাক লাগে। গৌরীর মাঝে মাঝে মনে হয়, দেশ থেকে মাকে একবার নিয়ে এসে এই মহাপুরুষকে দেখাতে পারলে যেন শান্তি হত। সাক্ষাৎ এক দেবতা যেন এই পৃথিবীর মাটিতে হেঁটে চলে বেড়াচ্ছেন।

দুর্লভদা চলে যাওয়ার পরও অনেকক্ষণ একা একা ঐ পুকুরপাড়ে বসেছিল গৌরী। বারবার কেবল মায়ের কথাই মনে আসছে। মা। মাকে এমন করে দেখতে ইচ্ছে করছে কেন! অতবড় মেয়ে গ্রাম ছেড়ে পালিয়েছিল, আবার সেই গ্রামে ঢুকতে গেলে কেউ কি ওকে কাছে ডাকবে! একঘরে করবেই।

করুক একঘরে। তবু মার কাছে তো ফেরা যাবে। মা, মা! মার চিন্তায় কখন এক সময় ওর চোখ দুটো ভিজে জল গড়িয়ে এল।

—আর এমন সময় ও চমকে উঠল, কে?

দেখল, ওর মুখোমুখি এসে দাঁড়িয়েছে লক্ষ্মণদা।

—তুমি কাদছ? কি হয়েছে?

গৌরী আঁচলে চোখ মুছল, কিছু না। এমনি।

—এমনি কেউ কাদে বুঝি? লক্ষ্মণ ওর পাশটিতে বসে পড়ল। কী হয়েছে বল না গৌরী? তোমাকে কাদতে দেখলে আমারই দিন খারাপ যাবে।

—ছাই, দিন খারাপ যাবে। মুখ ঘুরিয়ে নিল গৌরী।

লক্ষ্মণ ওর ঘোরানো মুখটাকে টেনে সামনের দিকে আনল, ছাই মানে! তার মানে আমাকে তুমি বিশ্বাস কর না!

—বিশ্বাস করব না কেন, তবে আমি বুঝে গেছি, আমার জন্ম কেউ ভাবে না।

—কি হয়েছে বলবে তো?

—আমাকে দেশে নিয়ে যাবে বলেছিলে, তার কি হল? সরাসরি প্রশ্ন করল গৌরী।

—এই আস্তে। শুনতে পাবে। শুনতে পেলে আর রক্ষা থাকবে না।

গৌরী চারপাশে তাকাল। সত্যি সত্যি ও পালানোর কথাটা বড্ড জোরেই বলে ফেলেছিল। জিভ কাটল।

লক্ষ্মণ ওর নরম হাতের আঙুলগুলো মুঠোয় চেপে ধরল, বড়দিনটা যাক গৌরী, আমি একটু গুছিয়ে নিই, ঠিক পালাব। তোমার সঙ্গে পালিয়ে যাওয়ার ভাগ্য কল্পনের হয়।

গৌরী ঝরঝর করে কেঁদে ফেলল।



## চোদ্দ

বাঘের হৃদিস পাওয়া গেল না ! পাওয়া গেল লোকটার বিকৃত দেহের অবশিষ্ট, তাও দিন তিনেক পরে। লোকটাকে বাঘে বয়ে নিয়ে এসেছিল তিনস্রোর মুখ অবধি। জঙ্গল তোলপাড় করে খুঁজতে খুঁজতে ওকে একটা ঝোপের পাশে কাদা-মাটিতে পড়ে থাকতে দেখা গেল। চিনবার উপায় নেই, তিন দিনের মড়া পচে ফুলে উঠেছিল। দুর্গন্ধে কেউ কাছে এগোবে সাধ্য কি !

—কি নাম ছিল লোকটার ?

অনেক গোনাগুনতির পর জানা গেল, লোকটার নাম ভাসান। নিবাস ছিল চব্বিশ পরগণার কাকদ্বীপের কাছাকাছি একটা গ্রামে। গ্রামের নামটা কেউ বলতে পারল না। ফলে ওর বাড়ি-ঘরে যে একটা খবর পাঠানো হবে তারও উপায় রইল না।

রজনী বলল, ভালই হয়েছে হজুর, ঝামেলা বাধাবার লোক রইল না কেউ।

নরেন্দ্রনারায়ণ কি ভাবছিলেন কে জানে, মনে মনে রজনীর তারিফ না করে পারলেন না। লোকটার দাবিদার থাকলে সত্যি সত্যি বেশ খানিকটা ঝামেলা পোহাতে হত। কিন্তু রজনী যত সহজে মুখ ফুটে কথাটা বলে ফেলাতে পারল, ওঁর পক্ষে তা কিছুতেই সম্ভব নয়। চোখেমুখে দুশ্চিন্তার ছাপ জড়িয়ে রেখে বললেন, ঝামেলার কথা নয় রজনী, মানুষ হিসেবে আমাদেরও একটা দায়িত্ব থাকা উচিত। অস্তুত ওর শ্রাঙ্গশান্তির একটা প্রশ্ন থেকে যাচ্ছে। তাছাড়া কে জানে লোকটার সংসারপাতি ছিল কিনা, ওর ছেলেমেয়ে বউ থাকলে তারা সারা জীবন লোকটার কোন হৃদিস জানবে না, এটা ভাল নয়।

রজনী বলল, আমাদের এখানে নব্বই ভাগ লোকেরই কোনো দায়-দায়িত্ব নেই হজুর। যারা এই জঙ্গলে কাজ করতে এসেছে, তাদের বাড়ি-ঘরের মায়া থাকলে আসত না। এখানে জীবন মূঠোয় করেই কাজ করতে হয়।

—না না, এটা ঠিক নয়। কারো কোনো হৃদিস থাকবে না, হিসেব থাকবে না, এটা ঠিক নয়। তুমি প্রতিটি লোকের নাম-খাম, বাপের নাম, সাকিন সব লিখে রাখবে। ভবিষ্যতে কেউ যেন কিছু না বলতে পারে সেদিকে লক্ষ্য রাখবে। আচ্ছা ভাল কথা, লোকটাকে ভালভাবে সৎকার করা হয়েছে তো ?

রজনী মাথা ঝাঁকাল, আমাদের সাধ্য মতো তো করে এলাম হজুর। বামুন পুরুত তো আর পাওয়ার কথা নয় এখানে, ও ব্যাপারটাই কেবল বাদ গেল।

নরেন্দ্রনারায়ণ কি ভাবলেন, কিছুক্ষণ পরে বললেন, বামুন ঠাকুর একজন কাউকে সঙ্গে নিয়ে এলে পারতে। বনবিবির পূজো করতে গেলো তো লাগবে।

রজনী বলল, সে আমরা ঠিক আনিয়ে নেব হজুর। দিনে কিছু কিছু করে জঙ্গল সাফ হচ্ছে এখন, আর কিছুটা এগোলেই আমরা ঘটা করে এখানে পূজো লাগিয়ে দেব। আশেপাশের আবাদের লোকদেরও আমরা নেমন্তন্ন করে নিয়ে আসব।

—সে তো বিরাট খরচের ব্যাপার হে। খরচের কথা ভেবেছ?

রজনী হাসল, যার খরচ সেই দেবে হজুর। আপনি কিছু ভাববেন না।

—মানে!

—বনবিবির পূজো। দেখবেন হজুর, বনবিবিই তা যোগাড় করে দেবেন।

—বড্ড হেঁয়ালি হয়ে যাচ্ছে না?

রজনী বলল, আপনি অত ভাবছেন কেন ছোটকর্তা। দেখবেন মাছের তেলেই মাছভাজা হয়ে যাবে। এখানকার খরচ থেকে বাঁচিয়েই পূজোর খরচটা আমি তুলে নেব। আর সেইজন্তই তো একটু দেরি করতে চাইছি।

নরেন্দ্রনারায়ণ ধূর্ত চোখে কিছুক্ষণ তাকিয়ে রইলেন।

রজনী বলল, অবশ্য আপনি এখানে থাকতে থাকতেই পূজোটা সেরে কেললে ভাল হত। কিন্তু এখন যেভাবে কাজ এগোচ্ছে হজুর, তাতে এখনি পূজোর হজ্ঞাত লাগিয়ে দিলে কাজে টিলে পড়ে যাবে।

—না না, পরেই করো। তোমাদের সুবিধেমতোই করো। আর ভাল কথা, কাল-পরশুই আমি কলকাতায় ফিরে যাওয়ার কথা ভাবছি।

—আর ছুটো দিন থাকবেন না হজুর?

—কাজ তো শুরুই হয়ে গেছে। মিছিমিছি আমাদের বজরায় শুয়ে বসে কাটাবার কোনো মানে হয়।

এতক্ষণ কামিনী চুপচাপ বসে শুনছিল, বিষয়-সম্পত্তির আলোচনায় ওর নাক গলাবার কথা নয়, কিন্তু এবার যেন ও কথা বলার সূত্র খুঁজে পেল। বলল, তাছাড়া আর দু'দিন বাদেই বড়দিন আসছে। ও সময়টা আমাদের কলকাতাতেই থাকতে হবে।

বাঁশের চেয়ে কঞ্চি দড়। রজনী জ্ঞা বাঁকা করে কামিনীকে একবার দেখল।

কামিনী বলল, কি? বড়দিনে কলকাতায় থাকবেন না?

—থাকব না কেন! নরেন্দ্রনারায়ণ হাসলেন, ইচ্ছে তো সে রকমই। তবে সবকিছুই এখন আমাদের রজনীর উপর নির্ভর করছে। কি বলিস রজনী, আমরা না হয় কালই রওনা দিই।

রজনী ঠোট কামড়িয়ে কি ভাবল। বলল, কালই যাবেন, হরিণের মাংস খাবেন না?

—হরিণের মাংসের কথা তো প্রথম দিন থেকেই শুনে আসছি, কবে যে হরিণ ধরা পড়বে তার কি ঠিক আছে?

—ঈশানকে লাগিয়েছি হুজুর। আজ-কালব মবোই পেয়ে যাব। ঈশান কোনো চেষ্টার কল্পন করছে না।

—সবই তো বুঝতে পারছি, তবে কাল-পরশ্ব মধে পাওয়া যায় ভাল, না হলে আর কি করা যাবে।

রজনী বলল, ঠিক আছে হুজুর, কালকের মধ্যেই যেভাবে পারি আপনাকে হরিণ পাওয়াব। এখন একবার জঙ্গলের দিকটা ঘুরে আসি। লোকগুলোর পেছনে লেগে না থাকলেই ওরা কাজে ফাঁকি দেবে।

নরেন্দ্রনারায়ণ রজনীকে আর আটকালেন না। শাঁতের রোদে তারি চমৎকার একটা আমেজ ছড়িয়ে আছে। পাশেই কামিনী পিঠভর্তি চুল ছড়িয়ে দিয়ে পানের কোটো নিয়ে পাকাগিল্লীর মতো বসেছে। নরেন্দ্রনারায়ণ একবার ওর বসার ভঙ্গিটা দেখে নিলেন, তারপর জঙ্গলের দিকে চোখ ফিরিয়ে বললেন, যাই বল কামিনী, এই রোদটার কিন্তু তুলনা নেই।

কামিনী উচ্চারণ করল, হঁ।

এখান থেকেই দেখা যাচ্ছে, কাছারিবাড়ির উদ্যোক্তা বেশ পরিষ্কার হয়ে গেছে। নতুন করে বাড়িটার আলার মেরামতি কাজ শুরু হয়েছে। পরিখার পাশ দিয়ে মজুরদের জগ্গ সারিসারি ঘর বানানো হচ্ছে। আর জঙ্গল কাটার কাজ এখন এগিয়ে চলেছে পরিখা ছাড়িয়ে পেছন দিকে। কাঠ ঝাড়াই, কাঠ বাছাই, ভেড়ির একদিকে থাক-থাক কাঠ সাজানো হচ্ছে। এসব কাঠ নৌকো-বোঝাই হয়ে কলকাতার দিকে চালান যাবে। কাঠুরেরা যতদিন তাদের ঘরসংসার নৌকো থেকে সরিয়ে না নিচ্ছে, ততদিন কাঠগুলো জমতে জমতে পাহাড় হয়ে উঠবে। কামিনীর কাছে সব কিছুই কেমন অদ্ভুত লাগছিল।

—কি ভাবছ?

কামিনী নরেন্দ্রনারায়ণের দিকে তাকাল, কিছু না।

—আমি বলতে পারি, কি ভাবছ।

—ওমা, তাই নাকি ! কি বলুন তো ? কোতুকে তাকাল কামিনী ।

—এখানে তোমার একদম ভাল লাগছে না । বাঘের ভয় তোমার এখনো কাটেনি ।

—বাঘের ভয় কারোরই কাটেনি । আপনারা এতগুলো লোক এখানে, এত হস্তিতপি অথচ বাঘ তার স্মযোগমতো একজনকে তো ঠিক তুলে নিয়ে গেল ।

—সেটা ওর কপালে লেখা ছিল । কপালে যদি লেখা থাকে আমাকেও নিয়ে যেতে পারে !

—বালাই ঘাট ! ওকথা বলবেন না তো !

নরেন্দ্রনারায়ণ হাসলেন, তবে কি কথা বলব বলে দাও ।

—আর কথা নেই বুঝি ? কলকাতায় আমাদের বড়দিনের রাতটা কিভাবে কাটবে সেটা বলুন ।

নরেন্দ্রনারায়ণ কামিনীর পিঠভাঙা চুলে একবার হাতের আঙুল ডুবিয়ে আদর করে নিলেন, সত্যি বলব কামিনী বড় একঘেয়ে লাগছে এখন । সারাক্ষণ এই জ্বল আর জলের শব্দ কার ভাল লাগে বল ! তবু যে এই একঘেয়েমির মধ্যে এখনো বেঁচে আছি তার একটাই কারণ ।

—কি কারণ ?

—একা আসিনি । সঙ্গে বুদ্ধি করে তোমাকেও নিয়ে এসেছিলাম ।

কামিনী আবার কাছারিবাড়ির পাশ দিয়ে জঙ্গলের দিকে তাকাল । কাঠুরেরা বোবাক এখন ঐ দিকে । গাছে গাছে কুড়াল চালাবার শব্দ আসছে । মাঝে মাঝে হাসি-ঠাট্টা চিৎকার । ভাসানের কথা ক'দিনই বা লোকে মনে রাখবে । কেউ মনে রাখবে না । বাঘ এসে কামিনীকেও যদি তুলে নিয়ে যেত তা হলেও কি এমন হত । হুজুতের ভয়ে বেমালুম হয়তো চেপে যেত এরা ।

নরেন্দ্রনারায়ণ কামিনীর দিকে আরো কিছুক্ষণ তাকিয়ে থেকে একটা হাই তুললেন, একটা কথা আছে না, বন্তেরা বনে হুন্দর, তোমাকে দেখে আমার সেই কথাই মনে পড়ছে ।

—ওমা, সে কি, কেন ?

—এখানে তোমাকে ঠিক মানাচ্ছে না । কলকাতায় বাজারের মতো জায়গা ছাড়া তোমাকে ঠিক মানায় না । এখানে এসে পৌঁছান অবধি তুমি যেন সন্ন্যাসিনী হয়ে গেছ ।

কামিনী মলিনভাবে হাসল, বজ্রায় বসে বসে কোমর ধরে গেল ! চলুন না একটু কাঠ-কাটা দেখে আসি ।

—যাবে ! নরেন্দ্রনারায়ণ কি একটু ভাবলেন, ঠিক আছে, চল, বনের ভিতর থেকেই ঘুরে আসা যাক ।

ওদিকে তখন ঈশানের মাথায় চেপেছে হরিণ । হরিণ একটা শিকার করতে না পারলে আর ইচ্ছা থাকে না । ছোটকর্তাকে হরিণের মাংস খাওয়াতেই হবে । অথচ দুদিন ধরে আপ্রাণ চেষ্টা করেও হরিণের কোনো সন্ধানই পাওয়া গেল না । শুকদেব ওরফে শুকুকে সঙ্গে নিয়ে ঈশান জঙ্গলের ভিতর তোলপাড় করে বেড়াচ্ছে । শেকড় আর শুলোর খোঁচায় পায়ে জ্বালা ধরে গেছে । কি যেন একটা বুনো লতাপাতার ওপর আছড়ে পড়েছিল ও, হাঁটুর কাছে চাক ধরে ফুলে আছে । শুকু আর ঈশান দুজনের হাতেই তুটো বন্দুক । হরিণ মারতে এসে বাঘের খপ্পরে না পড়ে যায় ।

কিন্তু বাঘের মুখোমুখি হওয়া দূরের কথা, বাঘের পায়ের ছাপ অবধি ওদের চোখে পড়েনি । একবার উঁচু ঢিবি জায়গায় হরিণের পায়ের ছাপের মতো কিছু ওরা দেখেছিল, হরিণের পায়ের ছাপ কিনা নিঃসন্দেহ হতে পারেনি । বুনো জায়গায়ও হতে পারে । অনেকক্ষণ ওরা উঁচু ঢিবির আশেপাশে ঘুরঘুর করে কাটিয়েছে, কিন্তু—

নাহ্, বুখাই ওদের ঘুরে বেড়ানো ।

আজ একটু রোদ উঠতেই আবার ওরা বেরিয়ে পড়ল । মকবুলকে সঙ্গে নিলে ভাল হত, কিন্তু মকবুল কাছারিঘরের কাজে বাস্ত । শুকুকে নিয়েই বেরিয়ে পড়ল ঈশান । আজ যেভাবেই হোক হরিণ না ঘেরে আর ফেরা নয় । ঈশান ভেড়ির মাটি ছুঁয়ে প্রতিজ্ঞা করে নিল, আজ একটা এসপার-ওসপার করতেই হবে ।

শুকু বলল, এমনভাবে এলোমেলো না ঘুরে ফিরিঙ্গি দেউলের কাছে চল, ওখানে প্রচুর কেওড়াগাছ আছে ।

ঈশান বলল, ছোটকর্তা যত না খেতে চাইছেন, ঐ রজনীই বেশি করে ওর মাথায় ঢোকাচ্ছে । ল্যাং ঘেরে ঐ রজনী দয়াল ঘোষকে তাড়াল । এখন আবার—

শুকদেবকে এখন তারকেশ্বরের যাজীদের মতো দেখাচ্ছে । বলল, চলো কিরি এবার ।

ঈশানও জানে কেওড়া ফল, পাতা হরিণের প্রিয় খাদ্য । হরিণের দল কেওড়া গাছতলায় আসেই । কিন্তু সেদিন খন্টা ছ-তিনেক ওখানে কাটিয়েও ওরা হদিস পায়নি হরিণের । এমনও ভো হতে পারে চৌধুরী রাজাদের এই জঙ্গলে হরিণ নামক জন্তটাই নেই । বাঘ যে আছে তার প্রমাণ ওরা চাক্ষুষ পেয়েছে । বানরের

কথা না বললেও চলে। বানরের ঝাঁক যেখানে সেখানেই চোখে পড়ে। তবু ভাল বানরের জ্ঞা ওদের গুলি খরচ করতে হয়নি। কোনো কামেলায় কেলেনি বানরগুলো।

আর মাঝে মাঝে গাছপালার ফাঁক-ফোকর দিয়ে সরসর করে যখন ভুষো রংয়ের কোনো জন্তু পালিয়ে যায়, ওরা টের পায় ওগুলো শূরোর।

ঈশান শুকুর কথায় আপত্তি করল না, ঠিক আছে, ফিরিঙ্গি দেউলেই যখন যেতে চাইছে চলো। আজ কিন্তু হরিণ আমাদের চাই-ই চাই।

—সবই বনবিবির ইচ্ছা।

দুজনে সতর্ক ভঙ্গিতে বনের ভিতর দিয়ে এগোতে থাকে। পাতার খসখস শব্দ হলেই চমকে চমকে বন্দুক তুলে ধরে। এঁদো পচা গন্ধ পেলেই স্নায়ুগ্রাসী সতর্ক করে দাড়ায়। কে জানে আবার কোনো বাঘের গ্রাসেব সামনে পড়ে গেল কিনা ওরা।

এক জায়গায় থমকে দাঁড়াল শুকু, ঈশানভাই, দেখ দেখ।

ঈশান প্রথমে ঠিক বুঝতে পারেনি কি দেখাতে চাইছে শুকদেব। কিন্তু শুকু ওকে আঙুল তুলে ওপরের দিকে দেখাচ্ছে।

ঈশান উপরে তাকাল, কি?

—দেখছ না মোঁমাছি উড়ছে, ধারেকাছে কোথাও চাক আছে।

ঈশান দেখল ঝাঁকে ঝাঁকে মোঁমাছি উড়ে যাচ্ছে ওদের মাথার ওপর দিয়ে। অবাক হয়ে তাকিয়ে থাকল। মউলি থাকলে হাড়ি হাড়ি মধু পাওয়া যেত গো।

শুকু বলল, চল না, আমরাই একবার চেষ্টা করে দেখি। দেখবে?

—মাথা খারাপ, ঢাল নেই তরোয়াল নেই, চাক ভাঙা কি সোজা কথা। তাছাড়া কত দূরে চাক রয়েছে কে জানে। এখন আর ছুটে পারব না আমি।

শুকু অনেকক্ষণ ধরে মোঁমাছিদের লক্ষ্য করল, তারপর বলল, চলো, ঠিক আছে।

আবার ওরা হাঁটতে শুরু করে। বুনো পাতার গন্ধ, গায়ের নিচে নরম কাদামাটি। গুলোগুলো সবই যে ওপর দিকে উঠে আছে এমন নয়, কিছু কিছু ঝাঁক ত্রিশূলের মতো ঝুঁকেও আছে। একটু সাবধান না হলেই এফোড়-ওফোড় করে দেবে।

খুব সাবধানেই ওরা পা টিপে টিপে এগোতে থাকে। যতদূর সম্ভব কম শব্দ করা যায়, তারই চেষ্টা ওরা করতে থাকে। মাঝে মাঝে পাখির ডানা-ঝাপটানোর শব্দ ওঠে। এ-ডাল থেকে ও-ডালে দৌড়ে দৌড়ে কাঠবেরালি ছোট্টার দৃষ্ট।

কাঠেরালিগুলো জানে না এই চৌধুরী রাজাদের জঙ্গলে একটাও গাছ থাকবে না। যদি জানত ওদের এই নিশ্চিত ভঙ্গিটা বোধ হয় থাকত না।

অদ্ভুত লাগে ঈশানের। মানুষের কাছে শেষ পর্যন্ত হারতেই হবে জঙ্গলকে। জঙ্গলের হস্তিত্ব আর দু'দিন। এরপর লাঙ্গলের ফলা পড়বে এই জমিতে। প্রয়োজনে ছুটি-চাবটি গাছও হয়তো নতুন করে লাগানো হবে। সবই মানুষের এঞ্জি-ম্যাফিক।

শুকু হঠাৎ একটা ঝটকা টান দিল ঈশানকে, কি ভাবতে ভাবতে চলেছ বল দেখি। আর একটু হলে গতটার মধ্যেই পড়ে যেতে।

ঈশান দেখল, সামনেই একটা ছড়ানো গর্ত। জঙ্গল আর কাদা থিকথিক করছে। একগাদা ব্যাঙ আন্তানো গেড়েছে ওখানে। একটু থমকে দাঁড়িয়ে বলল, তবু ভাল, গর্ত। আমি ভাবলাম বাঘ-ফাগ দেখে বোধহয় টান মেবেছ আমাকে।

—এসব গর্ত বড় খারাপ। আর ব্যাঙ থাকা মানেই ধারেকাছে সাপও থাকতে পারে।

ঈশান বাদিক দিয়ে গর্তটা পেরিয়ে এল। পেরিয়েই কিছুটা ঢালমতো জায়গা, এর এর করে নিচে নেমে এল।

হৃন্দরবনের জঙ্গলে সচরাচর এরকম ঢাল চোখে পড়ে না। গোটাটাই প্রায় সমতল থাকে। ঢালটার জুই একটু অদ্ভুত লাগল ঈশানের।

শুকু বলল, ঐ যে ফিরিঙ্গি দেউলটা দেখা যাচ্ছে। মাটি কেটে এখানে বোধ হয় ফিরিঙ্গিরাই ঢাল বানিয়েছিল এককালে। দেয়াল-টেয়ালও হতে পারে। জলে ঝড়ে এখন ঢাল হয়ে রয়েছে।

ঈশান ফিরিঙ্গি দেউলের দিকে হাঁটতে শুরু করে। বহু পুরনোকালের কিছু ইটের গাথনি। টিবি মতন। জঙ্গল এসে গ্রাস করে নিয়েছে। কে বলবে এককালে ওখানে মগ বা ফিরিঙ্গিরা বহাল তব্বিয়তে বাস করে গেছে। এককালে এখানেও লোকজনে গমগম করত। কে বলবে ফিরিঙ্গিরা শেষ পর্যন্ত হার স্বীকার করে নিমূল হয়ে গেছে এখান থেকে। জঙ্গলের সঙ্গে লড়াই করে টিকে থাকতে পারেনি ওরাও।

ওরা পারেনি বলে আর কেউ পারবে না এমন কথা নয়। ঈশান জানে, কয়েক মাসের মধ্যেই এই জঙ্গলের সব জরিজুরি শেষ হয়ে যাবে আবার।

—ওপাশে চল। ওদিকে কেওড়াগাছের জঙ্গল শুরু হয়েছে।

ঈশান দেখল, সরু সরু পাতা, ভারি হৃন্দর দেখাচ্ছে। ওরকম থাকে থাকে গাছগুলোকে দাঁড়িয়ে থাকতে দেখে অবাক হয়ে গেল ও।

—এত গাছ ! এখানেই কিন্তু হরিণ আসার কথা । অথচ নাম-গন্ধ নেই ।

—আমাদের কপালে থাকলে এখানেই পাব, নইলে কোথাও নয় । আমরা বরং দেউলের ঐ ইটের পাজার ওপর উঠে বসি, বসবে ?

ঈশান আপত্তি করল না । হরিণ একটা না পেলে কিন্তু ইচ্ছা থাকবে না আমাদের ।

শুকু হাসল, আমাদের আবার ইচ্ছা । বাবু হরিণ থাকে, আর প্রাণের ঝুঁকি নেব আমরা ।

—না না, তা ঠিক না । আসলে হরিণের দেশে এসে একটা হরিণ মারতে পারব না, এটাই বা কি কথা !

ইটের পাজার কাছাকাছি এসে চমৎ গমকে দাঁড়াল শুকদেব ।

—কি হল ?

—সাপ ! আস্তে ।

—সাপ, কোথায় সাপ ?

—ঐ যে পাজার গায়ে জড়িয়ে আছে, দেখছ না ?

সাপটাকে চিনতে বেশ খানিকক্ষণ সময় লাগল ঈশানের । ইটের গাষ অদ্ভুতভাবে জড়িয়ে নিঃসাড় হয়ে পড়ে আছে । মনে হচ্ছে গাছের শেকড়, ইটের ভেতর থেকে বেরিয়ে এসেছে ।

—কি সাপ ?

রং দেখে ধরার উপায় নেই । শুকু বলল, যে সাপই হোক চেহারা দেখেছ ?

মেটে রংয়ের গা, তেলে জলে যেন কুচকুচ করছে । ঈশান তাকিয়ে থাকল ।

—এই শীতের দিনে সাপ সাধারণত গর্তে থাকে । কিন্তু এ শালা বাইরে যখন বেরিয়েই পড়েছে ব্যাটাকে আমি ধরব ।

ঈশান শুকদেবের দিকে তাকাল, মাথা পারাপ নাকি । আমরা সাপ ধরতে আসিনি ।

শুকদেব হাসল, সাপের দেশের মানুষ গো আমি । তুমি আমার বন্ধুটা ধর দেখি ।

—না না, ভাল হচ্ছে না শুকু । সাপ ধরে কি হবে ?

—কি হবে ! শুকদেব বন্ধুটা ঈশানের হাতে ধরিয়ে দিল, দেখ না কি করি ।

অগত্যা ঈশানকে বন্ধু হাতে সরে দাঁড়াতে হল । শুকদেব ছোট মতো একটা গাছের ডাল ভেঙে নিল । ডালটাকে বাগিয়ে ধরে সাপটার কাছে এগিয়ে এল ।



কোন দিকটায় মাথা কে জানে! গায়ে একটু খোঁচা দিতেই ইটের গায়ে  
তরতর করে এগোতে শুরু করল সাপটা।

বেশি দূর এগোতে দিল না শুকদেব। অতর্কিতে ওকে ইটের গা থেকে টেনে  
এনে সামনের দিকে ছুঁড়ে ফেলল।

চেঁচিয়ে উঠল ঈশান, এই শুকু! কি হচ্ছে?

শুকদেব বলল, ভয় নেই, তেজি না। নোনা বাতাসে ঝিমঝরা। মজাটা  
দেখ না।

ঈশানের কিছুই করার ছিল না। সাপটা ঝিমঝরা ঠিকই, কিন্তু দিবি ও  
এগিয়ে পালাবার চেষ্টা করছে। কি আশ্চর্য! সাপে কি সাপুড়ে চেনে! এখনি  
তো ও ঘুরে ফণা তুলে ছোঁবল বসিয়ে দিতে পারে শুকুকে, কিন্তু—

শুকদেব হা হা করে এক লাফে এগিয়ে ওর মাথার ওপর লাঠিটা চেপে  
পরল। আর সঙ্গে সঙ্গে সাপটা মুচড়ে বাঁক পেয়ে শুকদেবকে পেঁচিয়ে ধরতে গেল।

লাঠির দু প্রান্তে পা চেপে শুকদেব ওর লেজের অংশটা ধরে ফেলল। তারপর  
নিজের এই সাফল্যে ও হা হা করে কেমন একটা শব্দ করে উঠল। ওর চোখ  
দুটো এখন ভীষণ হিংস্র হয়ে উঠেছে।

আমার গামছাটা কোমর থেকে খুলে দাও ঈশানভাই। জলদি, জলদি।

ঈশানের শরীরের ভিতর সিরসির করছিল। কাঁপতে কাঁপতেই ও এগিয়ে  
এল। গামছাটা সাবধানে ও শুকুর কোমর থেকে হেঁচকা মেরে খুলে ফেলল।  
কি হবে গামছায়?

—আগে সামনের এই মাটির ওপর বিছিয়ে দাও। দেখতেই পাবে কি করি।

কি করতে চায় শুকু বুঝতে পারল না ঈশান। গামছাটাকে মাটিতে  
বিছিয়ে দিল।

—এবার দুদিকে দুটো হটকা বেঁধে ফেল। এ বাটাকে গামছায় বেঁধে  
নিয়ে যাব।

—তোর কি মাথা খারাপ হয়ে গেল?

—আহ, যা বলি কর না। আর বেশিক্ষণ ধরে রাখতে পারছি না।

ঈশান গিঁঠ বাঁধল গামছায়।

শুকদেব বলল, সাবধান, সাপটাকে এবার আমি গামছায় ঢোকাব, শব্দ  
করে ওকে বেঁধে ফেলতে হবে।

—মাথা খারাপ, আমি নেই।

—আমি সাপের বিষ তুলতে জানি ঈশান ভাই। যা বলছি করে ফেল।

ঈশান গতিক না দেখে বলল, কি করতে হবে বল।

শুকদেব এবার ঝুঁকে সাপের মাথার একটু নিচে শক্ত মূঠোয় ধরে ফেলল। তারপর ধীরে ধীরে লাঠিটাকে পা দিয়ে সরিয়ে ফেলল। এক হাতে লেজের দিকটাও ধরা। সাপটা দড়ির মতো পাক খেয়ে যাচ্ছে।

ঈশান শুকুর কথা অগ্রহণ্য গামছাটাকে তুলে ধরল। আর সঙ্গে সঙ্গে শুকদেব সাপটাকে ভেতরে ছুঁড়ে ফেলল। দু-এক মুহূর্ত লাগল গামছার মুখটাকে শক্ত করে বেঁধে ফেলতে। তারপর লাঠির ডগা দিয়ে গামছার গাঁটের সঙ্গে জড়িয়ে বিজয়ীর শাসি হাসল শুকদেব, হল তো!

ঈশানও কিছুটা নিশ্চিন্ত হল। হল তো দেখতেই পাচ্ছি। কিন্তু এবার কি হবে?

—ছোটকর্তাকে উপহার দেব।

—পিঠের চামড়া তুলে নেবে।

—তবে ছোটকর্তার ঐ মেয়েছেলেটাকে।

ঈশান হাসল, তা যা বলেছ, ওকেই দেওয়া ভাল। হেঁ হেঁ—

শুকদেব বলল, জীবনে এরকম কত সাপ ধরেছি তার ইয়ত্তা নেই। আগে আগে সাপ ধরতাম, আর বিষ বার করতাম। সাপের বিষ বিক্রি হয় জান।

ঈশান বলল, হুনিয়ায় কি না বিক্রি হয়। কিন্তু সাপ তো হল, হরিণ?

শুকদেব সাপের গামছা-বাঁধা লাঠিটাকে বাকের মতো পিঠে ফেলে বন্দুকটা হাতে তুলে নিল। জঙ্গলে যদি হরিণ না থাকে, আমরা কি করব! চল, ছোটকর্তাকে গিয়ে বললেই হবে এ জঙ্গলে হরিণ নেই।

—বিশ্বাস করবে না।

—কেন বিশ্বাস করবে না। আমরা কি গড়ে আনব নাকি? তবু ভাল, বাঘের দুধ খেতে চাননি ছোটকর্তা!

\* —হরিণ তা হলে হবে না বলছ?

শুকদেব হাসে, হবার হলে এতক্ষণ হয়ে যেত, চল।

শুকদেব আর দাঁড়ায় না। অগত্যা ঈশানও আর দাঁড়িয়ে থাকতে পারে না।

আর ওদিকে ভেড়ির ওপর তখন পায়চারি করছিলেন নরেন্দ্রনারায়ণ। পাশে তাঁর কামিনী আর রজনী। ওঁরা কাছারিবাড়ি ছাড়িয়ে কিছুদূর বনের ভিতর চুকেছিলেন, ক্রি়ে এসে ভেড়ির ওপর পায়চারি করছিলেন। শুকদেব আর ঈশান জঙ্গলের ভেতর থেকেই ওদের দেখতে পেল। আর খানিকটা দূরে বজ্রার

কাছাকাছি পাথরের স্ট্যাচুর মতো দাঁড়িয়ে আছে প্রসাদ সিং, বন্দুক হাতে।

ঈশান এগিয়ে এল। সাপ-বাঁধা গামছার পুঁটলিটা হাতে তুলে নিল শুকদেব।  
লাঠির আর প্রয়োজন নেই, ফেলে দিল।

ভেড়ির ওপর উঠে আসতে যেটুকু সময় রজনীর নজরে পড়ে গেল ওরা।

—কি হল ? হরিণের কি হল ? উৎসাহে রজনী এগিয়ে এল।

ঈশান বলল, পাইনি। হরিণের নামগন্ধই নেই জঙ্গলে। শুকদেব একটা  
সাপ ধরে এনেছে। দেখার মতো।

—সাপ ! নরেন্দ্রনাথায়ণ কোতুক গামছাটাব দিকে তাকালেন, কোথায় সাপ ?  
গামছার পুঁটলিটা সামনে রাখল শুকদেব, এঁট যে ছজুর এর ভেতর রয়েছে।

—গামছাব ভেতর। কামিনী কেমন আঁতকে উঠল, অসম্ভব নয়, গামছাটা  
নড়ছে।

—গামছায় বেঁবে এনেছিস ? কোথাকার ভূত সব।

—শুক সাপেব বিষ বার করতে জানে ছজুর। সাপে কাটা বাঁচাতে পারে।

রজনী দাঁতমুখ খিঁচিয়ে উঠল, তাই বলে গামছায় বেঁধে আনবি। মারতে  
পারলি না।

শুকদেব বলল, চট্চ কেন রজনীভাই, সাপেব খেলা দেখাব।

চোখমুখ শুকিয়ে এসেছিল কামিনীর। মাগো, কী সর্বশেষে লোক এরা।

নরেন্দ্রনাথায়ণের বেশ মজাই লাগছিল, শুবোলেন, বিষ নেই ? কি সাপ ?

—মেটে সাপ ছজুর। শীতে আর নোনা হাওয়ায় কিম মেরে গেছে। বিষ  
থাকলেও ভয় নেই ছজুর, আমি আছি।

শুকদেব গামছার গিঁটটা খুলবার জ্ঞান হাত বাড়াল।

কামিনী দু পা পিছিয়ে এসে হাঁ হাঁ করে উঠল। শুকদেব ওর অবস্থা দেখে  
হাসে, মজা পায়। ভয় পাচ্ছেন কেন গো, দেখুন না।

গিঁটটা খুলেই গামছাটাকে একটা কাঁড়া দেয় শুকদেব। আর সঙ্গে সঙ্গে  
চকচকে মেটে রংয়ের সাপটা ভেড়ির ওপর আছড়ে পড়ে। কিন্তু তার চেয়েও  
দ্রুতগতিতে শুকদেব ওর লেজের দিকটা শক্ত মুঠোয় চেপে ধরে। তারপর দানবীয়  
ভক্তিতে মাথার ওপর তুলে নিয়ে বাঁই বাঁই করে ঘোরাতে শুরু করে ও  
সাপটাকে।

—আহা হা করে কি, করে কি ! নরেন্দ্রনাথায়ণও দু পা পিছিয়ে আসেন।  
কামিনীও আনো খানিকটা দূরে সরে যায়। ঈশান মাটি আঁকড়ে বসে পড়ে।  
রজনী টেঁচায়, এই শুকদেব !

কিন্তু শুকদেব যেন এতে আরো উৎসাহ পেয়ে যায়। দড়ির মতো সাপটাকে মাথার ওপর ঘোরাতে ঘোরাতে নাচে, নাচতে নাচতে হাসে, হা হা হা—

নরেন্দ্রনারায়ণ চোঁচাতে থাকেন, ফেলে দে হারামজাদা, ফেলে দে।

শুকদেবের কোনো পরোয়া নেই। নাচতে নাচতে ভেড়ি থেকে নদীর দিকে চালে নেমে পড়ে। তারপর সড়াং করে একসময় সাপটাকে ছুঁড়ে ফেলে দেয় নদীর জলে। ঝপাৎ করে একটা শব্দ ওঠে, সাপটা জলের মধ্যে মিশে যায়।

আর শুকদেব দু'হাতের তালি বাজিয়ে চোঁচাতে থাকে, খা, খা, কুমীরে খা। কামটে খা।

### পনের

পরদিন ভোর হতে না হতেই ঘুম ভেঙে গেল নরেন্দ্রনারায়ণের। বজ্রার ভেতর ঝাড়লগুন জ্বলছে। আলোয় দেখলেন, উনি একাই শুয়ে আছেন। কামিনী নেই।

মাথার কাছে জানলাটা খুলে দিতেই চোখে পড়ল, কী ভীষণ কুয়াশা, কুয়াশা আর দাঁতবুসানো শীত। এত কুয়াশা যে নিচে নদীর জলের চেহারাও স্পষ্ট দেখা যায় না। সারারাত যেন বরফ পড়েছে। গলগল করে কুয়াশা বজ্রার ভেতর ঢুকতেই উনি আবার জানলাটা বন্ধ করে দিয়ে ঝাড়লগুনের দিকে তাকিয়ে থাকলেন।

কিছুক্ষণ পর বুঝতে পারলেন, ছাদে শব্দ হচ্ছে, কেউ ওখানে চলাফেরা করছে। মনে পড়ল, রাতে অনেকেই ছাদে বসে বজ্রা পাঠারা দেয়। তবে কি ওরা এখনো ছাদেই রয়েছে! সারারাত নরেন্দ্রনারায়ণ নেশার ঘোরে থাকেন, টের পান না। এই ঠাণ্ডায় কয়েকটা লোক যে ছাদে বসে ওরই জন্তু রাত কাটায় এটা ভাবতেই বেশ চান্দা বোধ করলেন উনি।

কিন্তু কামিনী কোথায়? নরেন্দ্রনারায়ণ কামিনীর নাম ধরে ডাকলেন।

বজ্রার পর্দা সরিয়ে যে ঢুকল সে কামিনী নয়, রজনী। রজনীর চোখে বেশ উত্তেজনা।

নরেন্দ্রনারায়ণ শুধোলেন, কি হয়েছে?

রজনী বলল, তিন চারটে কুমির এসে বজ্রার চারপাশে ঘুরছে হুজুর। শুদের মডলব ভাল নয়।

নরেন্দ্রনারায়ণ অবাক হয়ে তাকালেন, কুমির! কোথায় কুমির?

—বাইরে ছাদে এসে একটু বসুন, দেখতে পাবেন।

—বটে বটে! নরেন্দ্রনারায়ণ আর অপেক্ষা করলেন না। কবলটা গায়ে জড়িয়ে বাইরে বেরিয়ে এলেন।

—ছাদে উঠুন হজুর। ছাদ থেকে মাঝে মাঝে দেখা যাচ্ছে।

নরেন্দ্রনারায়ণ ছাদে উঠলেন, কামিনীকেও এখানেই দেখা গেল, জলের দিকে তাকিয়ে হুমড়ি খেয়ে আছে। বন্দুক হাতে ওপাশে প্রসাদ সিং। বন্দুকটা এমনভাবে ও ধরে রেখেছে যেন যে কোনো মুহূর্তে ও গুলি ছুঁড়তে পারে।

—কোথায় কুমির? নরেন্দ্রনারায়ণ কামিনীর পাশে এগিয়ে এসে গা ঘেঁষে দাঁড়ালেন।

কামিনীর গলায় উত্তেজনা। বলল, ঐ ভোড়ির ওপর উঠে স্তম্ভাঙ্কল একটা। আমি বজরা থেকে বেরিয়েই প্রথমে সেটাকে দেখতে পেলাম। লেজের খানিকটা জলের ভেতর ডোবানো ছিল।

—কি রকম দেখতে? প্রশ্নটা এমনভাবে করলেন নরেন্দ্রনারায়ণ যেন জীবনে কখনো কুমির দেখেননি।

কামিনী বলল, কুমির যে রকম দেখতে হয়। প্রথম দিকে আমি ভেবেছিলাম, বুঝি একটা গাছের গুঁড়ি পড়ে আছে, কিন্তু খানিকক্ষণ পর যখন ওট্টা নড়ে উঠল, তখনই আমার খেয়াল হল, গাছের গুঁড়ি নড়ে কেন! আমি চেঁচিয়ে রজনীকে ডাকতেই রজনী ছুটে এসে লাফিয়ে উঠল, কুমির।

রজনী বিপরীত দিকে জলের ওপর তাকিয়ে আছে। বলল, হজুর, দশ-বাংর হাতের কম নয় এক-একটা।

—মারলে না কেন?

রজনী নরেন্দ্রনারায়ণের কাছাকাছি এগিয়ে এসে আবার জলের দিকে তাকাল, কুমির চট করে মারা যায় না হজুর। ওদের চোখের ভেতর গুলি করতে না পারলে স্থবিরে করা যায় না। মিছিমিছি কেবল গুলি নষ্ট হয়।

—কেন, গায়ে লাগলে মরে না? কামিনী রজনীর দিকে তাকাল।

—সারা গা তো পাথর। গুলি ঢুকবেই না। এই পাথরের মধ্যে যে সব জায়গা ওদের নরম, সেখানে গুলি লাগলে ফল পাওয়া যায়।

নরেন্দ্রনারায়ণ বললেন, কিন্তু কুমির যে নোকোর আশেপাশেই ঘুরছে বুঝলে কি করে?

—তু একটা কুমির নয় হজুর। ঝাঁক বেঁধে এসেছে। মাঝে মাঝে ভেসে ওঠে আরার জলে তলিয়ে যায়। একটু দাঁড়ান না, দেখতে পাবেন।

নরেন্দ্রনারায়ণ জলের ভাঁজে ভাঁজে খুঁজতে শুরু করলেন। কুয়াশায় সব কিছুই অস্পষ্ট। কুয়াশার ভিতর দিয়ে দেখছেন বলেই কি সাদা ছুধের মতো দেখাচ্ছে নদীর জল, ঠিক ধরতে পারলেন না। এখন জোয়ার না ভাঁটা কে জানে। বজরাটা জলের উপরই ভেসে আছে, ভাঁটা হলে আর কিছুক্ষণ পর চড়ায় ঠেকে যাবে। আর জোয়ার হলে পুরোপুরি ভাসতে শুরু করবে।

—ঐ ঐ! ২১২ চৌচিয়ে উঠল রজনী।

নরেন্দ্রনারায়ণ তাকালেন, হ্যাঁ, হাত দশেক দূরে কি যেন একটা ভেসে উঠেছিল। চেচারাটা পুরোপুরি মালুম হওয়ার আগেই আবার তলিয়ে গেল।

—যাহ, দেখতে পেলুম না তো! বন্দুকটা নিজের হাতে তুলে নিলেন নরেন্দ্রনারায়ণ। এলোপাখাড়ি কয়েকটা গুলি ছুঁড়লে কেমন হয়। কি বল?

রজনী নরেন্দ্রনারায়ণকে বাধা দিল, ফালতু গুলি ছুঁড়ে লাভ নেই ভজুর। পালিয়ে যাবে। বরং একটা টোপ দিতে পারলে ভাল হত।

—টোপ?

—টোপ মানে একটা জন্তু জানোয়ার যদি দড়ি বেঁধে নামিয়ে দেওয়া যেত তা হলে মজা দেখা যেত।

হাতের কাছে জন্তু জানোয়ার এখন কোথায় পাওয়া যাবে। নরেন্দ্রনারায়ণ একটুক্ষণ কি ভাবলেন, তারপর বললেন, একটা মানুষকেই বেঁধে নামানো যাক না।

—মানুষ! রজনী কেমন অবাক হয়ে তাকাল।

—মানুষের অভাব কি! হাতের কাছে তো পেনেটির কামিনীই রয়েছে। ওকেই খুপ করে ফেলে দিলে কেমন হয়।

কামিনী হাসল, আমাকে ফেললে কুমিরে পিঠ পেতে দেবে। কুমিরের পিঠে চেপে আমি সটান কলকাতা চলে যাব।

—তাই বুঝি! তবে ফেলে দিই?

যতই রসিকতা হোক, গা সিরসির করে উঠল কামিনীর। হুঁপা পিছিয়ে এল।

নরেন্দ্রনারায়ণ উচ্চস্বরে হেসে উঠলেন। তারপর হুম হুম করে হুঁবার গুলি ছুঁড়ে ফাঁকা আওয়াজ করলেন। তারপর বন্দুকটা লোফা করে রজনীর দিকে ছুঁড়ে দিলেন।

—আসলে বাধ, কুমির, হরিণ কোনোটিই আমার ভাগ্যে নেই, থাকলে ঠিক দেখতে পেতুম।

গুলির আওয়াজে জঙ্গলের দিকে অসংখ্য পাখি লাফিয়ে উঠেছিল। একে

কুয়াশা তায় এখনো সূর্য ওঠেনি, ভেজা জলের একপাশ ডিমের কুহুমের মতো রান্ধা হয়ে উঠেছে। অঙ্কুর রহস্যময় একটা পরিবেশ।

যাওয়া কুমির দেখা যেত, গুলি ছোঁড়াতে তা গেল। কিন্তু নরেন্দ্রনারায়ণের ইচ্ছা-অনিচ্ছাব ওপর খবরদারি চলে না। রজনী বলল, হুজুর কুমিরগুলি সব পালিয়ে গেল।

—বাঁচা গেল। ওরা থাকলেও যা না থাকলেও তা, চোখে তো আর দেখা দিল না।

কামিনী বলল, আমার কপাল ভাল, আমি দেখেছি।

রজনী জলে চোখ রেখে আতিপাতি কবে কুমির খুঁজছিল তবুও। বলল, আর দু'-একটা দিন থেকে যান ছোটকর্তা, কুমিরগুলো আবাব এদিকে আসবে।

নরেন্দ্রনারায়ণ বজরার ছাদে রসে পড়লেন, তার মনে এখনো ভাগ্যে আছে বলহীন? কাল তো হরিণের বদলে সাপেব খেলা দেখালি।

কামিনী বলল, ভাগ্যে থাকলে কলকাতা গিয়েও হরিণেব মাংস পাওয়া যেতে পারে।

—আমিও সে কথাই ভাবছিলাম কামিনী। নরেন্দ্রনারায়ণ বললেন, আমি তো কালকেই কলকাতার পথে বজরা ভাসাতে চাই। তুমি কি বল?

কামিনী বলল, আমি এক পায় দাড়িয়ে আছি, যখন যেতে বলবেন তখনই রাজী।

রজনী শুধাল, কালই যাবেন হুজুর?

নরেন্দ্রনারায়ণ কপলটা ভাল করে গায়ে জড়িয়ে নিতে নিতে বললেন, কালই। আজ একবার বিকেলের দিকে তোরা কয়েকজন এসে দরকারি কিছু কথাবার্তা সেরে নিস। আর আমার মাঝিদের গোছগাছ করে নিতে বলিস।

রজনী খুলী কি অখুলী বোঝা গেল না। মাথা নাড়ল, ঠিক আছে, বিকেলে সবাই আসব। আজ সারা দিন খুব কামেলা যাবে নইলে এখনই সবাইকে ডেকে আনতুম।

আজ নৌকো ছেড়ে কাছারি ডেরায় সবার নেমে পড়ার কথা ওদের। রজনীও আজ নৌকো খালি করে কাছারি ঘণ্টে আশ্রয় নেবে। কাল থেকে খালি নৌকোয় কাঠ তোলা হবে। এক সপ্তাহ যেতে না যেতেই দু' নৌকো কাঠ কলকাতার পথে যাত্রা করিয়ে দেওয়া যাবে।

নরেন্দ্রনারায়ণ আবাব বজরার চারপাশে জলের দিকে তাকালেন। বোলা, ছুসাদা জল। সূর্যের রক্তিম আভা তায় ওপর বিছিয়ে পড়ছে। কানের লতি

তুটো ঠাণ্ডায় জমে আসছিল, কঙ্গলটাকে মাথা মুড়ি দিয়ে উনি আয়েশ করে বসলেন। কতকাল যে সূর্যোদয় দেখা হয়নি তা আর মনেই পড়ে না।

কামিনীও পাশে বসে পড়ল। বোদে গা পিঠে গবম না হওয়া পর্যন্ত নিচে নেমে লাভ নেই।

## ষোল

প্রায় এক দুপুরে ঐভাবেই বজরার ছাদে বসে আলসেমি করে ক'ব কাটিয়ে দিলেন। এ ছাড়া কিছুই করার নেই।

দুপুরে পাখির মাংস দিয়ে গরম গরম ভাত, বেশ রসিয়ে রসিয়ে খেলেন নরেন্দ্রনারায়ণ। নৌকোয় রান্না-বাগ্না, নৌকোতেই খাওয়া। স্নান, বাথকম সবই ঠুঁদের নৌকোয়। বেশ কেটে গেল ক'দিন। বন্ধুবান্ধব কিছু নিয়ে এলে জমিয়ে আড্ডা মারা যেত, কিন্তু এখন একমাত্র কামিনীকে নিয়ে যেন ক্লাস্তি ধরে গেছে।

দুপুরে খাওয়া-দাওয়া সেরে পান চিবোতে চিবোতে নরেন্দ্রনারায়ণ বললেন, নৌকোয় নৌকোয় বেশ ক'টা দিন কেটে গেল, কি বল? এবার একবার জঙ্গলের ভেতরটা ঘুরে দেখে এলে হত না। আবার কবে আসব।

কামিনীর পিঠ ছড়ানো খোলা চুল। রোদে পিঠে এলিয়ে বসে দুপুরে ভাত-শুটটাকে দমন করার চেষ্টা করছিল, বলল, জঙ্গল তো এখান থেকেই দেখতে পাচ্ছি। এত দেখার পর আর কিছু বাকি থাকে না।

—থাকে গো থাকে। নরেন্দ্রনারায়ণ চটুল একটু রাসিকতা করলেন, মেয়েমানুষ যেমন দেখে শেষ করা যায় না, বনও তেমনি। রোজই মনে হয় নতুন।

—ভালই বলেছেন। কামিনী মিষ্টি করে একটু হাসল।

—তা ছাড়া বাইরে থেকে দেখা আর ভেতরে ঢুকে দেখা, বুঝলে না।

—বুঝলাম।

—বুঝে থাকলে এবার চটপট তৈরি হয়ে নাও। বনের ভেতর ঢুকে দুপুরের আলসেমিটা একবার কাটিয়ে আসি, চল।

—ও মা গো! ঐ জঙ্গলে ঢুকলে আর রক্ষা থাকবে না।

—কেন, রক্ষা থাকবে না কেন?

—জানেন না, কেন? বাঘটাকে তো কিছুই করতে পারলেন না আপনারা। মাংসের স্বাদ পাওয়া বাঘকে বিশ্বাস করি না।



—বাঘ ! নরেন্দ্রনারায়ণ হাসলেন, হাসিটা বড় দান্তিক । ভয় নেই, বন্দুক-টঙ্ক নিয়েই বেরুব । রজনী মকবুল ছাড়াও আরো দু’-একজনকে নিয়ে নেব ।

কামিনীর ভবু ভরসা হয় না । নিজের অসহায়তা ও প্রকাশ করতে মলিনভাবে একটু হাসল । আপনارাই ঘুরে আসুন না, আমি একটু বসি ।

—মাথা খারাপ, তোমাকে একা রেখে আমি নড়তেই পারব না । ওঠ ওঠ, একবার গা তোলা মা ভবানী ।

কামিনী বুল, মাথায় যখন একবার ঢুকেছে তখন আর উপায় নেই । অথচ এই অদ্ভুত জঙ্গলে ঘুরে বেড়ানোর কি আছে কে জানে ! জমিদারী থেয়াল । মনে মনে বিরক্ত হলেও ওকে উঠতে হল ।

নরেন্দ্রনারায়ণ হাঁক-ডাক শুরু করে দিলেন, তিনটে বন্দুকই সঙ্গে নেওয়া হল । ডাক পড়ল শুকদেবেরও । সাপ নিয়ে যা কীর্তি দেখিয়েছে ও, তাতে ওরকম লোকই এখন সঙ্গে দরকার ।

তৈরি হয়ে ভেড়ির ওপর জটলা শুরু করে দিল কয়েকজন । ঈশান একটা বন্দুক তুলে নিল । প্রসাদ সিংয়ের হাতে একখানা, বাকিখানা রইল রজনীর হাতে ।

নরেন্দ্রনারায়ণ কামিনীকে নিয়ে ঘাটসিঁড়ি বেয়ে বজরা থেকে ভেড়িতে নেমে এলেন । সব ঠিক আছে তো ? নরেন্দ্রনারায়ণ শুধোলেন ।

—সব তৈরি হজুর । রজনী উত্তর করল । আমরা যতক্ষণ সঙ্গে আছি, কিছু ভাববেন না হজুর ।

—বটে ! এত লোকের মাঝখান থেকেই তো কি নাম যেন তুলে নিয়ে গেল । কামিনী আবার আক্রমণ করল রজনীকে ।

রজনী নির্বিকার । বলল, সে আমরা ঘুমিয়ে পড়েছিলাম, তাই ।

—অ । ঘুমিয়ে না পড়লে যেন চড়াপড় মেরে বাঘকে তাড়িয়ে দিতে । যাকগে, চল, কোন দিকে যাব ?

শুকদেবের চোখেমুখে সারাক্ষণ একটা হাসির ছোঁয়া লেগেই আছে, বলল, যাবার তো একটাই জায়গা হজুর, ফিরিকি দেউল ।

—ফিরিকি দেউল মানে সেই সাপের জায়গা ?

শুকদেব হাসে, শীতকালে বড় একটা সাপ থাকে না হজুর । কপাল ভাল বলেই আমরা একটা পেয়ে গিয়েছিলাম ।

কামিনী একবার ভেড়ির নিচে বনের দিকে তাকাল, বাকল, এর মধ্যে দিয়ে হাটতে পারব তো ?

—পালকি থাকলে পালকির বন্দোবস্ত করে দিতাম, কিন্তু নেই যখন কি

আর করা যায়। নরেন্দ্রনারায়ণ কামিনীকে এগোতে শুরু করলেন, আসলে একটু ভিতরে ঢুকলেই বুঝতে পারবে কিছু কঠিন না।

তবু বনের মধ্যে প্রথম পা দিতেই কামিনীর শাড়ি আটকে গেল কাঁটায়।

হাঁ হাঁ করে উঠল ঈশান। ঈশান আর শুকদেব পেছনে পেছনে, সামনে রয়েছে রজনী, মকবুল আর প্রসাদ।

—শাড়িটা একটু তুলে হাঁট না, এই জঙ্গলে কি এসে যায়।

কামিনী অল্প সময় হলে চোখে কপট তিরস্কার ছড়াত, কিন্তু এখন রঙ্গ-রসিকতাও ও তুলে গেছে। হাঁটুর ওপর শাড়ি তুলে ধবধবে পা দুটো নয় কবে দিল। পায়ে সব ফিতের চটি। পা টিপে টিপে ও এগোতে শুরু করল।

জঙ্গলের আকৃতি দেখে শিউরে উঠতে হয়। গাছেব ডালে পাতায় যেন জাল সৃষ্টি করে রেখেছে। নিচে মাটি কি নরম। কখনো কখনো মনে হচ্ছে পা যেন কাঁদার মধ্যে গেথে যাবে। আর কাঁদা ভেদ করে বেবিয়ে আসা শুভোশুভো কি ছুঁচলো। চামড়ায় একটু ছোঁয়া লাগতেই কেটে দরদব করে রক্ত বেরতে শুরু করবে।

অবস্থা বুঝে খব সাবধানে পা মেপে মেপে এগোতে শুরু করলেন নরেন্দ্রনারায়ণ। কামিনীর চোখেমুখে বিরক্তি ছড়িয়ে রইল, নরেন্দ্রনারায়ণের সঙ্গে এসে কি কামেলাতই না পড়া গেছে।

পাতার খসখস শব্দ হতেই আবার চমকে উঠতে হয়। ঈশান পেছন থেকে বলে, ও কিছু নয় হুজুর, আমরা আছি।

নরেন্দ্রনারায়ণ সামনের দিকে তাকান, এই হাবামজাদা রজনী, তোরা অত জোরে হাঁটচিস কেন?

রজনীর দাঁড়ায়। মকবুলের হাতে বল্লমের মতো একটা লাঠি। লাঠি দিয়ে পিটিয়ে পিটিয়ে শব্দ করে ও এগোচ্ছিল। শব্দটা অদ্ভুতভাবে চারপাশে ছড়িয়ে যেতে শুরু করেছিল। মাঝে মাঝে ভয় পাওয়া পাখির ডানা ঝাপটানোর শব্দ ওদের কানে আসছিল।

নরেন্দ্রনারায়ণ এক পলক আকাশের দিকে তাকালেন, আকাশ সূর্যের আলোয় বেশ পরিষ্কার। কিন্তু জঙ্গলের সহস্র বাধা যেন সেই আলোকপাকে ভিতরে ঢুকতে দিতে নারাজ। কেমন একটা দ্যাতসৈতে অন্ধকার পরিবেশ জঙ্গলের ভেতরে। কখনো বা ছিটেফোঁটা আলো জঙ্গলের ফাঁককোকর গলিয়ে নিচে এসে পড়েছে। কখনো আবার পাতার আড়ালে সূর্যের আলো বাধা পেয়ে সহস্র ধারায় ছড়িয়ে গিয়ে চোখ ধাঁধিয়ে দিচ্ছে। অদ্ভুত লুক্কায়িত খেলা যেন।

হঠাৎ এক সময় থমকে দাঁড়ালেন নরেন্দ্রনারায়ণ, ওটা কি হে ?

শুকদেব লাকিয়ে এগিয়ে এল, কি হজুর ?

—ঐ যে কি একটা লগ্না মতো দাঁড়িয়ে আছে না ?

ভয়ে চিংকার করে উঠল কামিনী ।

রজনীরা পিছিয়ে এসে বন্দুক তুলে ধরল, কি, কোথায় ?

নরেন্দ্রনারায়ণ আঙুল তুলে দেখালেন, ঐ যে লতা ঝোপটার পিছনে ।

ঈশান বন্দুক হাতে লতা ঝোপের দিকে এগিয়ে গেল । তারপর বন্দুকের নল দিয়ে ঝোপের গায়ে নাড়া দিল, কিছুই নেই ।

নরেন্দ্রনারায়ণ বললেন, ঐ যে ঝোপের পাশে ।

—ঝোপের পাশে, ঈশান ঝোপের পাশে একটা মাথা ভাঙা মরা গাছ দেখতে পেল, এটা ?

—হ্যাঁ, কী ওটা ?

ঈশান হাসবে না কাঁদবে । এটা তো গাছ ।

—গাছ ! নরেন্দ্রনারায়ণ যেন বিশ্বাস করতে পারছেন না, একটা গাছ এমন চারপেয়ে হয়ে দাঁড়িয়ে থাকতে পারে !

—গাছটা হয়তো ঝড়-ঝাপটায় ভেঙে পড়ে ওরকম হয়ে আছে ।

রজনী বলল, অনেক সময় এ রকম চোখের ভুল হয় । আর সেজ্ঞা গভীর জঙ্গলে কেউ একা ঢুকতে চায় না ।

কামিনীর আতঙ্ক এখনো সারা চোখে ছড়িয়ে আছে । বলল, চলুন না, আমরা ফিরি এবার । আমার ভীষণ ভয় করছে ।

নরেন্দ্রনারায়ণ কামিনীর দিকে অভয় দিয়ে তাকালেন, ঢুকেছি ঈশান ফিরিস্ কিরিস্ দেউলটা দেখেই ফিরব । কতদূর রে তোদের ফিরিস্ কিরিস্ দেউল ?

—বেশি দূর নয় হজুর । শুকদেব বলল, আমরা আগের দিন ঘুর পথে গিয়েছিলাম, আজ সোজা যাচ্ছি ।

কামিনী বিরক্ত গলায় বলল, পথ কোথায় ! বনের মধ্যে আবার ঘুর পথ সোজা পথ আছে নাকি ?

ঈশান হাসল, ঐ স্বর্য়দেব আছেন না । ঐ তো বনের মধ্যে পথ দেখায় । চলুন হজুর, আর সামান্য দূরেই ফিরিস্ কিরিস্ দেউল ।

নরেন্দ্রনারায়ণ আবার কামিনীকে অভয় দিলেন, ভয় নেই কামিনী, আমরা এতগুলো লোক সঙ্গে আছি, ভয় কি !

কামিনী আবার শাড়ি সামলাতে সামলাতে হাঁটতে শুরু করল । সতর্ক

দৃষ্টি, স্তব্ধ কান, কী বামেলাতেই পড়া গেছে আজ।

আরো থানিকটা এগোতে মকবুল হঠাৎ টেঁচিয়ে উঠল। মাটিতে ঝুঁকে কী যেন দেখাতে শুরু করল।

বুকের ভেতর আবার খড়াস করে উঠল নরেন্দ্রনারায়ণের, কি ওখানে ?

—ভজুর, পেয়েছি। হরিণের পা।

—হরিণের পা ! সেটা কি জিনিস ?

নরেন্দ্রনারায়ণ এগিয়ে এলেন, অসংখ্য পায়ের ছাপ।

—এখান দিয়ে নিশ্চয় হরিণ গেছে ভজুর।

—হরিণের পায়ের ছাপ এরকম ? কোতুকে ছাপগুলোর দিকে তাকিয়ে থাকলেন, তবে তোরা হরিণ নেই বলছিলি ?

শুকদেব বলল, আমরা কিন্তু সারা জঙ্গল তোলপাড় করেও ওদের পাইনি ভজুর। ভীষণ চালাক জাত। যদি হুকুম করেন তো একবার এই ছাপ ধরে এগিয়ে এগিয়ে দেখতে পারি। এই দিক দিয়েই ওরা গেছে।

—মাথা খারাপ নাকি ! আমাদের ফেলে রেখে কোথাও এগোবার দরকার নেই।

রজনীও শুকদেবকে থামিয়ে দিল। হরিণ এখান দিয়ে গেছে ঠিক, কিন্তু কোথায় গেছে তা তো জানা নেই। আর মানুষের সাড়া পেলে ওরা নিশ্চয়ই ধারে কাছে থাকবে না। অগত্যা হরিণ সন্ধান থামিয়ে রাখতে হল। ঈশান ফিসফিস করে বলল, আমাদের কপালে নেই। কপালে থাকলে আগেই শেতাম।

শুকদেব বলল, আসলে ছোটকর্তারই কপালে নেই। জঙ্গল কাটতে কাটতে একদিন না একদিন সব হরিণ আমাদের হাতে ধরা পড়বে দেখে নিও।

রজনীর গলা পাওয়া গেল, বাঁদিকে বানরের ঝাঁক আছে। ওদের পেছু লাগবেন না কেউ।

নরেন্দ্রনারায়ণ বাঁদিকে তাকালেন, কোথায় বানর। কিছুই চোখে পড়ল না ওঁর।

কামিনী বোধহয় নিজের মধ্যে সাহস সঞ্চারের চেষ্টা করার জন্তু বলল, কালীতে অনেক হতুমান দেখেছি। সে কি হতুমান, জোর জুলুম করে, মানুষের পেছনে লাগে।

ঈশান বলল, এখানকার বানর বাঘ মারতে পারে।

ঈশান রসিকতা করল কিনা ধরা গেল না। নরেন্দ্রনারায়ণ তখনো বানর দেখার জন্তু ব্যস্ত। এপাশে-ওপাশে খুঁজছিলেন। কামিনী পিছন কিলে একবার

ঈশানকে দেখে নিল। ঈশানের চোখে হালকা একটু ঠাট্টা যেন ঝরে পড়ছে।

শুকদেব আঙুল তুলে দেখাল, ঐদিকে দেখুন, ঐ যে।

নরেন্দ্রনারায়ণ এবার দেখে চমকে উঠলেন, সত্যি হাজারে হাজারে বানর।

—ওরা একসঙ্গে সবাই দল বেঁধে থাকে। একবার তেড়ে এলে কার বাপের মাথি সামলায়।

নরেন্দ্রনারায়ণ চোখ ফেরাতে পারছিলেন না। অদ্ভুত কুতকুতে চোখে বানরগুলি এখন মাথুষ দেখছে। চাহনিগুলো মোটেই ভাল নয়। বৃকের ভেঁতর গুড়গুড় করে উঠল। আমাদের এই ছ-সাতটা মানুষের দিকে সত্যি সত্যি ওরা তেড়ে এলে বাঁচার আশা থাকবে না। সামান্য তিনটে বন্দুক দিয়ে যে ওদের ঠেকানো যাবে না, বুঝতে বেশিক্ষণ সময় লাগল না।

শুকদেব বলল, বানরগুলো না দেখার ভান করে এগিয়ে যান হুজুর। ওদের আমরা তেড়ে না গেলে ওরাও আমাদের তাড়া করবে না।

মাথা নিচু করে মিত্রপক্ষের ভঙ্গি করে এগোতে শুরু করল সবাই। আরো পানিকটা এগিয়ে রজনীর মনে হল নিরাপদ দূরত্বে পৌঁছনো গেছে। বলল, আর ভয় নেই হুজুর, সামনেই ফিরিঙ্গি দেউল দেখা যাচ্ছে।

—ফিরিঙ্গি দেউল! কোথায়? কেবল জঙ্গলের গাছপালা ছাড়া আর কিছুই চোখে পড়ল না নরেন্দ্রনারায়ণের।

ঈশান আঙুল তুলে একটা টিবি দেখাল, ঐ যে টিবিটা দেখছেন, ঐটে। ঐখানে ঐ ইটের গা থেকে সাপ ধরেছিল শুকদেব।

—ওখানে কি এগোনো ভাল হবে? কামিনীর গলা দিয়ে ফ্যাসফেসে শব্দ বেরুল।

নরেন্দ্রনারায়ণ ইটের টিবিটাকে আলাদা করে দেখবার চেষ্টা করছিলেন। কে জানে, এই ইটের টিবির পেছনে কত কালের ইতিহাস লুকোনো আছে। অথচ সবটাই হারিয়ে যাওয়া ইতিহাস। ওটা আসলে ফিরিঙ্গিরাই তৈরি করেছিল না মগেরা তাও আর জানার উপায় নেই। যেই বানিয়ে থাক ঐ টিবি, আগে ওখানে লোক যাতায়াত ছিল এটা ভাবতেই কেমন গা ছমছম করে উঠল নরেন্দ্রনারায়ণের। এখানে পথঘাটও তৈরি হয়েছিল এককালে। কিন্তু সব কিছুই কালে কালে জঙ্গল গ্রাস করে নিয়েছে। জঙ্গলের শক্তির বা কম কি!

রজনী বলল, হুজুর, মাত্র মাসখানেক আমাদের সময় দিন, দেখুন এই অবধি আমি জঙ্গল সাফ করে আপনাকে দেখাচ্ছি। আর এই ফিরিঙ্গি দেউলের এখানেই

আমরা বনবিবির বাখান বানাব। বনবিবি যদি আমাদের উপর সন্তুষ্ট থাকেন, দেখবেন হু হু করে কাজ এগোচ্ছে।

—এখানেই দাঁড়িয়ে থাকবেন? কামিনী অর্ধৈষ্য হয়ে উঠেছিল।

নরেন্দ্রনারায়ণ কামিনীর দিকে চোখ রাখলেন, বসার জায়গা থাকলে বসতাম।

কামিনী কিছুটা অসহায় বোধ করল। ঠিক আছে, আপনি বসুন।

নরেন্দ্রনারায়ণ হাসলেন, কেন যে এত ভয় পাচ্ছ বুঝতে পারছি না। আমার তো বেশ লাগছে জায়গাটা।

—তা তো লাগবেই! আপনার সম্পত্তি এসব, ভাল লাগবে না?

—তা যা বলছে! নরেন্দ্রনারায়ণ দমলেন না, বললেন, আমার কি মনে হচ্ছে জানেন? মনে হচ্ছে, এত যে সব গাছপালা আর এই গাছপালার আড়ালে লুকোনে এত জন্তু-জানোয়ার পশু-পাখি, এরা সবাই কিন্তু আমার দম্বায় বেঁচে আছে। আমি ইচ্ছে করলেই এদের বাঁচিয়ে রাখতে পারি, আবার ইচ্ছে করলেই—

—এ সময় একটা বাঘ এসে ঝাঁপিয়ে পড়লেই বোঝা যেত।

নরেন্দ্রনারায়ণ হাসলেন, আসবে না। বাঘেরও প্রাণের ভয় আছে। আসলে মানুষকে যে ভগবান শ্রেষ্ঠ জীব হিসেবে তৈরি করেছেন এখানে এসে বেশ তা বুঝতে পারছি।

রজনী দোহারকি দিল, হ্যাঁ হজুর, মানুষের বুদ্ধির কাছে হার স্বীকার না করে কারো উপায় নেই।

—তাই যদি হবে, তবে কিরিস্টি দেউলের এই অবস্থা কেন? মানুষেই তো বানিয়েছিল এসব।

—মানুষেই বানিয়েছে, কিন্তু প্রয়োজন ফুরিয়ে যাওয়ার পর আর এদিকে কেউ ফিরে তাকায়নি। তা ছাড়া সব মানুষ তো আবার একরকম নয়।

মকবুল বলল, হ্যাঁ হজুর, মানুষের মধ্যেও হের-ফের আছে, কি বলো? ঈশান, নেই?

—নিশ্চয়ই আছে হজুর। রজনীর গলাতে তোষামোদী ঝরে পড়ল। আমাদের ছোটকর্তার যুগি একজনও নেই।

নরেন্দ্রনারায়ণ পরিতুষ্ট হলেন কিনা বোঝা গেল না। মনে হল উনি প্রসঙ্গটা ঘোরাতে চাইছেন, বললেন, সবই তো বুঝলাম, তা আমরা এখানেই দাঁড়িয়ে থাকব না কি? চল, দেউলটা একবার ঘুরে দেখি।

কামিনী বলল, এখান থেকেই তো দেখা যাচ্ছে, আবার কি দেখার আছে বুঝি না।

—ঘুরে না দেখলে বুঝবে কি করে, চলো, এগোও।

দলটা এগোতে শুরু করল।

রজনী বলল, পুরনো এই সব টিবি'র নিচে অনেক সময় অনেক ধনরত্ন চাপা পড়ে থাকে বলে শুনেছি। এই টিবি'র নিচেও তেমন কিছু যদি থাকে হজুর তাহলে আর পায় কে।

নরেন্দ্রনারায়ণ হাসলেন, এ টিবি'র নিচে মাটি ছাড়া আর কিছুই থাকবে না। ফিরিজিরা অত বোকা নয়, দন-দৌলত ফেলে রেখে চলে যাবে। মানুষের জান যায় তবু ভি আচ্ছা, কিন্তু দন-দৌলত ছাড়ে না।

শুকদেব বলল, অনেক সময় হজুর স্রেফ কঙ্কাল জমা পড়ে থাকে এই সব টিবি'র নিচে। হি-হি করে হাসল।

—কঙ্কাল, কিসের কঙ্কাল! কামিনী শুকদেবের দিকে তাকিয়ে প্রশ্ন করল।

শুকদেবের চোখে-মুখে কৌতুক। কার কঙ্কাল আবাব, মানুষের! অনেককাল আগে জম্মালে আমার কঙ্কালও পড়ে থাকতে পারত।

—তুই থামবি? রজনী ওকে ধমকে উঠল।

শুকদেবের বিন্দুমাত্র ভয়-ডর আছে বলে মনে হয় না। শুকদেব বলে, অত মকামাচ্ছ কেন গো রজনীভাই। তোমারও কঙ্কাল থাকতে পারত।

রজনী ঈশানের দিকে তাকায়, এ হারামজাদার জ্ঞান-গম্বি বলে কিছুই নেই। কোথায় ছোটকর্তাকে চারপাশটা ভাল করে ঘুরিয়ে দেখাবি তা না যত রাজ্যের অলুক্ষণে গল্প।

শুকদেব হাসে, ওটাই তো আসল কথা গো! তারপর ছেলেমানুষী ভঙ্গিতে একটা গাছের ডাল ধরে বুলে পড়ে।

নরেন্দ্রনারায়ণ থ হয়ে দাঁড়িয়ে ওকে দেখেন।

রজনী আবার ওকে ধমকায়, এই থামবি? আসলে হজুর ও একটা জানোয়ার। ওর আসল পরিচয় যদি শোনে, ওটাকে মানুষ বলেই মনে হবে না আপনার।

শুকদেব গাছের ডাল ধরে আচ্ছা করে বাঁকি দিতে থাকে। বরবর বরবর একটা অদ্ভুত শব্দ হয়। সেই শব্দের সঙ্গে গলা মিলিয়ে শুকদেব হাসে, মাথা বাঁকায়, গা হাত-পা বাঁকায় তারপর হঠাৎ থমকে গিয়ে বলে, হজুর এই যে গাছপালা দেখছেন, এদের খবরদার বিশ্বাস করবেন না হজুর।

নরেন্দ্রনারায়ণ কৌতুকে তাকিয়ে থাকেন।

—এরাও বদলা নিতে জানে হজুর। স্বযোগ পেলেই বিষ দাঁত মেলে ধরে তেড়ে আসবে। এদের বিশ্বাস নেই হজুর।

রজনী এবার নিজেই কেমন থমকে যায়। কি সব বলতে চাইছে শুকদেব,  
কে জানে।

ঈশান বলল, ওর সব কথা কখনো বোঝা যায় না। জানোয়ার।

শুকদেব আবার মাতালের মতো গাছের ডাল ধরে লাফায়, বুঝি না, বুঝি  
না, বুঝি না।

### সতের

আজ বড়দিন। উৎসবের দিন। খুব ভোরে পাড়াময় কারল গেয়ে বেরিয়ে  
সকালে স্নানটান সেরে সাজগোজ করে সবাই চার্চে এসে হাজির হল। ফাদার  
গ্যাব্রিয়েলকে আজ সাক্ষাৎ যীশুর মতো দেখাচ্ছিল। ছু' চোখে ছড়িয়ে আছে  
ক্ষমাহৃন্দর দৃষ্টি। ভারি মিষ্টি লাগছিল গুঁকে। গৌরীর চোখ ভরে যাচ্ছিল ফাদারের  
দিকে তাকিয়ে। সাদা ধবধবে আলখাল্লা মতো পোশাক পরেছেন ফাদার। সারা  
দেহ থেকে যেন ছাতি ঠিকরে পড়ছে। যাকে দেখছেন, তাকেই কুশল জিজ্ঞাসা  
করছেন। মিষ্টি করে হেসে স্নেহ বিলিয়ে দিচ্ছেন।

গৌরীকে দেখেও ফাদার আগ্রহে জিজ্ঞেস করলেন, মামণি, ভাল আছ?  
আশ্রমের সবাই এসেছে তো?

গৌরীর মনটা খুব খারাপ হয়ে গেল। এত ভাল মাহুষ ফাদার, কিন্তু এই  
ফাদারের চোখে ধুলো দিয়ে আজই ও গোপনে পালিয়ে যাবে লক্ষ্মণদার সঙ্গে।  
সন্ধ্যার পর একটু ফাঁক বুঝেই ওরা নৌকো ছাড়বে। ফাদার যখন জানতে পারবেন  
গৌরী পালিয়েছে, ভীষণ ব্যথা পাবেন ফাদার। অথচ এছাড়া আর কিছু করারও  
উপায় নেই ওদের। ফাদারকে যদি বলা যেত, ফাদার আমি আর লক্ষ্মণদা একবার  
বিড়াপুরীতে যাব, মায়ের সঙ্গে দেখা করেই আবার ফিরে আসব, ফাদার কিছুতেই  
ওদের ছাড়তেন না। কিছুতেই এখন গৌরীকে কোথাও যেতে দেবে না ওরা।

গৌরী মনের ভাব গোপন রেখে বলল, হ্যাঁ ফাদার, আমরা সবাই এসেছি।

—চিন্ময়ীকে দেখছি না?

—চিন্ময়ী আর বেলা বাগানে বসে মালা গাথছে ফাদার। ওরা এখনি এসে  
যাবে।

—বেশ, ভাল, ভাল!

ওদিকে তখন কুস্তি মার দুর্লভকেও দেখা গেল। দুর্লভের মাথায় জবজব করছে



তেল। পাট করা চুল। বহু পুরনো কালের একটা কোট গায়ে চাপিয়ে সাহেব হয়ে এসেছে দুর্লভ। ধুতিটা সে তুলনায় অনেক পুরনো।

কুস্তি গৌরীকে দেখে এগিয়ে এল, এই যে গৌরী, তোমার সঙ্গীটি কোথায় ? তাকে দেখছি না ?

গৌরীর বুকে অহুবিধা হল না, লক্ষ্মণদার সম্পর্কেই ইঙ্গিত করছে কুস্তিদি। হেসে বলল, আসবে।

দুর্লভ বলল, লক্ষ্মণ ছেলেটা কিন্তু ভাল ! ওরা যদি রাজী থাকে, আমি লাগিয়ে দিতে পারি।

—তোমাকে লাগাতে হবে না ! ওরাই পারবে। হেসে জবাব দিল কুস্তি।

গৌরী জানে, ওদের দুজনকে নিয়ে এই যে কানাঘুসা এটা চিন্ময়ী ছড়িয়েছে। লক্ষ্মণদা আর গৌরী কথা বললে চিন্ময়ী সহ করতে পারে না। লক্ষ্মণদা আশ্রমের সব কাজ ফেলে গৌরীর পাশেপাশেই লেগে থাকে, এটা অনেকেরই সহ করার নয়। কিন্তু গৌরী কি করতে পারে ? গৌরীর কি দোষ ? গৌরীর মনের কথা কে বুঝতে পারবে ! লক্ষ্মণদাকে আজ গৌরীর প্রয়োজন একটিই মাত্র কারণে, লক্ষ্মণদাকে ছাড়া বিত্তাপুরী মায়ের কাছে যাওয়ার আর কোনো পথ নেই ওর। ফলে যে যা ভাবুক, যে যা বলুক, গৌরী আজকের বিকেল অবধি সহ করবে। তারপর অদৃষ্টে যা আছে।

দুর্লভ বলল, তা বাপু যা কর আর তা কর আজ আমাদের বাড়িতে নতুন চালের পিঠে হবে, সন্ধ্যার পরে একবার এসো দেখি।

কুস্তির গায়ে ধূসর রঙের একটা চাদর জড়ানো। কুস্তি চোখে কোতুক ছড়িয়ে বলল, আঁহা বেচারিকে আবার ঝামেলায় ফেলছ কেন। আজ ওর সময় আছে বুঝি ?

—কেন কেন, সময় নেই কেন ?

—কেন কি গো ! লক্ষ্মণের সঙ্গে একটু বেড়াবে-টেড়াবে তাও তোমরা বন্ধ করে দিতে চাও।

গৌরী কেমন মিইয়ে গেল। কিন্তু আজ আর রাগ নয়, হুঃখ নয়, আজই তো ওর শেষ দিন এখানে। ও দুর্লভের দিকে তাকিয়ে বলল, আমি যাব দুর্লভদা। যদি বলো তো প্রার্থনা শেষ হলেই আমি তোমাদের সঙ্গে যেতে পারি।

এমন সময় জলধরকে দেখা গেল। জলধর তার বাচ্চা ছেলেটাকে কাঁধে তুলে নিয়েছে। খুশী খুশী মুখ। ছেলেটা বাবার কাঁধে বসে আঙুল চুষছে।

—সুপ্রভাত দুর্লভদা।

দুর্লভের মেজাজই আলাদা। সাহেবি ভঙ্গিতে হাত তুলল, গুড মর্নিং।

—কুস্তি বোদিকে তো মরিয়মের মতো লাগছে গো। ছেলেটাকে কাঁধ থেকে নামাল জলধর। ফাদারের সঙ্গে দেখা হয়েছে ?

গোঁরী বলল, এই তো কিছুক্ষণ আগেই ফাদার এখানে ছিলেন।

জলধর গোঁরীর মুখের দিকে তাকাল, সাদা ধবধবে মুখে খোদাই করা দাগগুলো আজও সেদিনের ঘটনার সাক্ষী হয়ে আছে। কী বীভৎস ছিল সেদিন যুধথানা। যীশুর অসীম করুণা যমের দরজা থেকে মেয়েটাকে ফিরিয়ে আনা গেছে। জলধর শুধাল, ভাল আছ তো বোন ?

গোঁরী মলিন চোখে বলল, ভাল। তুমি ভাল আছ জলধরদা ? বোদি আসেনি ?

—আসেনি আবার ! দেখ গে কোথায় কোন বয়-ফ্রেণ্ডের সঙ্গে ভাব জমাবার চেষ্টা করছে। আমিই শালা চাকরের চাকর। তোমার বোদি একটু মিষ্টি চোখে আমার দিকে তাকালেই আমি গলে যাই।

—বউ-এর চাকর হতে পারা ভাগ্যের কথা। দুর্লভ কুস্তির দিকে তাকাল, কি গো তুমিই বল না ?

—ইস রে, বউদের কথা কত শোনে বাবুরা। ওসব মুখে মুখেই।

গোঁরী হঠাৎ চমকে উঠল, ওদিকে লক্ষণদাকে দেখা গেল। না জানি, এখনি আবার এখানটিতে চলে আসে। লক্ষণদার যদি বুদ্ধি থাকে এখানে ওর না আসাই উচিত।

জলধর গলা তুলে কি যেন একটা রসিকতা করল, অগ্রমনস্ক থাকায় গোঁরী তা ধরতে পারল না। সবাই হো হো করে হেসে উঠতেই ওকেও নকলভাবে কিছুটা হাসতে হল।

এমন সময় চার্চের ঘণ্টা বেজে উঠল। এখন চার্চে গিয়ে আসন নিতে হবে সবাইকে। এখনি প্রার্থনা শুরু হবে বড়দিনের।

—চল, চল। ভেতরে চল সব। তাড়া লাগাল দুর্লভ।

গোঁরী কুস্তির পাশে পাশে হেঁটে চার্চের দিকে এগিয়ে গেল।

চার্চের ভেতরে ভারি স্তম্ভের শাস্ত্র একটা পরিবেশ। সামনেই দেয়ালজোড়া দীপ্ত খ্রীষ্টের ছবি। ছবির সামনে একটা টেবিল। ওখান থেকেই ফাদার আজ প্রার্থনা পরিচালনা করবেন।

মিনিট কয়েক সময় লাগল সবার আসন নিতে। জগদীশকে দেখা গেল হারমোনিয়ম নিয়ে দাঁড়িয়ে আছে। দুর্গাও ওর পাশে খোল নিয়ে তৈরি। এছাড়া ষাশি, করতাল, বেহালা সব কটি বাতায়নই আজ কাজে লাগবে।

কুস্তির পাশাপাশি বসল গৌরী। চিন্ময়ী যে কখন এসে ওর পেছনে বসেছিল ও খেয়াল করেনি। চিন্ময়ী ওর পিঠে আঙুলের টোকা দিতেই ও চমকে পেছনে তাকাল। তাকিয়েই আবার মুখ ঘুরিয়ে নিল। এখানে বসে কোনোরকম কথা বলা অত্যাশ্চর্য।

চিন্ময়ী এবার আলতো করে গৌরীর পিঠে চিমটি কাটল। আবার পেছনে তাকাতে হল গৌরীকে। চোখে গাভীর এনে চিন্ময়ীকে ধমকে উঠল গৌরী।

ফিসফিস করে চিন্ময়ী বলল, ওদিকে তাকা না মুখপুড়ী।

গৌরী বাঁ দিকে তাকাল। কিছুই বুঝতে পারল না।

চিন্ময়ী ফিসফিস করে বলল, লক্ষ্মণদা এসেছে।

এবার সত্যি সত্যি বিরক্ত হল গৌরী। লক্ষ্মণদা এসেছে তো ও কি করবে! চোখ ঘুরিয়ে কাঠ হয়ে সামনের দিকে তাকিয়ে থাকল।

ফাদার উপাসনা শুরু করে দিয়েছেন। গমগম করে হারমোনিয়ম বেজে উঠেছে। খেলের চামড়ায় ছুটি চারটি করে শব্দ ফুটে উঠেছে। ঘরের পরিবেশটাই নুহর্তের মধ্যে পালটে গেল। সবাই সমস্বরে গান ধরল:

হে পৃথিবীস্থ মানব সব

গাও মঙ্গলদাতা প্রভুর স্তব

গাও উদ্ভব স্বর্গের সৈন্তগণ

গাও পিতা, পুত্র, সদাশ্রয়। আমেন।

গৌরী চোখ বুজল। এই বোধহয় ওর শেষ উপাসনা। একবার এখান থেকে বেরিয়ে গেলে কে জানে আর কোনোদিন আবার এখানে ও ফিরে আসতে পারবে কিনা। বৃকের ভেতর গুরগুর করে কেঁপে উঠল ওর। হে ভগবান, আমাকে ক্ষমা করো গো। আমি যদি কোনো অত্যাশ্চর্য করে থাকি আমাকে তুমি ক্ষমা করো। যীশু-ভগবানের কাছে ক্ষমা চাইলে নিশ্চয়ই উনি ক্ষমা করবেন।

চোখ বুজে থাকল গৌরী। ভক্তি দিয়ে প্রাণ দিয়ে আজকের উপাসনাটা ও করে নিতে চায়। চারদিকে এখন ঈশ্বরের জয়গান চলছে। আকাশে বাতাসে, মাটির প্রতিটি রেণুতে রেণুতে যেন ছড়িয়ে পড়ছে সেই গান। দীপ্তিমান এক স্বর্ধ যেন অন্ধকার ঠেলে এগিয়ে আসছে সামনে। বৃক্ষের শাখায় প্রাশাখায় অসংখ্য ফুলের কারিকুরি ছড়িয়ে পড়ছে। প্রজাপতি উড়ছে, নরমপ্রাণ প্রজাপতিগুলো কি খুলী, কি খুলী!

চোখ খুলতে ইচ্ছে হল না গৌরীর। চোখ খুললেই যেন এই ভাল-লাগা স্বপ্নটুকু ওর কেটে যাবে। চোখ বুজে থেকেই ও ছেলেমানুষী খেলায় মেতে উঠল, প্রজাপতি ধরার খেলায়।

ওর শাড়ির আঁচল ছুঁয়ে ছুঁয়ে পালিয়ে যাচ্ছে প্রজাপতি। ওর মা বলত, ঘরে প্রজাপতি আসা শুভ। গোর্গীও জানে, প্রজাপতি গায়ে এসে বসলে বিয়ে হয়। তবে কি লক্ষ্মণদাই ওকে বিয়ে করবে! লক্ষ্মণদার সঙ্গে কি ওর জীবন বাঁধা হয়ে আছে!

না, অসম্ভব! আগে মার কাছে যাব। মাকে সব কিছু খুলে বলব। মা যদি রাজী থাকে তবেই লক্ষ্মণদাকে স্বামী হিসেবে মেনে নেব। তখন লক্ষ্মণদা যদি চায়, আবার এই চাচ্ছে ফিরে এসে বাইবেল সাক্ষী রেখে বিয়ে হবে আমাদের।

সারা গা কেমন আচ্ছন্ন হয়ে আসে গোর্গীর। মাথার ভেতর ঝিমঝিম শুরু হয়। ও এখন কোথায়! ও কি ঘুমিয়ে আছে, না জেগে! ওর এমন আচ্ছন্ন লাগছে কেন।

প্রজাপতি ধরতে গিয়ে ওর হাতের আঙুলে রেণু লেগে গেল বোধহয়। উৎসাহ ওর দ্বিগুণ বেড়ে গেল। আর কি আশ্চর্য, ছোটোছুটি করতে করতে হঠাৎ এক সময় ওর খেয়াল হল, ওদের গায়েই ও চলে এসেছে। হ্যাঁ, ঐ তো ওদের বাড়ির পুকুর-ঘাট। দিবা ও দেখতে পাচ্ছে, ওদের গায়ের চেনা চেনা মুখগুলি সব হেঁটে যাচ্ছে। কিন্তু গোর্গীকে দেখতে পেয়েও কারো কোনো উৎসাহ নেই।

ওর মা। হ্যাঁ, ঐ তো ওর মা পুকুরঘাটে বসে বাসন ধুচ্ছে। পুকুরে কচুরিপানা সাঁসা। বাঁশ বেঁধে ঠেকিয়ে রাখতে হয়েছে কচুরিপানা।

পিছন থেকে এগিয়ে গিয়ে মায়ের গায়ে জল ছিটিয়ে দিলে কেমন হয়। মা ওকে দেখেই কেমন চমকে উঠবে। তারপর কত মজা।

—এই এতকাল কোথায় ছিলি? তুই নাকি খ্রীস্টান হয়েছিস খুকি?

—হয়েছি তো। ওদের মতো লোক হয় বুঝি? ফাদারকে যদি তুমি একবার দেখতে মা!

—সরে দাঁড়া বাপু! ছুঁয়ে দিসনি আবার! বেজাত হয়ে এসে অত গায় গায় কেন? ঘরে ঢুকিস না যেন।

—বারে, ঘরে না ঢুকলে কোথায় থাকব? এই কনকনে ঠাণ্ডার মধ্যে গাছতলায় বসে কাটানো যায় বুঝি?

—তাছাড়া আর উপায় কি বল! তোর জ্ঞান তো আর আচার-বিচার সব ছেড়ে দিতে পারি না।

আবার একটা প্রজাপতি উড়ে এসে ওর চুলে বসল। মাপো, আর বসার জায়গা পায় না। মাথায় হাত বোলাতে গিয়ে বুঝল, নাহ, নেই তো। কিছু নেই; শ্বেক ফাঁকি। এমন ভঙ্গি করছিল প্রজাপতিটা, যেন ওর চুলেই বসেছে।

গৌরী আবার হাত তুলতে যাচ্ছিল মাথায়, এমন সময় বুঝল, কে যেন ওকে ডাকছে, গৌরী, এই গৌরী !

গৌরীর সমস্ত তজ্জাভাবটা এবার কেটে গেল। চোখ খুলল গৌরী। ফ্যাল-ফ্যাল করে তাকিয়ে থাকল।

—কি হয়েছে গৌরী ? অমন করছিস কেন ?

কুস্তির দিকে তাকাল গৌরী, কৈ ! কিছু না তো !

—কিছু না কি ! কখন প্রার্থনা শেষ হয়ে গেল, তার খেয়ালই নেই।

এতক্ষণ পর গৌরীর হুঁশ ফিরে এল পুরোপুরি, তাই তো ! সবাই তো উঠে পড়েছে ! ও যে কী সব ছাইভস্ম স্বপ্ন দেখল এতক্ষণ ! ছি ছি ! ঘুমিয়ে পড়াটা একদম উচিত হয়নি ওর। ভীষণ লজ্জা পেল গৌরী। সবাই কি ভাবল কে জানে।

কুস্তি বলল, যাক গে, উঠে পড়, ওদিকে মিষ্টি দেওয়া হচ্ছে।

গৌরী উঠে দাঁড়াল। কুস্তি ওপাশে আর এক দঙ্গল মেয়ের মধ্যে মিশে গেল। ঘরটা ক্রমশ ফাঁকা হয়ে যাচ্ছে। গৌরীর কেমন খারাপ লাগল, প্রার্থনার গান কিছুই শোনা হল না ওর। আজকের দিনটা শুরু থেকেই কেমন যেন এলোমেলো হয়ে যাচ্ছে। একবার ভাবল, আর এখানে নয়, সটান আশ্রমে গিয়ে ও শুয়ে থাকবে। যে যা ভাবে ভাবুক, কিছু যায় আসে না। ঘুমিয়ে ঘুমিয়ে দিনটা কাটিয়ে দিতে পারলেই বাঁচা যায়। সন্ধ্যা হতে না হতেই ও পালিয়ে কুলতলীর ঘাটের কাছে চলে যাবে, ওখানে নৌকো নিয়ে তৈরি থাকবে লক্ষ্মণদা। তারপর আর পায় কে।

—এই গৌরী ! মিষ্টি নিবি না ? যা।

গৌরী দেখল, আবার চিন্ময়ী এসে হাজির হয়েছে। চিন্ময়ীকে একদম সহ্য করতে পারে না গৌরী। চিবিয়ে চিবিয়ে বলল, না। আমার মিষ্টি লাগবে না। তুই যা।

—লক্ষ্মণদা তোর জন্ম বাইরে দাঁড়িয়ে আছে। যা না, তোকে খাইয়ে দেবে।

গৌরীর আপাদ-মস্তক জ্বলে গেল। কিন্তু রাগ সামলিয়ে বলল, ঠিক আছে, যাচ্ছি। হিংসে করিস না যেন।

—আমার বয়ে গেছে হিংসে করতে।

কথা বললেই কথা বাড়বে। গৌরী চূপ করে গেল। আসন ছেড়ে চলে এল বাইরে। বাইরে ভিন্ন পরিবেশ। সাজগোজ করা মানুষগুলি সব ছড়িয়ে পড়েছে চারপাশে। অধিকাংশই চেনা মুখ। কিন্তু অনেক অচেনা মুখও আজ দেখা যাচ্ছে।

বড়দিনের উৎসব দেখার জন্য অনেকেই আজ এসে ভিড় করেছে পাদরি পাড়ায়।

ওদিকে আশ্রমের ছেলেমেয়েদের মিষ্টির প্যাকেট দেওয়া হচ্ছে। গৌরী একবার শুধু দেখল। আশ্রমের সবাই ভমডি খেয়ে পড়েছে ওখানে। কিন্তু গৌরীর ইচ্ছে হল না এগোয়। কেমন যেন আজ পাদরি পাড়ায় পরবাসী হয়ে গেছে গৌরী। বুকভরা অবসাদ। শত তোক এদের মাঝখান থেকে চলে যেতে সত্যি সত্যি কষ্ট হবে ওর। অথচ না গিয়েও উপায় নেই।

গৌরী দূর থেকেই লক্ষ্মণদাকে দেখতে পেয়ে এগিয়ে এল, আমায় তুমি ডাকছিলে লক্ষ্মণদা ?

—ডাকছিলাম মানে! ক'বার চিন্ময়ীকে দিয়ে খবর পাঠালাম। সেই যে কুস্তিদির পাশে বসে রইলে আর উঠলেই না।

—ঘুমিয়ে পড়েছিলাম।

লক্ষ্মণ কোতুকে তাকাল। ঘুমিয়ে পড়েছিল! উপাসনায় বসে ঘুম!

—বিশ্বাস কর লক্ষ্মণদা। আজ আমার সত্যি মনটা খুব খারাপ লাগছে।

—কেন, কেন? চল, ওদিকে থামারের দিকে যাই। ওদিকে এখন কেউ নেই।

গৌরী চারপাশে একবার তাকাল, না থাক, শেষ পর্যন্ত কেউ-না-কেউ দেখে কেলবে। চিন্ময়ীটা সারাক্ষণ আমাকে নজরে নজরে রেখেছে।

—ধুত, কেউ দেখবে না, চল। কি হয়েছে তোমার শুনতেই হবে।

গৌরী বলল, কিছু না। আসলে এ সব ছেড়ে আজ চলে যাব, তাই।

লক্ষ্মণ বলল, ওদিকে চল না। এসব কথা এখানে নয়।

ওরা থামারের দিকে চলে এল। গোটা চারেক বিরাট বিরাট খড়ের গাদা। ধানের গোলা। তকতকে গোবর নেকানো উঠান। একপাশে গোটা চারেক কুল গাছ। একটা পাতকুয়ো। পাতকুয়োর বাঁধানো পাড়ে এসে দাঁড়াল লক্ষ্মণ, কি হয়েছে?

এভাবে এই নির্জনে আসায় গৌরীর কেমন ভয় ভয় শুরু হল। কেউ এলে কিন্তু আমাদের সন্দেহ করবে লক্ষ্মণদা।

—করলেই বা, আমাদের বয়ে গেছে। তোমার মন খারাপ কেন?

গৌরী চোখ নামিয়ে বলল, আজ চলে যাব বলেই বোধহয়।

—তাতে মন খারাপ হবে কেন? লক্ষ্মণ পাতকুয়োর বাঁধানো পাড়ে বসে পড়ল। গৌরীর হাত ধরে টানল, বস না।

গৌরী একটু গা বাঁচিয়ে বসল, এখানে কেমন যেন মায়াম পড়ে গিয়েছি

লক্ষণদা। হাজার হোক দুর্লভদা, কি ফাদার, কি কুস্তিদি এদের মতো লোক হয় না।

—তা হলে না গেলেই তো পারি। এখানেই আমরা থেকে যেতে পারি।

গৌরী লক্ষণের দিকে তাকাল, তা হয় না লক্ষণদা। মাকে একবার দেখা দিয়ে না হয় আবার চলে আসব। মায়ের কথা ভাবতে ভাবতে রাতে আমার ঘুম হয় না।

লক্ষণ চুপ করে থাকল।

—আমি কিন্তু সন্ধ্যার সময় কুলতলীর ঘাটে ঠিক চলে যাব।

লক্ষণ এবারও কোনো কথা বলল না।

—তুমি কিন্তু একদম দেরি করবে না লক্ষণদা। তোমাকে না পেলে কিন্তু খুব পারাপ হবে।

লক্ষণ বলল, আর একবার একটু ভেবে দেখলে তত না গৌরী, কাজটা কি আমরা ভাল করছি?

—ভাল খারাপ আমার কিছুই ভাবার নেই লক্ষণদা। তুমি যদি না আস, আমি একাই যে দিকে পথ পাব চলে যাব।

লক্ষণ বলল, আমি যখন কথা দিয়েছি তখন ঠিকই থাকব। তবে—

শীতের রোদ এসে গায়ে বিছিয়ে পড়ল গৌরীর। মিষ্টি একটা আমেজ। চার্চের দিক থেকে আশ্রমের ছেলেমেয়েদের হৈ হুল্লোড় ভেসে আসছে। কেউ হট করে এখানে চলে এলে, কি ভাববে কে জানে।

গৌরী বলল, চল আমরা ওদিকে যাই। কেউ যেন বুঝতে না পারে আমরা পাদরি পাড়া ছেড়ে চলে যাচ্ছি। আমাদের এখন একসঙ্গে না বসাই ভাল।

—আমি কিন্তু তোমার জন্ম একটা উপহার এনেছিলাম গৌরী।

গৌরী কোঁতুকে তাকাল, সেটা আবার কি জিনিস?

—উপহার। বড়দিনের উপহার।

ছোট্ট একটা রঙিন কাগজে মোড়া প্যাকেট এগিয়ে ধরল লক্ষণ।

—কি আছে এতে?

—খুলেই দেখ না কি আছে।

গৌরী প্যাকেটটা হাতে তুলে নিয়ে নেড়েচেড়ে মূর্তার মধ্যে ধরে রাখল, না, থাক এখন নয়। রাতে নৌকোয় বসে খুব।

লক্ষণ বলল, খুব সামান্য জিনিস। আমার সাথো যা কুলিয়েছে তাই।

—আমার কাছে কিন্তু এটা খুব দামী জিনিস। প্যাকেটটা মূর্তার মধ্যে ধরে

রাখতে রাখতে গৌরীর মনে হল, খ্রীষ্টানদের নিয়ম-কানুনগুলো কত ভাল। বড়দিনে এরকমভাবে উপহার পাওয়ার কথা ভাবাই যায় না। ওদের গ্রামের লোকেরা এসব কথা ভাবতেই পারে না। একমাত্র কালিপুজো, দুর্গাপুজোর সময়েই ওদের গায়ে যা-কিছু ধুমধাম হয়। কালিপুজোর সময় বারোয়ারিতলায় যে বলি হয়, সেই বলির প্রসাদ নিয়ে কত মারামারি, ঝগড়াঝাঁটি। ওদের গায়ের লোকগুলি কেউ কাউকে সহ্য করতে পারে না।

অথচ এখানকার মানুষগুলো সব অল্প ধাতুতে গড়া। কত ছিমছাম, শাস্ত। কত বেশি বুকখোলা, উদার। এখানে কত সহজভাবে একজনের কাছে এগিয়ে আসতে পারে আর একজন। নিমাইয়ের কথা মনে পড়ল। কত গোপনে গোপনে নিমাইয়ের সঙ্গে ওর দেখা হত পদ্মপুকুরের ধারে। একজন কারো চোখে পড়ে গেলেই আর রক্ষা ছিল না।

হঠাৎই সারা গায়ে একটা ঝাঁকি দিয়ে উঠল গৌরীর! শেষপর্যন্ত নিমাইদা ওকে কলকাতা দেখাবার নাম করে যেমনভাবে ভাসিয়ে দিয়ে চলে গিয়েছিল, লক্ষ্মণদাও সেরকম কিছু করবে না তো! কার মনে কি আছে, কে বলবে।

—কি হল? কি ভাবছ?

চমক ভাঙল গৌরীর। কিছু না। চল ওদিকে যাই।

—আমায় কিছু দেবে না?

—কি?

—উপহার!

—ওমা, আমি কি দেব!

লক্ষ্মণ হাসল, বড়দিনে কিন্তু আপনজনকে কিছু-না-কিছু দিতেই হয়। আর দেবার ইচ্ছে থাকলে দেওয়াও যায়।

গৌরী অসহায় বোধ করল। সত্যি সত্যি কিছুই দেওয়ার নেই ওর।

—তাছাড়া যে হাত পেতে নেয়, তাকে হাত খুলে কিছু না দিলে দোষ হয়।

গৌরী স্তব্ধভাবে কিছুক্ষণ দাঁড়িয়ে থাকল। তারপর লক্ষ্মণের দিকে তাকিয়ে আবেগে বলল, ঠিক আছে, দেব। দিন তো আর ফুরিয়ে যায়নি। দেব।

—দাও। হাত পাতল লক্ষ্মণ।

—এখন নয়। পরে।

—পরে কখন?

গৌরী বলল, দেব তো বললাম। রাতে নৌকোতে না হয় নিয়ে যাব।

লক্ষ্মণ বলল, ঠিক আছে, নৌকোতেই।



তারপর ওরা খামারের পাশ থেকে বেরিয়ে আবার চার্চের দিকে এগিয়ে এল।

আজ বড়দিন। উৎসবের দিন। খুশীর দিন। সারাদিন আজ আনন্দ গান গাতি-ছল্লোড়ের দিন। সারাদিন আজ কত কাজ। সেই ভোর রাতে উঠে ক্যারল গাইতে বেরিয়েছিল সবাই। সকালবেলাটা কাটল চার্চে। ছুপুরে পাদরিপাড়ার বাইরে আশ্রমবাসীরা নাম প্রচারে বেরবে। সঙ্গে থাকবে কের্তনের দল। যীশু-নাম গাইতে গাইতে ঘুরে বেড়াতে হবে গ্রামের পর গ্রাম। আশ্রমের বাইরের লোকেরাও নাম প্রচারে সঙ্গে থাকবে। ফাদার এই নাম প্রচারের ভূমিকাটাকে গুরুত্ব দেন। সাবধান, বাইরের লোকের সঙ্গে যেন এতটুকু খারাপ ব্যবহার করে না কেউ। মনে রাখতে হবে, আমরা সেবক, আমরা মানুষের সেবা করার জন্য পৃথিবীতে জন্মেছি। পৃথিবীর অধিকাংশ মানুষ অন্ধকার সমুদ্রে এখনো তাবুড়বু খেয়ে বেড়াচ্ছে, তাদের সামনে আলো তুলে ধরাই হবে আমাদের কাজ। আমরা আজ জনে জনে যীশুর পবিত্র কথামৃত শোনাব। পৃথিবীতে যত মানুষ আছে সবাইকে আজ আমরা ভালবাসব। আদর করে আজ কাছে টেনে নেব সবাইকে।

ছুপুরের পর গোরীও এই প্রচারের দলে বেরিয়ে পড়ল। আশ্রমের ছোট ছোট মেয়েদের পরনে নীল রঙের ফ্রক, মাথায় নীল রিবন। ছেলেদের হালকা নীল প্যান্ট, নীল শার্ট। বড়রা নীলপেড়ে শাড়ি পরেছে। একসঙ্গে একই পোশাকের ছেলে-মেয়েদের দেখতে বেশ সুন্দর লাগে।

ফাদার কয়েকজনের হাতে গোছা গোছা বই তুলে দিয়েছিলেন, চটি চটি বই। কিন্তু যারা পড়তে জানে না, তাদের জন্য যীশুর ছবি নেওয়া হল সঙ্গে করে। এক পিঠে ছাপা সুন্দর যীশু মূর্তি, যীশুর ক্রশবিন্দু দেহ, মাথার পেছনে দীপ্তিমান সূর্য, পায়ের নিচে রক্ষা পৃথিবী। যীশুর এই ছবির দিকে তাকালেই শ্রদ্ধায় চোখ নত হয়ে আসে।

ছবিগুলো, বইগুলো লোক দেখে দেখে ছড়িয়ে দেওয়া হল নগর পরিক্রমার সময়। কেউ কেউ আগ্রহ দেখিয়ে হাত পেতে নিয়ে গেল ছবি, বই। কেউ আবার কাছে এগোতেই সাহস পায় না। কি জানি, ঐ খ্রীষ্টানদের বই হাতে ধরলেই জাত যাবে কিনা।

গোরী শান্তভাবে দলটার সঙ্গে সঙ্গে ঘুরল। কখনো কখনো গলা মিলিয়ে গান গাইল ওদের সঙ্গে। আবার কখনো কেমন উন্নয়ন।

যখন দলের সঙ্গে ফিরে এল, তখন প্রায় সন্ধ্যা হয় হয়। সন্ধ্যার পর দুর্লভদার

বাড়ি গিয়ে নতুন চালের পিঠে খাওয়ার কথা ছিল ওর। কিন্তু এই সন্ধ্যায় কুস্তিদির হাতে পড়লে আর বেরুনোই সম্ভব হবে না। গোঁরী আর অপেক্ষা করল না। ধীরে ধীরে পুকুরঘাটে এল। হাত মুখ ধুল। না, কেউ নেই। এখান থেকে অনায়াসেই ও মাঠের ভিতর দিয়ে হাঁটতে শুরু করতে পারে। চারপাশে তাকালো গোঁরী। তারপর আচ্ছন্নের মতো মাঠের ভিতর দিয়েই হাঁটতে শুরু করল। এক বলক নীতের বাতাস এসে ওর মুখে ঝাপটা মারল।

## আঠার

বুড়ো বাহুরির বয়স গোনাগুনতি নেই। সাত বুড়োর এক বুড়ো এই নদী। তবে নামটায় বেশ চমক আছে। আর নদীর ধারে একা একা এসে বসলে আর রক্ষে নেই, হিজিবিজি হাজার ধরনের চিন্তা এসে মাথায় ভর করে। যেমন এই মুহূর্তে একগাদা আজ্জেবাজ্জে ভাবনা এসে রজনীকে আঁকড়ে ধরেছিল।

এখন অবসন্ন বিকেল। অলসভাবে হাঁটতে হাঁটতে রজনী ভেড়ির ওপর এসে দাঁড়িয়েছিল। বনের দিক থেকে কারুরেরা হৈ হৈ করে কাছারি বাড়ির দিকে ফিরতে শুরু করেছে। শুকদেবের মাতলামি করা গলার আওয়াজ পাওয়া যাচ্ছিল মাঝে মাঝে। সন্ধ্যা নামতে-না-নামতেই গাছার কলকে নিয়ে বসে পড়বে শুকদেব। পৃথিবী রসাতলে যাক, গাছা যতদিন আছে ততদিন ওর ভাবনা নেই।

ঐভাবে ‘কুছপরোয়া নেই’ ভঙ্গি করে কাটিয়ে দিতে পারলেই বাঁচা যেত কিন্তু রজনীর তা উপায় নেই। দিন কয়েক হল ছোটকর্তা বজরা ভাসিয়ে কলকাতার পথে পাড়ি দিয়েছেন। রজনী এখন যেন একা। এত বড় একটা দায়িত্বের ভার নিজের কাঁধে ও তুলে নিয়ে ভাল করেছে না খারাপ করেছে বুঝতে পারে না। নিজের ওপর যেন আস্থা রাখতে পারছিল না ও। আগের বার দয়াল ঘোষ যে দক্ষতায় দশজনের মাথায় হাত বুলিয়ে কাজ আদায় করে নিতেন, রজনীর দ্বারা যেন তেমনটি হয়ে উঠেছে না। কোথায় যেন একটা ফাঁকি থেকে যাচ্ছে ওর কাজের মধ্যে। সারাক্ষণ মনে হয় ওর বিরুদ্ধেও ষড়যন্ত্র শুরু হয়ে যায়নি তার বিশ্বাস কি! হয়তো এখন টের পাচ্ছে না রজনী, যখন টের পাবে তখন আর সামলে উঠতে পারবে কিনা সন্দেহ। নাহ্, আর একটু সতর্ক হয়ে চলতে হবে ওকে।

অহেতুক কিছুটা উত্তেজিতই হয়ে পড়েছিল রজনী। হাত পা নেড়ে ঊজ্জ্বলনার বারকয়েক এপাশ ওপাশ পায়চারি করে নিল ভেড়ির ওপর। নদীতে এখন সন্ধ্যা জোয়ার। অনেকখানি চন্দনের মতো কাদার লেই জমে আছে নদীর ঢালে। লাল কাঁকড়ার খেলা দেখতে দেখতে আবার একটু তন্দ্রায় হয়ে পড়েছিল ও।

গতকালের ঘটনা ওর মনে পড়ল। তিন দিন হ হ করে জঙ্গল সর্কাইয়ের কাজ হয়েছে। মনে হয়েছে সবাই যেন নিজের গরজেই কাজে নেমে পড়েছে। কারো পেছনেই লেগে থাকার প্রয়োজন হয়নি রজনীর। কিন্তু হঠাৎ গতকাল বিকেলে মকবুল একটা দুর্ঘটনা ঘটিয়ে বসল। একটা ভারি গাছের ঝাপটা স্কেম্বে উণ্টে পড়ল মকবুল। নিশিকান্তটা অল্পের জন্তু বেঁচে গেল। মকবুলের ঝাপটা লাগল কোমরে। হাড় ভেঙেছে কিনা কে জানে।

মকবুলের এই চোট খাওয়া নিয়ে গতকাল রাতে বেশ ধকল পোহাতে হয়েছে রজনীকে। বেঁটে চৈতন্ত্য অবধি ফণা তুলে ফৌস করে তেড়ে এসেছিল। সবাইই অভিযোগ বনদেবীর পূজো হল না কেন? যতদিন পূজো দিয়ে বনদেবীকে তুষ্ট করা না হচ্ছে ততদিন এ ধরনের বিপদ-আপদ তো থাকবেই। ওদের আক্রমণ থেকে রজনী বুঝতে পারছিল, অভিযোগটা কেবল ওদের দু-একজনেরই নয়, মুখে প্রকাশ না করলেও এর পেছনে সায় আছে প্রায় সকলেরই। হয়তো এমনও ভাবছে ওরা, পূজো করার নাম করে রজনী ছোটকর্তার কাছ থেকে বেশ কিছু টাকা হাতড়ে রেখেছে, পূজো না দিতে হলে পুরো টাকাটাই রজনী হজম করে কেলতে পারে।

অভিযোগটা বড় মারাত্মক। তবু নিজেকে সংযত রেখেছিল রজনী। বলেছিল, বনদেবীর পূজো হবে না, এমন কথা কি আমি বলছি কখনো?

—বলনি ঠিক, তবে তার আয়োজনও করার কোনো নাম নেই তোমার।

—আয়োজন করার কি আছে। সবাই মিলে ঠিকঠাক করে আমাকে জানাও। যেদিন ঠিক হবে, সে দিনই লাগিয়ে দেব। আর এ ব্যাপারে ছোটকর্তাকেও খবর পাঠানো দরকার হবে। তা না হয়, আমি কালই যে নৌকো ছাড়বে তাকেই খবর পাঠিয়ে দেব।

—আগামী পূর্ণিমাতেই হোক। নিশিকান্তই যেন একটা দিন ঠিক করে কথাটা ছুঁড়ে দিল।

মকবুল কবল জড়িয়ে শুয়েছিল। কোমরে টনটনে ব্যথা। পাশ কিরলে হাড়ে হাড়ে বিদ্যুৎ খেলে। বনদেবীকে খুশী করে কাজে নামলে হয়তো এসব ঝামেলা হত না।

মকবুল এমনভাবে বলল যেন বনদেবী মুসলমানদেরও আরাধ্য দেবী।

রজনী বলল, বেশ, আগামী পূর্ণিমাতেই পুজো হবে। তবে আজ কি তিথি ?  
পূর্ণিমা বলতে কবে ?

সন তারিখের হিসেব রাখার প্রয়োজন পড়ে না। আকাশের চাঁদ দেখে হয়তো কিছুটা অহুমান করা যাবে। তবে নির্দিষ্ট করে তারিখটা বোকা দয়কার।

নিশিকান্ত বলল, পুজো করবো বললেই পুজো হয় না। আগে বিধিবিধান জানতে হবে। পুরুত যোগাড় করতে হবে। রামেলা তো কম নয় রজনীভাই।

রজনী বলল, বেশ তো, ধারেকাছে যেসব আবাদ আছে সেখান থেকে পুরুত ধরে নিয়ে আয়। পুরুতঠাকুর যেভাবে বলবে সেভাবেই সব হবে।

—শুধু পুরুত আনলে চলবে না, বাজনা আনতে হবে। বেঁটে চৈতন্ত তার চেরা ঠোঁটের ফাঁক দিয়ে ঢাক বাজাবার চেষ্টা করল।

—আশেপাশের আবাদের সবাইকে নেমন্তন্ন করা হবে, সেই রকমই কথা হয়েছিল। সারাদিন ধরে খানাপিনা, নাচ-গান, ফুটিকার্তা।

—যেমন বুদ্ধি, খেয়েদেয়ে কাজ নেই, লোকে তোদের এই পুজো দেখতে আসবে। আসা মানেই নোকো ভাড়া, পয়সা খরচ।

—বাইরে থেকে যারা আসবে, তাদের আমরা বিনি পয়সায় খাওয়াব। তারা আমাদের অতিথি।

রজনী কেবল শুনছিল। এরা তো বলে খালাস, হাজার হাজার লোক এসে হুঁজির হলে খরচটা একমাত্র রজনীই টের পাবে। আর খরচের হিসাব ছোটকর্তাকে দিতে হবে ওকেই।

কলে রজনী হালকা চালে বলল, ঢাকের দায়ে মনসা বিকোতে চাস তোরা ?

—কেন, মনসা বিকোবে কেন ? ছোটকর্তার কাছ থেকে টাকা নাওনি হুঁমি ?

রজনীর মাথায় দপ করে আঙুন জলে উঠল, নিয়েছি কি নিইনি তোকে বলতে হবে ?

নিশিকান্ত চুপ করে গেল।

চৈতন্ত বলল, নিয়ে না থাকলে, চেয়ে পাঠাও।

অনেকটা ঘেন আদেশের ভঙ্গিতেই বলল চৈতন্ত। দয়াল ঘোষের আমলে এভাবে কেউ কথা বলত না। দয়াল ঘোষ চাবুক চালিয়ে এসব কথার জবাব দিতেন। কিন্তু রজনী কোনোদিনই দয়াল ঘোষ হয়ে উঠতে পারবে না। কিছুক্ষণ ধর্মকে থাকার পর রজনী গম্ভীরভাবে বলল, কি করব না করব সেটা আমি বুঝব। পুরুতের খোঁজে কে কে যাবি আগে সেরা বল।

নিশিকান্ত রাজী হয়ে গেল। চৈতন্য বলল, আমিও যাব নিশির সঙ্গে। তবে আশেপাশের আবাদ নয়, একেবারে কলকাতা থেকে পুরুত ধরে নিয়ে আসব।

—বেশ। রজনী রাজী। কালই তোরা চলে যা। কাল আমাদের কাঠের নৌকো ছাড়বে তাতেই তোরা চলে যা। ও নৌকো যখন কিরবে তাতেই আবার চলে আসিস।

রজনী এরপর লোকগুলোর ভেতর থেকে বেরিয়ে এসে কাছারির বারান্দায় পায়চারি করেছিল কিছুক্ষণ। একা একা। তারপর ঘরে ঢুকে কব্বল মুড়ি দিয়ে শুয়ে পড়েছিল।

মেজাজটাই কেমন খারাপ হয়ে আছে সেই থেকে। বনদেবীর পুজো দেওয়ার ব্যাপারে আগ্রহ ওর কারো চেয়েই কম নয়। অথচ পাকেচক্রে এমন একটা ঘটনা ঘটল যেন রজনীই বাদ সাধছে পুজোর।

নদীর ওপর পাতলা কুয়াশা ধোঁয়ার আকারে গড়াতে শুরু করেছে বোধহয়। রজনী লক্ষ্য করল, ধোঁয়া না, যেন পাতলা একখণ্ড মেঘ নেমে এসেছে নদীর ওপর। ওপারে ঘনের মাথায় পাখি উড়ছে। এপারে এখনো কাদার ধারে 'মাকেমাকে শামুকখোল এসে বসছে। কত নিশ্চিত দেখাচ্ছে পাখিগুলোকে।

হাত পঞ্চাশেক দূরে হাজারমনী কাঠ বোঝাই নৌকোটা নোঙর করা। কাঠের সিঁড়ি পাতা রয়েছে নৌকোর সঙ্গে। সম্পূর্ণভাবে জোয়ার না এলে ছাড়া যাবে না। মাঝি মাল্লাদের কয়েকজনকে দেখা গেল নৌকো গোছগাছে ব্যস্ত।

নিশিকান্তকেও একবার নৌকোর ওপর দেখা গেল। রজনী চোখ কিরিয়ে নিয়ে নদীর দিকে তাকাল। বহুদূর দিয়ে নদীতে কি যেন একটা বস্তু ভেসে যাচ্ছে। কি ওটা! ঠিক চিনতে পারল না রজনী। বস্তুটার ওপর বসে দোল খেতে খেতে এগিয়ে চলেছে একজোড়া শকুন। নির্ধাৎ কোনো মড়াটিড়া হবে। কি মড়া।

এসব নদীতে মড়া ভেসে যাওয়ায় কোনো বৈচিত্র্য নেই। কিন্তু ওটা মানুষ কিনা বুঝবার জন্ত ও নিশির দিকে তাকাল। দেখল, নিশি নৌকো থেকে ভেড়ির ওপর নামছে।

রজনী হাত তুলে নিশিকান্তকে ডাকল, আঙুল তুলে নদীর দিকে দৃষ্টি আকর্ষণ করল। কি যাচ্ছে বুঝতে পারছিস?

নিশিকান্ত এগিয়ে এল রজনীর কাছে, কি গো?

—মড়া যাচ্ছে।

—মড়া তো যাচ্ছেই, মইলে শকুন বসবে কেন? কিন্তু কি মড়া?

—বেশ বড়সড় চেহারা মনে হচ্ছে। কিন্তু চেনা যাচ্ছে না। শকুনদুটোকে  
ঢিল মেরে উড়িয়ে দিলে বোঝা যেত।

সঙ্গে সঙ্গে নিশিকান্ত একটা মাটির ঢেলা কুড়িয়ে নিল। ওদিক থেকে বেঁটে  
চৈতন্ত তখন ছুটতে ছুটতে এগিয়ে আসছে, কি গো রজনীভাই? কি হয়েছে?

নিশিকান্ত ঢিলটাকে প্রাণপণ জোরে ছুঁড়ে মারল। কিন্তু বেশিদূর এগোল না।  
সামান্য কিছু দূরে গিয়ে ঢিলটা রূপ করে জলে পড়ল।

—আমার তো মনে হচ্ছে মানুষ।

হতেও পারে মানুষ, অসম্ভব নয়। অবিশ্বাস করে না রজনী। বৃড়োবাহুর  
বুকের ওপর দিয়ে দুটো একটা মানুষের মৃতদেহ ভেসে আসবে এ আর বেশি কি!  
কে জানে কোন হতভাগা ভাসতে ভাসতে এগিয়ে চলেছে।

দেহটা নদীর মাঝামাঝি দিয়ে চলেছে বলে ভাল করে বোঝার উপায় নেই।  
অথচ মানুষ কিনা বোঝবার জন্য বেশ উত্তেজনা বোধ করল ওরা।

এমন সময় আরো দু-একজন এসে ওদের পাশটিতে ভিড়ে গেছে। রজনী  
একবার মুখগুলি দেখে নিল। রসিকলাল, শুকদেব। শুকদেবের চোখদুটো টকটকে  
লাল, এরই মধ্যে গাঁজা টেনে এসেছে কিনা কে জানে!

নিশি বলল, মড়া দেখা একদিক থেকে ভাল। মড়া দেখলে দিন ভাল যায়।  
রসিক বলল, শকুনদুটো ছাড়া আর কিছুই কিন্তু ভাল করে দেখা যাচ্ছে না।  
ভাল করে না দেখতে পেলে লাভ নেই।

শুকদেব মজা করার জন্য হাত তুলে মড়াটাকে যেন কাছে ডাকছে এমন  
ভঙ্গি করল। এই মড়া, কাছে আয় না। তোকে একবার দেখি।

—আর দেখতে হবে না গাঁজাখোর। পালা এখান থেকে। নিশি ওকে তাড়া  
লাগাল।

—এ শালা সত্যি একটা জানোয়ার। রজনীও তাড়া লাগাল শুকদেবকে।

চৈতন্ত বলল, মড়ার পিঠটাকে শকুনে খুঁটছে রে। হুস, হুস।

দুশুটা খুবই ধারাপ লাগতে থাকে। শকুনদুটো এমন দূরত্বে রয়েছে যে ওদের  
তাড়াবার উপায় নেই। সারা গায়ে শিরশির করে একটা বাঁকি খেয়ে গেল  
রজনীর।

শুকদেব হঠাৎ চোঁচিয়ে ওঠে, ও রজনী ভাই, আমি চিনেছি।

সবাই ঘুরে তাকায়, কি চিনেছিল?

—ঠিক চিনে কেনেছি বেটাকে। ভেবেছিল আমার চোখে ঈর্ষ্য দিয়ে পালিয়ে  
যাবে। আমরা কিছুই বুঝতে পারব না।

—তুই খামবি ? আবার ওকে ধমক লাগাল রজনী ।

কিন্তু তাতে বিন্দুমাত্র গ্রাছ করে না শুকদেব, খামব কেন ? যা সত্যি তা শুনতে বুঝি ভয় করে ?

—কি সত্যি ? কি বলতে চাস তুই ?

—বলতে চাইছি, ও আমার চোখকে ফাঁকি দিতে চেয়েছিল, আমি ধরে কেলোছি ।

—কি ধরে ফেলেছিস ? খুলে বল না ? নিশিকান্ত প্রশ্ন করল ।

—কে যে ওকে ওভাবে মেরে জলে ভাসিয়ে দিয়েছে আমার কাছে এখন তা পরিষ্কার ।

সবাই চূপ করে আরো কিছু শুনবার জন্য অপেক্ষা করে, শুকদেব বলে, এই জঙ্গলই ওকে দাঁত বসিয়ে খতম করে ভাসিয়ে দিয়েছে ।

—তুই পালাবি এখান থেকে ! রজনী এবার মাটির একটা ঢেলা ছুঁড়ে মারে ওর দিকে ।

শুকদেব হা হা করে হাসতে হাসতে ঢিলটাকে লুকে নেয় । বিশ্বাস করলে না তো ? এখনও আমি বলব এই জঙ্গল বদলা নিয়েছে গো । জঙ্গলের কীর্তি তো আর জান না, টেরটি পাবে একদিন ।

মৃতদেহটা অনেকখানি এগিয়ে গিয়েছিল । জোয়ারের টানে সা সা করে ভেসে চলেছে । আর কিছুক্ষণের মধ্যেই ওটা দৃষ্টির বাইরে মিলিয়ে যাবে । চুষকের মতো চোখটাকে ওর দিকেই পেতে রাখে রজনী ।

শুকদেব আবার টেঁচায় । টেঁচিয়ে যেন মড়াটাকেই শোনাবার চেষ্টা করে, কুছপরোয়া নেই, আমরাও একদিন জঙ্গলের বিষদাঁত তুলে ডুগডুগি বাজাব দেখে নিস !

শুকদেবকে আর বাধা দেয় না কেউ । ওর সঙ্গে কথা বলে লাভ নেই । পাগলে কি না বলে । মড়াটা ক্রমশ উত্তরের দিকে ছুটে যাচ্ছে । ছুটে যেতে যেতে একদিন হয়তো ও কলকাতাতেই পৌঁছে যাবে ।

আরো উত্তরে হঠাৎ চোখ আটকে গেল রজনীর । চমকে উঠল, ওটা কি রে ? নাকো না ? ঐ দেখ, একটা নাকো আসছে । এত দূর থেকে ছোঁচি একটা জেলে ডিঙির মতো দেখাচ্ছে ।

সবাই চোখ পাতল । সত্যি সত্যি উন্টোটানে একটা নাকো এগোচ্ছে । বত এগোচ্ছে তার চেয়ে যেন বেশি পিছিয়েই যাচ্ছে । উন্টোটানে নাকো এগোনো যে কী কষ্টকর তা যারা চালায় তারাি বোঝে ।

—কিন্তু কোথাকার নৌকো ওটা! কারা আছে ঐ নৌকোয়! বেই থাক, যারাই থাক, বাইরের জগতের লোক বলে বেশ ভালই লাগল রজনীর। কাছাকাছি যখন এগোবে, তখন ওদের ডেকে আরো কাছে আসতে বলব। কিছুক্ষণ তবু বাইরের জগতের ছোটো-চারটে খবর শোনা যাবে।

মৃতদেহটা চোখের বাইরে হারিয়ে যেতে লাগল। এখন নৌকোটাই সবার দৃষ্টি টেনে নিয়েছে।

চৈতন্য বলল, এমন উজানে কেউ নৌকো টানে! পথটখ ভুল করে বসেছে বোধহয়। শুকদেব চুপ করে থাকার লোক নয়। বলল, আসলে আমাদের দিকেই আসছে গো, দলে ভারি হতে চায়।

—এবার যদি চুপ না করিস শুকদেব, তোকে কিন্তু জলে চুবিয়ে তুলব!

—আই বাপ! কী এমন দোষের কথা বলেছি।

—কোনো কথাই তোকে বলতে হবে না। যা না, তোর গাঁজা টানার সময় হয়নি?

নৌকোটাকে বেশ কসরত করে এগোতে হচ্ছিল। নদীর ধার ঘেঁষে ঘেঁষে এগোচ্ছে ও।

রজনী হঠাৎ অবাক হয়ে গেল, একজন মেয়েমানুষও আছে নৌকোয়। মনে হল ছুইয়ের গায়ে হেলান দিয়ে দাঁড়িয়ে আছে। ওপাশে যে মাঝি, তার দম কেলার অবসর নেই। নৌকোটা ঢেউয়ের আঘাতে দোল খাচ্ছে বলে মাঝিকে ভাল করে দেখা যাচ্ছে না। কিন্তু মেয়েমানুষটাকে দিবি দেখা যাচ্ছে।

শুকদেব ভেড়ি ধরে উত্তরে কিছুটা এগিয়ে গেল, পারলে যেন জলে নেমে নৌকোর মাঝিকে কিছুটা সাহায্য করে।

রজনীর এসব বাড়াবাড়ি ভাল লাগে না। আগে সবিশেষ জেনে না নিয়ে ওরকম এগিয়ে যাওয়া উচিত নয় ওদের। কত রকম অভিসন্ধি থাকতে পারে মানুষের কে জানে।

ততক্ষণে মৃতদেহটা পুরোপুরি দৃষ্টির বাইরে মিলিয়ে গেছে। রজনী একবার মৃতদেহটাকে খুঁজল, পেল না। নৌকোটাও অনেকখানি এগিয়ে এসেছে। একেবারে জল আর ডাঙার গা ছুঁয়ে ছুঁয়ে এগোচ্ছে নৌকোটা।

রজনী উঠে দাঁড়াল। নৌকোর মাঝি আরো খানিকটা এগিয়ে গেরাকি ছুঁড়ে দিল কানায়। নৌকোর নিচে জলের টান বেশ প্রখর। নৌকোটাকে সামলাতে বেশ একটু বেগ পেতে হল।

রজনীই শুধোল, কোথাকার নৌকো-২-



মাকি ছইয়ের ভিতর দিয়ে গলিয়ে এ-পাশে এসে মেয়েমানুষটার পাশে দাঁড়াল ।  
আজ্ঞে, আমরা বোম্বন থেকে আসছি । বোম্বনের পাদড়িপাড়া । এটাই কি  
চৌধুরীর আবাদ ?

রজনী মাথা নাড়ল, হ্যাঁ এটাই । চৌধুরী নরেন্দ্রনারায়ণের আবাদ । কিছু দিন  
হল বন সাকাইয়ের কাজ শুরু হয়েছে ।

মেয়েমানুষটা জমিদার বাড়ির পাথরের মূর্তির মতো দাঁড়িয়ে আছে । হু' চোখ  
ভরা অপার বিশ্বাস । যেন এরকম একটা জায়গার সঙ্গে ওর বিশেষ কোনো স্মৃতি  
জড়িয়ে আছে । অথচ এটাই ঠিক সেই জায়গা কিনা নিঃসন্দেহ হতে পারছে  
না ও ।

মাকি মেয়েটার মুখের দিকে তাকাল, চোখে চোখে কি যেন কথা হল ওদের ।  
রজনী চোখ ফেরাতে পারছিল না মেয়েটার দিক থেকে । কেমন যেন ধাঁধার  
ফেলেছে এই মুখ । এত চেনা চেনা লাগছে, অথচ—

মুখের ঐ নীলকোটা দাগগুলোর জগুই কি এরকম মনে হচ্ছিল ওর । তবে  
কি অপদেবীর বেশ ধরে ভাসতে ভাসতে যে মেয়েটা এখানে এসে সর্বনাশ করে  
গিয়েছিল, এ মেয়েটা কি সেই ! ধারেকাছে তখন ঈশান বা মকবুল ছিল না ।  
ওরা থাকলে হয়তো ঠিক চিনতে পারত ওকে ।

—তা কোথায় যাওয়া হবে ?

মাকি গামছায় মুখ মুছতে মুছতে বলল, বিজাপুরী নামে একটা গ্রাম আছে,  
সেখানে যাব বলে বেরিয়েছি । আপনারা কেউ চেনেন ?

—বিজাপুরী ! সে কোথায় ? না বাপু চিনতে পারছি না ।

রজনী নিশিকান্তর দিকে তাকাল ।

নিশি বলল, ওরকম নাম প্রথম শুনিছি ।

—কোন মৌজা বলতে পারেন ? রসিকলাল শুধাল ।

মৌজার নাম বলল লোকটা ।

মেয়েটা কোনো কথা বলছিল না । কেবল হু' চোখে আকৃতি ছড়িয়ে ও  
তাকিয়ে আছে । অমনভাবে ও তাকিয়ে আছে কেন কে জানে ।

নাহ্, কেউ চিনতে পারল না । ঠিক বিজাপুরীই নাম তো ? না অন্ত কিছু ?  
মাকি আর কিছু গুলিয়ে ফেলেছে হে ?

রজনী শুধাল, আপনারা বোম্বন থেকে আসছেন, বোম্বন তো এক তাঁটিরও  
পথ নয় বলে জানি, কাছেই ।

—আজ্ঞে হ্যাঁ, কাছেই ।

—ভা, কি করা হয় ওখানে ?

মাঝি মেয়েটার মুখের দিকে একবার তাকাল। তারপর নৌকোর গলুইয়ের কাছে বৈঠায় ভর রেখে দাঁড়িয়ে বলল, আজ্ঞে আমরা খ্রীস্টান, লোমাই কার্তিক।

—পাদরিপাড়ার লোক যখন, তখন তো বুঝতেই পারছি, খ্রীস্টান। কিন্তু লোমাই কার্তিক কি ?

মাঝি কিছু বলবার আগেই মেয়েটা বলে ওঠে, রোমান ক্যাথলিক গো ! নাম লোমেননি আপনারা ?

রজনী লোমাই কার্তিকও বুঝল না রোমান ক্যাথলিকও না। কিন্তু মেয়েটার এই মুখই কি সেই মুখ ! সেই ডাইনীর বেশধারী মেয়েটা কি আবার এসে হাজির হল ! ঈশানকে এখন হাতের কাছে পেলে সব কিছুর সাবধান হয়ে যেত।

রজনী নিশিকান্তকে ইশারা করল ঈশানকে ডেকে আনতে।

—ঈশান, সে তো জঙ্গলের দিকে গিয়েছিল দেখেছিলাম। নিশি বলল।

—কিরেছে কিনা দেখ না ?

নিশিকান্তের এমন একটা লোভনীয় দৃষ্টির কাছে থেকে সরে যেতে ইচ্ছে করছিল না। কিন্তু প্রয়োজনটা বেশ জরুরি মনে করেই ও ভেড়ি থেকে নেমে কাছারি বাড়ির দিকে এগোতে শুরু করল।

রজনী শুধাল, বিজ্ঞাপুরী খুঁজে বেড়াচ্ছেন কেন ? কি আছে ওখানে ?

মাঝি একটু ইতস্তত করল, আসলে ইয়ে, আমরা একটা বিপদে পড়ে গেছি। আপনারা যদি সাহায্য করতে রাজী থাকেন তো খুলে বলি।

রজনী তাকিয়ে থাকে, কি সাহায্য রে বাবা। শেষটায় আমাদের সঙ্গেই ভিড়তে চাইবে না তো আবার ! কিন্তু গলা নরম করে বলল, কি করতে হবে শুনি ?

মাঝি বলল, বিপদ বলতে এই মেয়েটাকে দেখছেন একে নিয়েই বিপদ। পাদরিপাড়ার আশ্রমে থাকে, দেশবাসিতে মায়ের কাছে যাবে। কিন্তু পথটখ আমরা কিছুই চিনি না।

শুকদেব বলল, মায়ের কাছে মানে ঐ বিজ্ঞাপুরীতে ?

—আজ্ঞে হ্যাঁ।

—মা থাকে বিজ্ঞাপুরীতে, আর মেয়ে থাকে পাদরিপাড়ায়, কেমন একটু গোলমালে শোনাচ্ছে না ?

মেয়েটাও গলুইয়ের কাছে এসিয়ে এসেছিল, আজ্ঞে আমি বিজ্ঞাপুরীতেই থাকতাম। আমার কপালের দোষ মায়ের কাছ থেকে আলাদা হয়ে গেছি।

রজনী শুধাল, মাঝি তোমার কে হয় ?

—আজ্ঞে আমরা দুজনেই পানরিপাড়ার আশ্রমে থাকি। পানরিপাড়া থেকে আমরা পালিয়ে এসেছি।

—কেন, পালালে কেন ?

—না পালালে ওরা আমাদের বিছাপুরী কোনো দিন যেতে দিত না।

কিছুক্ষণ স্থির হয়ে সম্পূর্ণ ঘটনাটা একবার বুঝে নেবার চেষ্টা করল রজনী।  
কেমন যেন এলোমেলো মনে হচ্ছে সব।

রজনী চূপ করে আছে দেখে মেয়েটা হঠাৎ জিজ্ঞেস করল, আচ্ছা কিষাণ নামে কেউ কি এখানে থাকে ?

কিষাণ ! রজনী চমকে উঠল। ঈশানের নামই কি ও ভুল শুনল ! আর বিলুপ্ত সন্দেহ করার কারণ নেই, সেই মেয়েটাই। পাণ্টা প্রশ্ন করল, তোমারই কি তা হলে মায়ের দয়া হয়েছিল ?

মাঝি বলল, আজ্ঞে হ্যাঁ। বাঁচবে বলে আশা ছিল না।

—একা একা ভাসতে ভাসতে এই ঘাটে একদিন তাহলে তুমিই এসেছিলে ?

মেয়েটা শুকনো মুখে ধীরে ধীরে বলল, কোন ঘাট জানি না, জঙ্গলের ধারে একটা ঘাটে দু-তিন দিন পড়েছিলাম। ভগবান যীশু আমায় বাঁচিয়েছেন।

রজনীর চোখেমুখে কালো ছায়া নেমে এল, তাহলে মরতে আবার এখানে এল কেন ? বেশ তো যীশুর কাছে ছিলে ?

মাঝি রজনীর ভক্তি দেখে কেমন হকচকিয়ে গেল।

গৌরী বলল, থাকব বলে আসিনি। সেই লোকটাকে একবার একটু চোখ ভরে দেখব গো। কিষাণ না ঈশান কি নাম যেন, সে থাকে এখানে ?

রজনী বলল, না, দেখা হবে না। তোমরা এখন যেতে পার। বলেই ও মুখ ঘুরিয়ে নিল।

পাতলা কুয়াশা এখন নদীর অনেকখানি আচ্ছন্ন করে দিয়েছে। জঙ্গলের ও পিঠে ধীরে ধীরে নেমে যাচ্ছে সূর্য। অন্ধকার নামতে আর দু-এক দণ্ড যা সময়। এই অসময়ে এই মেয়েটার সঙ্গে দেখা হল, না জানি কি আছে আবার কপালে ! হঠাৎ শুকদেবের দিকে তাকিয়ে একটা ধমক লাগাল, তোরা হাঁ করে দেখছিস কি শনি ? রাত হয়ে আসছে না ? কাজ নেই তোদের ?

শুকদেব ধমকের গুরুত্বটা বোঝায় বুঝতে পারল না। বলল, তুমি যাও না বাপু। আমরা বসে গল্পকথা করি। বিদেশী মানুষ বড় একটা কেউ তো আসে না।

রাগে রজনীর হিংস্র দাঁতগুলো যেন বেরিয়ে আসছিল, কিছু একটা বলার জগ

ও ঘুরে দাঁড়াতেই দেখতে পেল, ওদিকে কাছারি বাড়ির দিক থেকে আরো অনেকেই এদিকে ছুটে আসছে।

খবরটা সঙ্গে সঙ্গেই ছড়িয়ে যাওয়ার কথা। নতুন লোক এসেছে ঘাটে, যাও দেখে এসো গে, সঙ্গে তাঁটো একটা মেয়েমানুষ আছে।

পড়ি-মড়ি করে সবাই তাই ঘাটের দিকেই ছুটতে শুরু করেছে। রজনী চিৎকার করে সবাইকে থামাবার চেষ্টা করল, কিন্তু পারল না। রজনীকে কেউ কোনো গ্রাহ্যই করল না। রাগে কাঁপতে কাঁপতে রজনী কাছারির দিকে সরে এল।

মকবুলও চোট খাওয়া কোমর নিয়ে খোঁড়াতে খোঁড়াতে ঘর ছেড়ে বাইরে এসে খুঁটি ধরে দাঁড়িয়েছে, কি হয়েছে? কি হয়েছে ওখানে?

রজনী অসহায়ভাবে মকবুলের কাছে ছুটে এল, সর্বনাশ হয়েছে মকবুল, আবার এসে হাজির হয়েছে।

—কে? কে হাজির হয়েছে? কিছুই বুঝতে পারছিল না মকবুল।

—কে আবার! শোননি, সেই অপদেবীটা ভেসে এসে ঈশানের খোঁজ-খবর শুরু করে দিয়েছে।

মকবুলের বিস্ময় চরমে উঠল, সেই অপদেবী মানে? কি হয়েছে বল না?

রজনী আবার দাঁতমুখ খিঁচিয়ে উঠল, সেবার সেই মায়ের দয়ার রূপ ধরে এসেছিল মনে নেই? যাকে নিয়ে অতসব কাণ্ড হল। সেই মেয়েটা।

—কোথেকে এল? মরে যায়নি?

—মরবে কি! ওকি মরার জিনিস! সবটাই ছিল ওর ছদ্মবেশ। যা না, জিজ্ঞাস করে বাজিয়ে আয় না।

মকবুল বাঁশের খুঁটি ধরে শক্ত হয়ে দাঁড়িয়েই থাকে। কি উত্তর দেবে ভেবে পেল না। মেয়েটা যদি সত্যি সত্যি এসে থাকে, যদি সেই মেয়েটাই হয়, তা হলে এবার মকবুলের আর রেহাই নেই। মকবুল আর জগন্নাথই রাতের অন্ধকারে সবার চোখকে ফাঁকি দিয়ে নাকোটা আবার জলে ঠেলে দিয়েছিল। মেয়েটা কি তারই প্রতিশোধ নিতে এসেছে।

রজনী বলল, মেয়েটাকে দেখার সঙ্গে সঙ্গেই আমি চিনেছি। সেই মুখে এখনো দয়ার দাগগুলো মিলিয়ে যায়নি। দেখলেই গা শিরশির করে ওঠে। তুই বল মকবুল ও যদি মানুষই হবে, এমন দয়ার পরও কেউ বেঁচে থাকতে পারে?

মকবুল কথা খুঁজে পেল না। কোমরের যা অবস্থা, তাতে এগিয়ে গিয়ে যে দেখে আসবে তেমন উপায়ও নেই। শুধাল, কি বলতে চাইছে মেয়েটা?

—কি আবার! খোঁজ শুরু করে দিয়েছে ঈশানের।

—খোঁজ করছে কেন ?

—কেন তা ওই জানে ।

মকবুল আবার কিছুক্ষণ চুপ করে থাকল, একা এসেছে ?

—একা নয়, সঙ্গে এবার একটা লোক আছে । লোকটারও ভাবগতিক আমার খুব ভাল লাগল না ।

—ঈশানের খোঁজ করছে কেন ? কি বলছে ?

—ঈশানের সঙ্গেই তো ওর পিরিত জমেছিল, মনে নেই ? সারারাত মেয়েটার সঙ্গে নোঁকোয় কাটানো । সেখান থেকে রোগ তুলে এনে আমাদের মধ্যে ছড়িয়ে দেওয়া ।

—তা, ঈশান নেই ওখানে ?

—ঈশান থাকলে কি আর আমি ছটকট করি । শ্রেফ বলব, তুই মেয়েটার সঙ্গে যেখানে যেতে চাস যা, আমরা বাঁচি । আবার আমাদের মারিস না ঈশান ।

—ঈশান কোথায় ? ও এবার আগেভাগেই ভয়ে গা ঢাকা দিল না তো ?

রজনী বলল, ব্যাটা খুব লায়েক হয়ে গেছে । হুপুরে আমার বন্দুক নিয়ে জঙ্গলে ঢুকেছে, তারপর থেকে আর পাত্তা নেই ।

—ঈশান জঙ্গলে ঢুকেছে ! একা একা ! মকবুল কেমন অদ্ভুত চোখে তাকিয়ে থাকল । কোনো বিপদ-টিপদ ঘটেনি তো ? খোঁজ করেছ তোমরা ?

—কোথায় খোঁজ করব শুনি ? রজনীর বিরক্তি এবার চরমে উঠল, কেউ কারো কথা শোনে ! মরবার পাখা গজালে আমি কি করতে পারি ।

মকবুল ভেড়ির দিকে তাকাল । ওর নড়বার ক্ষমতা নেই । থাকলে ঐ লোকগুলির মতো মকবুলও এখন ভেড়ির দিকে ছুটে গিয়ে মেয়েটাকে দেখে আসত । কাছারিবাড়িটা ফাঁকা । সবাই ওদিকেই ছুটে গেছে ॥

—কয়েকজনকে সঙ্গে নিয়ে একটু জঙ্গলের ধারে থুঁজে দেখ না রজনীভাই । লক্ষণটা আমার ভাল লাগছে না ॥

—অন্ধকার হয়ে আসছে । জঙ্গলের ধারে কোথায় থুঁজব ?

—হাঁটবার ক্ষমতা থাকলে আমি একাই যেতাম রজনীভাই । কয়েকটা মশাল-ফলাল জালিয়ে একটু ঢুকে দেখ না । আমাদের কিন্তু দেখা উচিত ।

রজনী অসহায়ভাবে বলল, ঠিক আছে, দেখি । যত জালা শালা আমারই । বলতে বলতে আবার ও ভেড়ির দিকে তাকাল, লোকগুলি এখন পিলপিল করছে ওখানে । এত বড় একটা মজার ঘটনা যেন আর কোনোদিন ঘটেনি ।

## উনিশ

জঙ্গলের মধ্যে একা ঢোকার ঝুঁকি কেউ বড় একটা নিতে চায় না। জন্তু-জানোয়ারের ভয় তো আছেই, পথ হারিয়ে যাওয়ার ভয়ও বড় একটা কম নয়। ঈশানের মাথায় দুর্বুদ্দি চেপেছিল, ঈশান রজনীর কাছ থেকে বন্দুক চেয়ে নিয়ে একা একাই জঙ্গলে ঢুকে পড়েছিল।

তখন বিকেল হয়ে এসেছে। কাছারিবাড়ি থেকে শ'তিনেক হাত দূরে জঙ্গল সাফাইয়ের হৈ-হল্লা পুরোদমে চলেছে। ঈশান ভোর থেকেই জঙ্গল সাফাইয়ের কাজে লেগে গিয়েছিল, দুপুরের পর খানিকটা গড়িমসি করল, তারপর কি খেয়াল হল জঙ্গলে ঢুকে পড়ল। জঙ্গলে ঢোকার সময় শুকদেবের কথা মনে পড়েনি কিন্তু কিছুদূর এগোতেই মনে হল, শুকদেবকে নিয়ে আসা উচিত ছিল ওর। এভাবে একা আসাটা বোধহয় ঠিক হল না। অবশ্য শুকদেবের মতো অপয়া আর দুটি নেই। ও সঙ্গে থাকলে হরিণ পাওয়া তো দূরের কথা, হরিণের পায়ের ছাপ অবধি চোখে পড়বে না। অথচ যতক্ষণ না হরিণ একটা মারা যায়, ততক্ষণ যেন স্বস্তি নেই।

নিঃশব্দে পা টিপে টিপে হাঁটছিল ঈশান। শুলো কাঁটা বাঁচিয়ে সাবধানে হাঁটছিল। বাঘ যদি পিছু নিয়ে থাকে, চট করে বোঝার উপায় থাকবে না। স্বন্দরবনের বাঘ নাকি অনেকটা ছায়ার মতো। শিকারের পেছন পেছন নিঃশব্দে হাঁটে। যতক্ষণ না আওতার মধ্যে আসে ততক্ষণ টেরই পেতে দেয় না সে পিছু নিয়েছে। ঈশান মাঝে মাঝে সতর্ক হয়ে পিছনে লক্ষ্য রাখছিল। আর মাঝে মাঝে অন্ত্র সর্ব পাখির শব্দে চমকে চমকে উঠছিল। পাখি যে অমন শব্দ করে টেঁচিয়ে উঠতে পারে, কানে না শুনেলে বিশ্বাসই করা যায় না। কখনো কখনো মনে হচ্ছিল মাহুঘের কান্নার শব্দ। কেউ যেন জঙ্গলের মধ্যে লুকিয়ে বসে কাঁদছে। ভীষণ সতর্ক হয়ে কান্নাটা লক্ষ্য করছিল ঈশান।

জঙ্গলের মধ্যে নির্দিষ্ট কোনো পথ নেই। ফলে কাছারিবাড়ি বা নদী থেকে কতটা যে ও ভিতরে ঢুকে পড়েছে কে জানে। মাঝে মাঝে মনে হচ্ছিল পাখির ঐ অন্ত্র সর্ব শব্দগুলোই ওর এখানকার সঙ্গী। শব্দগুলোই ওকে মনে করিয়ে দিচ্ছিল ঈশান তুমি একা। সাবধান ঈশান, তুমি একা। তোমার হাতের ঐ বন্দুকটা কিন্তু যথেষ্ট নয়, তুমি একা।

হাঁটিতে হাঁটিতে এক সময় ঈশান একটু থমকে দাঁড়াল। হঠাৎ ওর খেয়াল হল ও আদিগন্ত ছড়ানো কেওড়াগাছের জঙ্গলের মধ্যে ঢুকে পড়েছে। একসঙ্গে এত কেওড়াগাছ এর আগে ও কোথাও দেখেনি। এত কেওড়াগাছ যেখানে, সেখানে কি হরিণ থাকবে না! নির্ধাত হরিণ থাকবে এ জঙ্গলে। কিছুটা উত্তেজনা বোধ করল ঈশান।

আকাশের দিকে তাকাল। গাছের পাতার ফাঁক দিয়ে নিস্তেজ সূর্যের দিকে তাকিয়ে বুঝতে পারল, এখনো ঘণ্টাখানেক জঙ্গলের ভেতর কাটানো যায়। একটা গাছে উঠে বসে থাকলে কেমন হয়। যা ভাবা, আর অপেক্ষা করল না ঈশান। বন্দুকটা সামলে ধরে একটা শক্ত মতো গাছ বেয়ে বেশ খানিকটা উপরে উঠে এল। আর একটু উপরে একটা তো-কাটা ডাল, সেখানে জুত করে বসার সুযোগ পেয়ে গেল ঈশান। পিঠের দিকে মূল কাণ্ডটা রেখে পা-দুটো সামনের দিকে ঝুলিয়ে দিল। ডান পাটা সামনের দিকে আটকে রাখতে অসুবিধা হল না কিন্তু বাঁ পাটাকে শূন্যে ভাসিয়ে রাখতে হল। তা হোক, এর চেয়ে ভাল জায়গা এ গাছে নেই।

চারপাশে সতর্কভাবে একবার চোখ বুলিয়ে নিল ঈশান। নিচে অনেকদূর অবধি দেখা যাচ্ছে। ডালপালার ফাঁকফোকর দিয়ে দেখতে দেখতে হঠাৎ ওর মনে হল, হরিণের খোঁজে যেমন ও এসেছে, তেমনি বাঘও তো এসে কোথাও পাপটি মেরে থাকতে পারে। সুন্দরবনের বাঘ গাছেও উঠতে পারে কিনা কে জানে! বন্দুকটা শক্ত করে বাগিয়ে তৈরি হয়ে রইল ঈশান।

আবার কয়েকটা পাখি মড়াকান্নার মতো একসঙ্গে চিংকার করে উঠল। কিন্তু শব্দটা এখন আর তেমন করে খারাপ লাগল না ঈশানের। জঙ্গলের মধ্যে অনেকক্ষণ কাটিয়ে কাটিয়ে এখন যেন কিছুটা ও সড়গড় হয়ে উঠেছে। পেছন দিকের ডালটায় পিঠটাকে বেশ করে দেটে রাখল ঈশান। ঘাড়টা ঝুলিয়ে দিলে আকাশের দিকে চোখ পড়ে। গাছপাতার ফোকর দিয়ে কিমমারা আকাশের চেহারায় কোনো বৈচিত্র্য নেই। কিন্তু পশ্চিম দিকে হেলে-পড়া সূর্যটা আলোর ইঞ্জল ছড়িয়ে দিয়েছে জঙ্গলের ভিতর। অনেকক্ষণ সেই আলোর কণার দিকে তাকিয়ে থাকলে সূর্যেরও যে গতি আছে তা বোঝা যায়।

ঈশান একটু উন্নয়ন হয়ে পড়েছিল বোধহয়, ছোটকর্তার কথা মনে পড়ল। গতজন্মের অশেষ পুণ্য ছিল লোকটার। রাজার ঘরে জন্মেছেন, রাজার মতোই দাঁপট নিয়ে বেঁচে আছেন। খেয়াল-খুশি মতো জীবনটাকে টেনে নিয়ে যাওয়ার ভাগ্য কজন মানুষের জোটে। সুন্দরবনে দুদিনের জন্ত এলেন, ফুটিকার্তা করলেন, চলে গেলেন। ভগবান যেন সবকিছুই সাজিয়েগুছিয়ে রেখেছিলেন ওঁর জন্ত।

কিন্তু ঈশানের ব্যাপারে ভগবান এত ক্লেশ কেন? শুধু ঈশান বললে ভুল হবে, এখানে যারা ঈশানের। সঙ্গী হয়ে এসেছে, তাদের বেশির ভাগই তো হতভাগা। জঙ্গল পুরোপুরি সাফ করে আবাদ বানাতে পারলে নাকি ভাগ্য খুলবে। এখানকার সব কজনকেই জমি দেওয়া হবে। চাষের জমি, বাসের জমি। তখন যে যার ইচ্ছেমতো। নিজের জমিতে ঘরদোর বানিয়ে নিতে পারবে। হ্যাঁ, একমাত্র এই আশাতেই এতগুলো লোক এসে হাজির হয়েছে এখানে। ঘর তোলার পর ঘরগী আনবে কেউ কেউ। ঈশানের এমন কেউ নেই যে আদর করে এখানে এনে বসাতে পারবে।

কেউ নেই ঈশানের। ঈশান একা। বিশ্বসংসারে হাজার হাজার মানুষের মধ্যে এমন একজনও নেই যাকে ও আপন করে কাছে টেনে নিতে পারে।

কথাটা মনে আসতেই ঈশানের খারাপ লাগল। হাতের বন্দুকটাকে ও আবার শক্ত করে ধরে জঙ্গলের দিকে চোখ পাতল। আর এ সময়ই ও চমকে শক্ত হয়ে উঠল, কি ওগুলো। দূরে, ঐ যে গাছের ফাঁক দিয়ে দেখা যাচ্ছে। কি রে বাবা।

প্রথমে ও বিশ্বাসই করতে পারছিল না ওগুলো হরিণ। গাছের পাতায় পাতায় মিশে অদ্ভুত দেখাচ্ছে ওদের। একসঙ্গে এক ঝাঁক এমনভাবে যে এসে হাজির হবে এখানে কল্লনাও করতে পারেনি ও।

ঈশান কি স্বপ্ন দেখছে। না, এই তো ও ইচ্ছেমতো হাত-পা নাড়তে পারছে। স্বপ্ন না। ঈশানের উত্তেজনা বেড়ে গেল।

একটুও আর নড়ল না ঈশান। শব্দ পেলেই ওগুলো পালাবে। নিঃশব্দে বন্দুকের নলটাকে ঘুরিয়ে ঘুরিয়ে ও হরিণগুলোর দিকে তাক করল। কিন্তু না, আর একটু না এগোলে গুলি ছোঁড়া উচিত হবে না। মনে মনে ও ভগবানকে ডাকল, হে ভগবান, দোহাই তোমার, আর একটু ওদের কাছাকাছি এগিয়ে দাও না ভগবান।

জরুরীভাবে হরিণগুলোর দিকে তাকিয়ে থাকল ঈশান। হলুদ উজ্জল রংয়ের বড় বড় চিতা ছাপ। অনেকটা নেকড়ের মতো। রোদ লেগে গায়ে রং আরো বলসে উঠেছে। কয়েকটার সিং আছে, দেখতে পেল ঈশান। কয়েকটা নেহাতই শিশু। পাগুলো সরু সরু। কী নিশ্চিন্তে ওরা এখানে এসে ভিড় করে দাঁড়িয়েছে। অলস গা-ভাসানো ভঙ্গি। মাটি শুঁকছে কেউ কেউ। কেউ আবার কচি সবুজ পাতায় মুখ ডুবিয়ে ক্ষিধে মেটাবার চেষ্টা করছে।

নাহ, আর একটু কাছে না এগোলে গুলি ছোঁড়া উচিত হবে না। অপেক্ষা



করল ঈশান। হে ভগবান, আর একটু এগিয়ে দাও না ওদের। অন্তত ঐ ঝোপটার পাশ থেকে একটু এপাশে সরিয়ে দাও না গো।

হরিণগুলো এখনো নিশ্চিন্ত। ইচ্ছেমতো ঘুরছে, খেলা করছে, পাতা চিবোচ্ছে। ঝোপের ভিতরেই কয়েকটা বোধহয় ঢুকে পড়ল। না না, ঐ তো ওপাশ দিয়ে বেরিয়ে আসছে। হ্যাঁ, এগোচ্ছে এবার। ঈশান বন্দুকের নলটা উঁচু করে ধরল, বাঁটটাকে কাঁধের সঙ্গে চেপে তৈরি হল। এবার গুলি ছুঁড়লে একটা-আধটাকে নির্ধাত ফেলে দেওয়া যায়। কিন্তু তবু আর একটু অপেক্ষা করল ঈশান।

লম্বা সিংখলা একটা হরিণের দিকেই দৃষ্টি নিবদ্ধ রাখল। ওটাই কি ওদের দলপতি! ওর কথামতোই কি দলের সবাই চলাফেরা করে! হ্যাঁ, এমন ভাব করছে ও, যেন পুরো দলটাকে ও-ই চালিয়ে নিয়ে বেড়ায় জঙ্গলের ভিতর। ওকে লক্ষ্য রেখেই হরিণগুলো এগিয়ে আসছে পায়ে পায়ে।

জয় মা কালী। ট্রিগারে চাপ কষে দিল ঈশান। আর সঙ্গে সঙ্গে বনের চেহারাটা মুহূর্তেই পালটে গেল। আর্ত চিৎকার করে সমস্ত বনভূমি ককিয়ে উঠল। হাজার হাজার পাখির ডানায় ছেয়ে গেল আকাশ। কী চিৎকার! বনের সমস্ত নির্জনতা মুহূর্তেই ভেঙেচুরে খানখান হয়ে গেল।

হরিণগুলোর তখন ভিন্ন অবস্থা। হকচকিয়ে কি যে করবে কিছুই বুঝতে পারল না প্রথমে। পরমুহূর্তেই তীরের ফলার মতো ছত্রখান হয়ে সাঁ সাঁ করে ছুটতে শুরু করল।

ঈশানও প্রথম চোটে কেমন স্তব্ধ হয়ে গিয়েছিল। জঙ্গলের চিৎকারে ওরও ভয় পেয়ে যাওয়ার কথা। কিন্তু ঘোরটা কেটে যেতেই ও দেখল, সবকিছু আবার স্বাভাবিক।

কিন্তু, কই, একটা হরিণও নেই যে! সব ফাঁকা। তবে কি ফালতু গেল গুলিটা! না, হতেই পারে না। গুলির শব্দের সঙ্গে সঙ্গে একটা হরিণকে অন্তত ও লাকিয়ে উঠতে দেখেছিল। হরিণটা চোট না খেলে অমনভাবে লাফাবে কেন! আর সত্যি সত্যি যদি চোট পেয়ে থাকে, দু-দশ হাত হয়তো এগোতে পারে, কিন্তু তারপর!

আর অপেক্ষা করা যায় না। তরতর করে গাছ থেকে নেমে পড়ল ঈশান। নেমেই তুলো ডিঙিয়ে ঝোপটার দিকে এগিয়ে এল। কী আশ্চর্য! একটাও নেই! কেমন যেন বোকা হয়ে গেল ঈশান। এত করে হাতের মুঠোয় পেয়েও যে শেষ পর্যন্ত কসকে বাবে ভাবাই যায় না।

আর একটু এগিয়ে ঝোপের গায় গায় আসতেই ও চমকে উঠল। আরে, ঐ তো, ঐ। ঝোপের মধ্যে ঐ তো একটা ঢুকে পড়ার চেষ্টা করছে।

লাকিয়ে লাকিয়ে ঝোপের কাছে এগিয়ে এল ঈশান। হরিণটার আর পালাবার উপায় নেই। চোট খাওয়া পাটাকে ভাঁজ করে বসে পড়েছে। ঝোপের মধ্যে যে ঢুকবে সে ক্ষমতাও আর নেই।

ঈশান দেখল, নেহাতই বাচ্চা হরিণ। মাথা থেকে লেজ বড়জোর হাত দুই হতে পারে। চমৎকার চকচকে গা, কিন্তু চোখদুটো কেমন সজল, কেমন করুণ।

ঈশান ওর গায়ে হাত রাখল। কিন্তু সঙ্গে সঙ্গে হরিণটা আবার ছটফট করে উঠল।

—তবে রে শালা! আমার হাত থেকে পালাবি! আহ্, আহ্—ঈশান ওকে দু হাতে চেপে ধরল।

বাচ্চাই হোক, আর বুড়োই হোক, হরিণ তো! মথমলের মতো গা। এই, এই—দাঁড়া, কোথায় গুলি লেগেছে আগে দেখে নিই।

হরিণের একটা পা ধরে উলটে ওপাশ করে দিল ও। আর সঙ্গে সঙ্গে হরিণের পায়ের কাছে এক চাপ তাজা রক্ত ওর চোখে পড়ল। চারপাশে আরো খুঁজে দেখল, নাহ, কেবল পায়ের জখম হয়েছে। ফেনার মতো রক্ত উপচে বেরুচ্ছে ওখান থেকে। হাতের চেটো বুলিয়ে রক্ত মুছে ফেলার চেষ্টা করল ঈশান। কিন্তু আরো রক্ত। রক্ত মুছে মুছে ক্ষত জায়গাটা ভাল করে খুঁটিয়ে খুঁটিয়ে দেখল। গুলির টুকরোটা কি ভিতরেই রয়ে গেল, বোঝা যাচ্ছে না। নাহ্, সামান্য একটু চামড়া যেভাবে ঝুলে আছে, তাতে মনে হয় না ভিতরে কিছু আছে। হয়তো যত্ন করলে ক্ষতটাকে সারিয়ে তোলা যাবে। হরিণটা যে প্রাণে বেঁচেছে এই তো চের। রোমাঞ্চ বোধ করল ঈশান। কি ভাগ্য, শেষ পর্যন্ত একটা জ্যান্ত হরিণ ওর হাতের মুঠোয় এসে গেছে। হররে, কী মজা!

হরিণটা এলোপাতাড়ি পা ঝাপটাজিল, আহ্, আহ্—ঈশান ওকে শাস্ত করার চেষ্টা করল। কিন্তু শাস্ত হওয়া দূরের কথা, খোঁড়া পায়ের যেন ছুটে পালাবে। আহ্—ঈশান ঝট করে হরিণটাকে কাঁধে তোলার চেষ্টা করল। কাঁধে ফেলেই এখন ছুটে হবে। জঙ্গলের ভিতর আর সময় নষ্ট করা উচিত হচ্ছে না ওর।

হরিণটাকে কাঁধে তোলার সঙ্গে সঙ্গেই পা দিয়ে ওর ঘাড়ের আঁচর বসিয়ে দিল জন্তটা। আবার ওকে মাটিতে আছড়ে ফেলতে হল। চিত হয়ে পড়ল হরিণটা।

পা-জোড়া লতা দিয়ে বেঁধে নেওয়ার কথা মনে এল এ সময়। ঝোপ থেকে একমুঠো লতা টেনে নিয়ে ও হরিণের দু-জোড়া পা-ই বেঁধে ফেলল। তারপর পিঠে হাত বুলিয়ে হরিণটাকে অভয় দেবার চেষ্টা করল। আহ্ আহ্, চট্‌চিস কেন! কথা দিচ্ছি, তোকে প্রাণে মারব না। না হয়, যতকাল বাঁচিস আমার সঙ্গে সঙ্গেই থাকবি। তোকে আমি আপনজনের মতো পালন করব। বুঝলি তোকে আমি ভালবাসব। আমি তোকে আগলে আগলে রাখব। দেখিস, কেউ তোকে কিছু বলবে না।

ঈশান ওকে দু-হাতে জড়িয়ে ধরল; জানিস, এই পৃথিবীতে আমার কেউ নেই। তোকে নিয়েই আমি থাকব, কেমন! চল, এবার আমরা ফিরে যাই।

ঈশান বিড়বিড় করতে করতে হরিণটাকে আবার কাঁধে তুলল। বন্দুকটাকে স্তব্ধমাতো বাগিয়ে ধরে চারপাশে একবার দেখে নিল। নাহ্, সূর্যের আলো আর লেশমাত্র দেখা যাচ্ছে না। মাতাসেতে জঙ্গলে হামাগুড়ি দিয়ে শীত এসে শ্রোতের মতো ভাসতে শুরু করেছে। জমিয়ে শীত পড়বে আজ রাতে। জঙ্গলের ভিতরে এই শীতের প্রকোপটা যেন আরো বেশি।

বেশ ওজন আছে বলে মনে হল ওর। কাঁধের ওপর একতাল উষ্ণ মাংসপিণ্ড যেন বসিয়ে রাখা হয়েছে। হরিণের গায়ের তাপ চুঁইয়ে চুঁইয়ে ওকেও উষ্ণ করে তুলতে লাগল।

এই সময় পথতুলের ভয় হয় ওর। কি জানি এই পথেই এসেছিলাম কিনা। হ্যাঁ, এই পথেই। ঐ তো পায়ের ছাপগুলো স্পষ্ট এখনো চোখে পড়ছে। ঈশান পায়ের ছাপ লক্ষ্য করতে করতে এগোতে থাকল।

হরিণটাকে নিয়ে যখন কাছারিবাড়ির ডেরায় পৌঁছাব, তখন হৈ-চৈ পড়ে যাবে। শুকদেব অবাক হয়ে তাকিয়ে থাকবে, কি করে পেলি তাই? কোথা থেকে ধরলি? শুকদেব এবার বুঝতে পারবে, সত্যি সত্যি ও অপয়া। ও জঙ্গলে ঢুকলে হরিণের কোনো চিহ্ন থাকে না।

ছোটকর্তা এখন এখানে নেই। না থাকতেই ভাল হয়েছে, মনে মনে স্বস্তি বোধ করল ঈশান। ছোটকর্তা থাকলে নির্ধাত খাওয়ার জগু এটাকে মেরে ফেলতে হত। এতবড় একটা নিরুঁর কাজ হয়তো ওকেই শেষপর্যন্ত করতে হত। অথচ হরিণটার চোখের দিকে তাকালে কার বুকের পাটা আছে যে একে মারবে। ঈশানের গুলির ঘায়ে প্রথম চোটেই যদি মরে যেত তা হলে এক কথা ছিল।

ক্রমশঃ দ্রুত ভঙ্গিতে হাঁটতে শুরু করল ঈশান। রাস্তা ভুল হচ্ছে না তো। বারবার সতর্ক হয়ে পায়ের ছাপের দিকে নজর রাখতে হচ্ছে ওকে। ধীরে ধীরে

জঙ্গলের ভিতর অন্ধকার নামতে শুরু করেছে। চমকে উঠল, ওগুলো কি ওপাশে ! এক কাঁক আলোর ফুল যেন উড়ছে। না, জোনাকি। চিনতে পারল ঈশান। জোনাকি। পুরোপুরি অন্ধকার হয়ে যাওয়ার আগেই জোনাকি উড়তে শুরু করেছে। আকাশে পাখিপাখালির চিংকার ক্রমশ বাড়ছে। প্রতিদিন পাখির চিংকারের ভিতর দিয়েই সন্ধ্যা নামে। আজও সেইভাবেই নামছে। কিন্তু আজকের এই সন্ধ্যাটার যেন কিছু নতুনত্ব আছে। প্রতিদিন ভেড়ির ওপর থেকে কিংবা কাঠুরেদের ডেরায় বসে পাখিদের হাবভাব ভঙ্গি দেখে ঈশান, আজ এখন চারপাশ ঘিরে পাখির রাজ্য।

ও কি, ঐ ঝোপটা অমনভাবে নড়ে উঠল কেন ! স্তব্ধ হয়ে কিছুক্ষণ দাঁড়িয়ে থাকল ঈশান। বন্দুকের নলটা ঝোপের দিকে তাক করল। কিন্তু না, কিছু না। আর কোনো মাড়াশও নেই। যদি কিছু জন্তুজানোয়ার লুকিয়ে থাকে, কিছু করার নেই ঈশানের। ভাগ্যে যা আছে তাই হবে। ঈশান আবার হাঁটতে শুরু করল। পায়ের দাগ আর চেনার উপায় নেই। বিলকুল অন্ধকার নেমে এসেছে। হরিণটা কি অন্ধকারের জগতই ওর কাঁধে বৃন্দ হয়ে কিমিয়ে পড়েছে, না কি পায়ের যন্ত্রণায় আর ভয়ে অটচতন্ত্র হয়ে আছে ও। যেভাবেই থাক। হরিণটা জ্যান্ত। ওর দেহের উত্তাপ এখনো চুঁইয়ে চুঁইয়ে নেমে আসছে সারা গায়ে।

আরো দ্রুত পা চালাবার চেষ্টা করল ঈশান। হরিণটাকে কাছারি বাড়ির উঠোনে নিয়ে গিয়ে দশজনের মধ্যে না ফেলা অবধি যেন স্বস্তি নেই। হৈ-হৈ পড়ে যাবে আজ কাঠুরেদের মধ্যে। ঈশান রসিয়ে রসিয়ে ঘটনাটা শোনাতে পারবে ওদের। সাহস আর বুদ্ধি থাকলে বাঘও ধরে আনা যায়।

উত্তেজনা ক্রমশ প্রখর থেকে প্রখর হচ্ছিল। কতক্ষণ যে ঈশান হরিণ কাঁধে জঙ্গলের ভিতর দিয়ে হাঁটল কে জানে। এক সময় ও দূর থেকে কাছারি বাড়িটাকে দেখতে পেল। দেখতে পেয়েই ও ছুটতে ছুটতে এগিয়ে এল। হাঁপিয়ে পড়ল ঈশান।

কাছারিবাড়িটাকে ঘিরে কেমন একটা অবসাদ ছড়িয়ে আছে। প্রতিদিন এই সন্ধ্যায় এখানে সোরগোল চলে, আজ কেমন নিস্তব্ধ—

কেমন যেন সন্দেহ হল ঈশানের। কী ব্যাপার, গেল কোথায় সব ! হরিণটাকে কাঁধ থেকে নামাল, আহ্ বামেলা করিস না। দাঁড়া। এমন সময় মকবুলের দেখা পেল ঈশান।

—কি হয়েছে মকবুল ভাই ? গেল কোথায় বাবুয়া ?

মকবুল পালাটা প্রশ্ন করল, এতক্ষণ কোথায় ছিলি তুনি ? তোকে খুঁজতে আবার লোক ছুটেছে। ওটা কি ?

—হরিণ। আমি পুষব। ঈশান খুশীতে আটখান।

হরিণটা খোঁড়া পায়েই লাফাবার চেষ্টা করল, ঈশান ওকে পা দিয়ে কাঁচি মেরে ধরে রাখল।

—একা একা জঙ্গলে ঢুকে এই রাত পর্যন্ত কাটিয়ে এলি। মরবি শালা।  
একদিন বুঝতে পারবি মজাটা।

—কি হয়েছে বল না? কাউকে দেখছি না?

—ঐ ভেড়ির দিকে যা, সব দেখতে পাবি।

—কি হয়েছে ওখানে?

—ঘাটে আবার বনবিবির নাও এসেছে।

—মানে? গা-হাত-পা কেমন অবশ হয়ে এল ঈশানের। বনবিবির  
মাও মানে?

—যা না, গেলেই দেখতে পাবি। ঘাটে একটা ডিঙি এসেছে। আর ডিঙিতে  
নাকি সেই মেয়েটা।

—যাহ্! ঈশান যেন অবিস্মৃত কিছু শুনল। হতেই পারে না।

—তবে সেই মেয়েটা এবার একা নয়। সঙ্গে একটা লোকও আছে।

—কে সে?

—আমি কি করে বলব! আমি ভাঙা কোমর নিয়ে দেখতে গেছি নাকি!

হরিণের বাচ্চাটা আবার লাফিয়ে উঠেছিল। ঈশান ওর বেয়াদপি দেখে একটা  
নাথ কষাল। শালা, যত বলছি চুপ করে থাক, শোনে না।

হরিণটা খানিকটা দূরে গিয়ে মুখ থবড়ে পড়ল। আবার ওটাকে পাজাকোলা  
করে তুলে নিয়ে এল ঈশান। দেখ তো মকবুল ভাই, পায়ে সামান্য একটু  
চোট পেয়েছে বেচারি, বাঁচবে কিনা? টেনে হরিণটাকে মকবুলের কাছে  
নিয়ে এল।

ইতিমধ্যে হৈ হৈ করে রজনী ছুঁচরজনকে নিয়ে এসে হাজির। ঈশানকে  
দেখেই ক্ষাপা কুকুরের মতো চেষ্টা করে উঠল রজনী, এই হারামজাদা রাজপুত্রুর,  
কাথায় থাকিস?

—আই বাপ, এ যে জ্যাস্ত হরিণ গো! হরিণটার গায়ে হাত রাখল মহাদেব।

ঈশান বলল, হ্যাঁ, জ্যাস্ত হরিণই। ধরব বলেছিলাম, ধরে নিয়ে এলাম। এটা  
হামার, একে আমি পুষব।

রজনী বলল, পরে পুষিস। আগে ওদিকে সামলে আয়, সেই ডাইনীটা আবার  
থসে হাজির হয়েছে।

নিশিকান্ত বলল, এসেই তোর খোঁজ শুরু করে দিয়েছে ঈশান। তোবে তোলেনি। কি নাকি কথা আছে তোর সঙ্গে।

—আমার সঙ্গে, কি কথা?

—কি কথা, তা নাকি তোকেই বলবে।

ঈশানের দেহটা কেমন ভারহীন হয়ে যেতে শুরু করল। চোখের সামনে ভেসে উঠল সেই ভয়ানক রাত্রিটার কথা। গলুইয়ে চিং হয়ে ও শুয়েছিল চোখের সামনে ছিল নক্ষত্রের চাঁদোয়া জড়ানো একটা আকাশ। অমন জনন অস্থিরের পরও যে কেউ বেঁচে থাকতে পারে বিশ্বাসই করা যায় না।

ঈশান বলল, কে না কে এসেছে, আমার ঘাড়ে চাপাচ্ছে।

রজনী আদেশের ভঙ্গিতে বলল, ব্যাজর ব্যাজর না করে এবার ঘাটে যা, দেখে আয়। তবে আগেভাগেই আমি বলে রাখছি, অত মাথামাথি করা চলবে না এবার। দয়ালবাবু যা সহ্য করেছিলেন, আমি কিন্তু করব না আগেই বলে রাখছি। আমরা এখানে কেউ মরতে আসিনি।

হরিণটাকে নিশিকান্তের হাতে ছেড়ে দিল ঈশান। জখমি পাটা কি করা যায় দেখ না ভাই। একটু চুনহলুদ লাগিয়ে বেঁধে দিবি?

—আমি দেখছি, তুই যা।

মকবুল বলল, কি বলতে চাইছে ও, কেবল শুনেই চলে আসিস। বাড়তি কামেলা করা কিন্তু চলবে না।

—হাঁ, একদম লাই দিবি না! কি অভিসন্ধি নিয়ে এসেছে কে জানে!

ঈশান হরিণটাকে ছেড়ে দিয়ে ভেড়ির দিকে হাঁটা দিল। ভেড়ির দিকে তখনো কারুরেরা ভিড় করে দাঁড়িয়ে আছে। সবার চোখেই উত্তেজনা। সবার চোখেই বিশ্বাস।

ঈশান লাফিয়ে এসে ভেড়ির ওপর উঠল। দেখল, সত্যি সত্যি একটা ছোট্ট জেলে ডিঙি, নোঙর করা। অবিকল সেই নৌকোটা। কিন্তু মানুষজন কাউকেই দেখতে পেল না ও। তবে কি ছইয়ের ভেতর রয়েছে!

ঈশান ভেড়িতে উঠতেই একটা সোরগোল উঠল। ঈশান এসেছে, ঈশান।

একটা অপরিচিত মুখ এগিয়ে এল ঈশানের কাছে, আপনি কিষান?

—কিষান না ঈশান।

লোকটা ছইয়ের কাছে এগিয়ে গেল, ছইয়ের উদ্দেশ্যে মুখ করে ডাকল, গৌরী, গৌরী—

ছইয়ের ভিতর থেকে একটা নারীদেহ বেরিয়ে এল।

ঈশান দেখল, অপরূপ সুন্দরী একুটি মহিলা। হ্যাঁ, এই মেয়েটাই তো! অন্ধকারে মুখের সেই গুটি চিহ্নগুলো চেনা গেল না। এখনো তা হলে বেঁচে আছে ও, কী আশ্চর্য!

অপরিস্রবিত লোকটা বলল, আপনাকে একবারটি ও দেখতে চায়। আর সেই জুই গৌরীকে নিয়ে আপনাদের এখানে আসতে হল।

ঈশান কথা খুঁজে পেল না। হ্যাঁ, এতকাল তো ঈশানও ওকে একটিবারের দ্রুত দেখতে চেয়েছিল। বিশ্বাসই করা যাচ্ছে না, সেই মেয়েটাই এখন ছইয়ের গায়ে হেলান দিয়ে দাঁড়িয়ে আছে।

ওর নাম যে গৌরী এই প্রথম জানতে পারল ঈশান।

## কুড়ি

মাসলে আকাশের চেহারাটাই আজ অগুরকম। কখন, কোন ফাঁকে যে আকাশে মেঘ জমতে শুরু করেছিল কেউ লক্ষ্য করেনি। দিনের বেলা খটখটে রোদ গেছে বলে কেউ কল্পনাও করতে পারেনি অন্ধকার হওয়ার সঙ্গে সঙ্গেই আকাশে মেঘ ছেয়ে যাবে। শীতকালে এ-রকম বড় একটা হয় না, কিন্তু আজ বিশেষ দিন, আজ ভূমিকম্প হলেও বলার কিছু নেই।

জলভরা বাতাসের একটু ঝাপটা গায়ে লাগতেই রজনী চমকে উঠল। আকাশের দিকে তাকাল, একটা নক্ষত্রও দেখা যাচ্ছে না, চাঁদও ওঠেনি। চাঁদ ওঠেনি বলেই ওর সন্দেহ হল, আর আকাশে মেঘের আগমনের কথা জলভরা বাতাসই জানিয়ে দিয়ে গেল।

রাতে যদি সত্যি সত্যি বৃষ্টি নামে, দিকদারির আর সীমা থাকবে না। প্রথমত তাড়াতাড়ি করে যে কারুরে ডেরা বানানো হয়েছে, সেগুলো ঝড়ে জলে কতটা যে মজবুত এখনো তা পরীক্ষা হয়নি। দ্বিতীয়ত সারা জঙ্গলেই প্যাচপেচে কাপা। কাপার মাত্রা আরো বাড়বে। কাপা ঘাঁটতে ঘাঁটতে পায়ের আঙুলগুলোয় এবার থেকে ঘা হতে শুরু করবে।

রজনী খুঁটিয়ে খুঁটিয়ে আকাশটাকে পরীক্ষা করল। অন্ধকার ছাড়া আর কিছুই চেনা যায় না। এমনভেই বিকেল থেকে আজ দৃষ্টিস্তার শেষ নেই, তার উপর আবার আকাশের ভাবসাব ওর মেজাজটাকে খাট্টা করে রাখল।

চারপাশের তদারকি ছেড়ে রজনী কাছারির উঠানে এসে দেখল, ধোঁকায়

খোকায় চাপা গুজন শুরু হয়েছে। উঠানের এক-পাশে খুঁটি পুঁতে হরিণটাকে বেঁধে রাখা হয়েছে। হরিণকে ঘিরে তখনো জটলা কমেনি। ভূতের মতো কালো কালো চেহারার লোকগুলির উপরই রাগটা আছড়ে পড়ল ওর।

রজনী হাঁক ছাড়ল, তাদের হরিণ দেখা শেষ হবে না? জীবনে কখনো হরিণ দেখিসনি?

লোকগুলি মুখ ঘুরিয়ে রজনীকে একবার দেখল। গলা আছে চোঁচাচ্ছে, গ্রাহ করল না।

দুটো-একটা কুপি জলছে কুলি ডেরায়। কাছারি ঘরের বারান্দায় একটা হাজাক জালিয়ে বুলিয়ে দেওয়া হয়েছে। হাজাকের আলোয় অন্ধকার কমার বদলে আরো যেন দাঁত কামড়ে চেপে বসেছে। থমথমে ঝড়ের পূর্বাভাস নিয়ে পরিবেশটা যেন অপেক্ষা করছে।

ঈশান এখনো ফেরেনি। নদীর ঘাটে নৌকোয় গিয়ে ঢুকে বসেছে। ভগবানই জানে, কি অত কথা থাকতে পারে ওদের। ঈশান ফিরে না আসা পর্যন্ত রজনীব অস্থিরতা আজ কমবার নয়।

এপাশে ওপাশে কিছুক্ষণ পায়চারি করল রজনী। হরিণটাকে নিয়ে কি সব ছাইপাশ তর্ক জুড়েছে ওরা! চট করে আবার রক্ত উঠে এল মাথায়। দুপ-দাপ করে রজনী এগিয়ে এল, তাদের কি আর কিছু করার নেই? এদিকে রুষ্টি আসতে পারে খেয়াল আছে?

কেউ কেউ নির্বিকারভাবে আকাশের দিকে চোখ পাতলো। রুষ্টি যদি আসেই, কি করতে পারে ওরা। রুষ্টিকে তো আর ঠেকিয়ে রাখা যাবে না, মাথা গরম করে কি লাভ।

রজনী বলল, তাড়াতাড়ি রান্না-বান্না সেরে খাওয়ার পাট তো চুকিয়ে ফেলা যায়। দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে কত আর গজল্লা করবি শুনি?

কে একজন হিঁ হিঁ করে হেসে উঠল, তা যা বলেছ, ঘাটে এসে পেত্নী উপস্থিত হয়েছে। কখন কার ঘাড় মটকে দেবে, তার আর খাওয়াই হবে না।

আর একজন কে টেকা দিয়ে প্রশ্ন করল, তা, ঐ মেয়েটার সঙ্গে ঈশানের কি ব্যাপার গো রজনীভাই?

রজনী লোকটার আপাদমস্তক দেখে নিল। তারপর চিবিয়ে চিবিয়ে বলল, ঈশানই জানে, কি ব্যাপার! ও হারামজাদা নবাব হয়ে গেছে। নবাব আলিবর্দী খাঁ জানিস! ওশালা নবাব আলিবর্দী খাঁ।

উত্তরটা খুব জুতসই লাগল না। ঘা পাথরের মতো ভোঁতা চোখ তুলে কেউ



কেউ তাকিয়ে থাকল।

রজনী বলল, সেবার আমাদের সর্বনাশ ঐ মেয়েটাই করে গিয়েছিল মনে আছে। আবার যদি সেরকম কিছু হয়, আমি ঈশানের ছাল-চামড়া তুলে নেব। আমি নরমের নরম, শক্তের শক্ত।

—কি সর্বনাশ করেছিল সেবার?

—রজনী বুঝলো লোকটা সেবার সঙ্গে ছিল না। নতুন এসেছে এবার। পুরনো ঘটনার তাই জের না টেনে বলল, যখন করবে, তখনই টের পাবি। যাগ গে, ও-সব কথা ছাড়, আজ এখনো আগুন জ্বলেনি চারপাশে থেয়াল আছে? বিনা আগুনেই আজ রাত কাটাবি?

আগুন জ্বালাবার কথাই কারো মনে আসেনি এতক্ষণ।

—দুটো-চারটে যদি আগুন না জ্বালিয়ে রাখিস, বেঘোরে মরবি। আমার কথা শুনছিস না, ঠিক হাতে হাতে ফল পাবি, দেখিস।

আগুন জ্বালাবার দায়িত্ব তাদের ওপর তাদের কয়েকজনকে দেখা গেল আর এক কোণে। গাঁজার কলকে নিয়ে বসেছে। শুকদেবই আজ ওদের মধ্যমণি। শুকদেবকে দেখা গেল, কোমর পাছা ছলিয়ে প্রলয় নৃত্য শুরু করেছে।

রজনী জানে গেঁজেলদের খাঁটিয়ে লাভ নেই। ওদের সঙ্গে পেরে ওঠা যাবে না। ফলে গেঁজেলদের দিকে ও এগোল না। যারা হরিণের কাছে বসে গুলজার করছিল, তাদেরই তাড়া লাগল, যা না বাপু, চটপট অন্তত আগুন কটা লাগিয়ে আয়।

—আগুন লাগিয়ে লাভ আছে? যদি বৃষ্টি নামে?

রজনী আবার আকাশের দিকে তাকাল। কেন যে আজ হঠাৎ আকাশটা এমন হয়ে গেল কে জানে! মেয়েটাই কি সঙ্গে করে মেঘ নিয়ে এল! অসম্ভব নয়। সব পারে ওরা।

রজনী বলল, বৃষ্টি যে আসবেই এমন কোনো কথা নেই। কিন্তু আমাদের কাজ-টুকু আমরা করব না কেন! যা না বাপু, এই বলভ, যা না।

কয়েকজনের গায়ে পিঠে হাত বুলিয়ে আগুন জ্বালাতে পাঠিয়ে দিল রজনী। পরে আরো একটু এপাশ ওপাশ ঘুরঘুর করে মকবুলের ঘরে এসে স্থির হয়ে বসল। একটা তেলের ডিবে জ্বলছে ওখানে। মকবুল কদল জড়িয়ে অস্থির রূপ নিয়ে গেছে।

রজনী ধীরে ধীরে ডাকল, মকবুল ঘুমুলি?

মকবুল তাকাল।

—আকাশের চেহারাটা একদম ভাল দেখাচ্ছে না রে মকবুল। রুটি হতে পারে।

মকবুল একটু কাত হয়ে উঠে বসল। কোমরের ব্যাথাটা বেশ জাঁকিয়ে বসেছে। এত ব্যথার মধ্যেও রজনীকে ও আশ্বাস দিল, শীতকালের মেঘ, দু-এক পশলা যদি নামেও ক্ষতি হবে না।

—ক্ষতি হবে না কি রকম! রজনীর গলা থেকে একটু ঝাঁঝ ছিটকে এল। সব তো নবাব বাদশা নিয়ে কারবার আমার! এমনিত্তেই কেউ কাজ করতে চায় না, রুটি হলে সারাদিন কেবল বসে বসে গাঁজা টানবে।

মকবুল কিছুক্ষণ শূণ্যচোখে তাকিয়ে থাকল, রজনীর এত দুশ্চিন্তার কোনো কারণ খুঁজে পায় না ও। তবু সাহসনা দেওয়ার মতো করে বলল, অত ভাবছ কেন বুঝতে পারি না। যা হবার তা হবেই। ঈশান ফিরেছে?

রজনী এই প্রশ্নটা শোনার জগুই যেন এতক্ষণ অপেক্ষা করছিল, ক্রোধ উগরে ফেলল, ও ব্যাটাকে এখান থেকে বিদেয় না করলে কারো মঙ্গল নেই। অত করে বলে দিলাম, যাবি আর চলে আসবি। তা শুনলে তো।

মকবুল রসিকতা করল, তাহলে একটা কাজ কর না, মেয়েটার সঙ্গে ওর সাদি দিয়ে দাও। আপদ চুকে যাক। ও ব্যাটার এখন মেয়েছেলে দরকার।

—না না, ঠাট্টার সময় নয় রে মকবুল। চারদিক থেকে আবার যে একটা বিপদ ঘনিয়ে আসছে, তা আমি বেশ বুঝতে পারছি। ফের যদি আগের বারের মতো এখান থেকে আমাদের পালীতে হয়, কি করে মুখ দেখাব বল তো!

মকবুল তাচ্ছিল্য দেখাল, না না, পালাব কেন। কিছু হবে না, দেখে নিও। সেবার অল্প ব্যাপার ছিল।

—কি ব্যাপার?

—সেবার ওর মায়ের দয়া হয়েছিল।

—এবার ও কিসের দয়া নিয়ে এসেছে কে জানে!

মকবুল বলল, আমার একটা কথা শুনবে?

—কি?

—আমি বলি, এখানে যত মেয়েছেলে আসবে সবাইকে ধরে রাখ। মেয়েছেলে নী থাকলে মনে ফুটি থাকে কারো। ঘুমিয়ে, জেগে সারাক্ষণ কেবল ধ্যাবড়া ধ্যাবড়া পুরুষের মুখ।

রজনী কিছুক্ষণ থমকে রইল। পরে গম্ভীর গলায় বলল, মেয়েছেলে আমলে সব ব্যাটা জঙ্গলের কাজ ফেলে এঁটুলির মতো ওদের গায়ে লেগে থাকবে।

সোনায় সোহাগা হবে তাহলে ।

—তুমি যা ভাবছ তা কিন্তু সত্যি নয় রজনীভাই । মেয়েছেলের সঙ্গে একটু ফুটিফাটি করতে পারলে দেখবে দশজনের কাজ একজন করছে ।

—তার আগেই ছোটকর্তার কাছে খবর পৌঁছে যাবে । ছোটকর্তা তার খরচ যোগাবেন কেন ? টাকা তো আর খোলামকুচি নয় ।

—তাহলে এই যা কাজ হচ্ছে, এ-রকমই হবে রজনীভাই । মানুষের মনে ফুটি না থাকলে কাজ হয় ?

রজনী দরজার ফাঁক দিয়ে বাইরে তাকাল, বাইরে অন্ধকার । পাতলা একটু বাতাসের শব্দ ওর কানে এল । বলল, সন্ধ্যাবেলা রোজ আগুন জ্বালাবার কথা, কিন্তু তাড়া না লাগালে কেউ আগুন লাগায় না । আর একদিন যখন কাউকে তুলে নিয়ে যাবে বাঘে, তখন টের পাবে সবাই ।

মকবুল আর কথা বাড়াল না ।

—তাছাড়া ছোটকর্তার মনোভাব তোরা জানিস না । আমি জানি ।

—কি মনোভাব ? মকবুল জিজ্ঞাস্ব চোখে তাকিয়ে থাকল ।

—ছোটকর্তার ইচ্ছে, সেই দয়াল ঘোষকেই আবার এখানে পাঠিয়ে আমাদের মাথার ওপর বসিয়ে দেন । দয়াল ঘোষ এলে কার ভাল হবে শুনি ? এত স্বাধীনতা কে পাবে তখন ?

—কেন, দয়াল ঘোষকে পাঠাবেন কেন ?

—বুঝিস না, কেন ! আমরা চলে আসার পর দয়াল ঘোষ তো আর চুপ করে বসে থাকার লোক নয়, ও নির্ধমত ছোটকর্তার কানে মন্ত্র ঢালছে ।

মকবুল এসব কথা কখনো ভেবে দেখেনি । এখানে মাথার ওপর রজনীই থাকুক আর দয়াল ঘোষই থাকুক ওর কিছু যায় আসে না । কিন্তু রজনীর যে এর জন্য একটা উৎকর্ষা থাকতে পারে, এটা ওর মাথায় আসেনি কোনোদিন । ফলে হাওয়া বুঝে ও বলল, উড়ে এসে আর কেউ এখানে জুড়ে বসতে পারবে না রজনী ভাই । মিছিমিছি তুমি ভাবনা করছ ।

—তুই তো বলে খালাস । এলে ঠেকাতে পারবি ?

—আসবেই না ।

—যদি আসে ?

—ঠিক আছে, যদি আসে তখন অবস্থা বুঝে ব্যবস্থা করা যাবে ।

—কি ব্যবস্থা ?

রজনীর মুখখানা কেমন ক্যাকাঁসে দেখায় । মকবুলের মায়া হয় । বলে, আমার

কাছে ওষুধ আছে। যদি দরকার হয়, দেব।

—কি ওষুধ?

মকবুল বলল, সে সব সময় মতো দেওয়া যাবে। আর দুশ্চিন্তা কোরো না। দেখি। ঈশান এল কিনা একবার খোঁজ নাও।

—বল না বাপু? কি ওষুধ? জেনে একটু নিশ্চিত হয়ে যাই।

মকবুল একটুক্ষণ থমকে রইল। পরে বলল, আমাদের মধ্যে রসিকলাল আছে। ওকে দিয়েই তুকতাক করাব। এমন বাণ মারাব যে দয়াল ঘোষ মুখে রক্ত তুলে তুলে মারা যাবে।

রজনী কিছুটা ঝিমিয়ে পড়ল, ধুং। ও বেটার ঘটে কিছু নেই। বাঘবন্দী নিয়ে কি করল দেখলি না।

—ওর মধ্যে কি আছে না আছে আমি টের পেয়ে গেছি রজনীভাই। দেখে সময় মতো ঠিক কাজে লাগাব ওকে।

পাশ ফিরতে গিয়ে মকবুল কোমরে হাত রাখল, ওরে বাপ, হাড়গুলো বোধহয় গুঁড়োই হয়ে গেছে!

রজনী বলল, মালিশ করিয়ে নে না, কাউকে ডাকব?

মকবুল হাসল, না, দরকার হবে না। তুমি একটু নিশ্চিত হও তা হলেই সব ঠিক হয়ে যাবে।

আরো কিছুক্ষণ বসে রইল রজনী। তারপর বলল, ঠিক আছে। তুই ঘুমো। তবে দরকারের সময় যেন সঙ্গে থাকিস মকবুল। বিদেশ-বিভুঁইয়ে তুইও যা আমিও তা। ভুলে যাস না যেন।

মকবুল চোখ বুজল। ঠিক আছে। এবার যাও।

রজনী ঘর থেকে ধীরে ধীরে বেরিয়ে এল। বাইরে ততক্ষণে তিন-চারটে কুণ্ডলিতে আগুন জ্বলতে শুরু করেছে। এপাশ ওপাশ খোঁজ নিয়ে জানল, ঈশান এখনো ফেরেনি। ঈশানটা যে আবার একটা বিপদ ডেকে আনতে চাইছে তাতে সন্দেহ নেই। রজনী অসহায়ভাবে তাকিয়ে থাকল ভেড়ির দিকে।

### একুশ

ঈশান ভেড়ি ডিঙিয়ে আরো নিচে গাঁরীর নৌকোয় ততক্ষণে উঠে বসেছে। গাঁরীকে যে দু'চোখ ভরে আবার কোনোদিন ও দেখতে পাবে কে ভেবেছিল।

নিজের চোথকেই যেন ও বিশ্বাস করতে পারছে না। হ্যাঁ, অবিকল সেই চোখ, হুবহু সেই মুখ। তফাত কেবল সেদিন ঐ চোখ ছোটো ছিল সজ্জল, যন্ত্রণায় কাতর, আর আজ কত উজ্জ্বল। কত খুশী খুশী দেখাচ্ছে আজ গোঁরীকে। এই রকম একটা পরিবেশ ছেড়ে কাছারিবাড়ির দিকে ফিরে যাওয়ার কথা মনেই এল না ওর।

ঈশান আপনজনের মতো গুছিয়ে ওদের সঙ্গে নৌকায় গিয়ে গ্যাট হয়ে বসে পড়ল। কিন্তু গোঁরীর সঙ্গে এই নতুন মানুষটা যে কে ধরতে পারছে না ঈশান। কোথেকে যে এই লোকটা গোঁরীর সঙ্গে জুড়ে বসেছে, আর একটু পরিষ্কারভাবে না জানা পর্যন্ত ওর স্বস্তি নেই। অথচ খোলাখুলিভাবে গোঁরীকে এ ব্যাপারে প্রশ্নও করা যাচ্ছে না। লোকটা এঁটুলির মতো সঙ্গে লেগে আছে গোঁরীর। প্রথম থেকেই লোকটা এমন ভাব দেখাচ্ছে যেন গোঁরীর ওপর ওর খোদকারি করার অধিকার আছে।

চারপাশে এখন ঝিমঝিমে রাত। ছইয়ের ফাঁক দিয়ে দেখা যাচ্ছে, নদীর জলে ফসফরাস জলছে। সাপের মতো আঁকাবাঁকা ঢেউয়ে ভেঙে যাচ্ছে ফসফরাস। আগুনের টুকরোগুলি বৃদবৃদ হয়ে মিলিয়ে যাচ্ছে। আবার ঝকঝক করে জলে উঠছে। এ এক অদ্ভুত খেলা নদীর।

গোঁরীকে দেখে দেখে আশ মিটছিল না ঈশানের। গোঁরী রান্নার যোগাড় করে নিয়েছিল নৌকোতেই। ঈশানকে পেয়ে ওরও যেন খুশীর অন্ত নেই। ঈশানকে নেমস্তন্ন করে বসল গোঁরী, আজ কিন্তু আমাদের সঙ্গে খেয়ে যেতে হবে ঈশান ভাই। সামান্য হুন ভাত, তবে গরম গরম থাওয়া যাবে, এই যা।

ঈশান এক কথাতাই রাজী। হুন-ভাতই অমৃত। কাল বরং মাছটাছ মেরে এনে গোঁরীকে দেওয়া যাবে।

উনোনে বাতাস করতে করতে চোখমুখ লাল করে ফেলেছিল গোঁরী। আঁচল দিয়ে চোখ মুছতে মুছতে মিষ্টি করে হাসল, সত্যি সত্যি তুমি আমার দাদার মতো, তোমার সঙ্গে আবার যে একদিন দেখা করতে পারব স্বপ্নেও ভাবিনি। কী ভাল যে আজ লাগছে, কি বলব তোমাকে।

ঈশানের সারা গায়ে সুখের কাঁটা দিয়ে উঠল। নিজের কানকেই যেন ও বিশ্বাস করতে পারছে না। মেয়েটা অক্লান্ত হলে নির্ঘাত ওকে ভুলে যেত। ওর দুর্দিনে এমন কিছুই করতে পারেনি ঈশান। কোনো কিছু করাও সম্ভব ছিল না, তবু যে ভুলে যায়নি ওকে এই তো যথেষ্ট। ঈশান উনোনের দিকে তাকিয়ে থাকল। কার মুখ দেখে যে আজ উঠেছিলাম।

—কি ভাবছ ? প্রশ্ন করল গোরী ।

ঈশান চমকে উঠল, কই কিছু না তো, কিছু না ।

লক্ষণ কিছুটা রসিকতা করার চেষ্টা করল এ সময়, বাবুর বিয়ে-থা হয়নি, এই বয়সে বিয়ে-থা না হলে একটু উদাস উদাস ভাব থাকবেই ।

ঈশান কেমন ফ্যাকাসে হয়ে গেল, না না, সে সব না ।

—সে সব না মানে ? আমরা শিকারী বেড়ালের গোঁফ দেখেই চিনতে পারি ।

—মাইরি বলছি, সে সব না । এই জঙ্গলে সাপ বাঘের সঙ্গে বাস করে বিয়ে করার কথা ভাবাই যায় না । কবে আছি কবে নেই কে বলবে ।

—উরে বাস ! এ যে সন্ধ্যাসীর মতো কথা বলে গো । হা হা করে হাসল লক্ষণ ।

—বিশ্বাস হল না তো ! কয়েকদিন আগে আমাদের একজনকে বাঘে নিয়ে গেছে জানো ! কদিন পরে লোকটাকে যখন খুঁজে বার করলাম, তখন চেনাই যায় না । বাঘ তো আমাকেও নিয়ে যেতে পারত !

গোরী উত্তরের দিক থেকে চোখ ফেরাল । এই রাত করে বুঝি ওসব কথা বলতে আছে !

—বিশ্বাস কর, একটুও বানিয়ে বলছি না । এক নোকো বোঝাই লোকের ভিতর থেকে টুক করে একজনকে ঠিক তুলে নিয়ে গিয়েছিল বাঘে ।

—ফের ঐ কথা ! দোহাই ঈশানদা, খারাপ কথা আর একদম শুনতে ভাল লাগে না । এবার অন্য কথা বল ।

লক্ষণ টিপ্পনি কাটল, বাঘ কিন্তু মানুষ চেনে । সবাইকে ছোঁয় না ।

ঈশানের হাত-পা কেমন নিশপিশ করে উঠল । লোকটার চোয়াল জুড়ে একটা ঘুবি চালিয়ে দিলে যেন শান্তি হয় । বলল, রাতে দুবার একবার বাঘের ডাক শোনা গেলেই বোঝা যাবে হিম্মত কত ।

গোরী মাটির হাঁড়ির ঢাকনা খুলল, ভাত উথলেছে কিনা দেখার জগ্গ হাতা ডোবাল ।

ঈশান আবার প্রশ্ন করল, তোমাদের ঘোষবনে বাঘ পড়ে না কখনো ?

লক্ষণ একটা বিড়ি ধরাল, আমাদের পাদরিপাড়ায় যদি ভুলে বাঘ ঢুকে পড়ে আমরা তাকে খ্রীস্টান বানিয়ে ছাড়ব ।

—তা অবশ্য তোমরা পার । গোরী হাসতে হাসতে বলল, তোমরা যাকে ছোঁবে, সেই শেষ পর্যন্ত খ্রীস্টান হয়ে কিরে আসবে ।

কথাটার মধ্যে কিছুটা প্লেব মেশানো আছে কিনা ধরা গেল না । লক্ষণ সঙ্গে

সঙ্গে পান্টা দিল, খ্রীস্টান তো আর খারাপ কিছু না, তুমি যে খ্রীস্টান হয়েছ, এতে তোমার লাভ হয়েছে না ক্ষতি হয়েছে ?

—বুঝতে পারি না। কেমন অসহায় ভঙ্গিতে তাকাল গোরী।

লক্ষণ থ হয়ে তাকিয়ে থাকল। পাদরিপাড়া থেকে বেরিয়ে এসেই বলছ, বুঝতে পার না। অথচ ঐ পাদরিপাড়ার জন্মই তোমার জীবন বেঁচেছে। এখনো তোমার বুকে যীশু খ্রীস্টের ক্রুশ আঁকা লকেটটা চকচক করছে।

নিজের অজান্তেই বোধহয় লকেটের উপর আঙুল উঠে এল গোরীর। কেমন একটু অস্বস্তি হয়ে পড়ল ও। লকেটটা বড়দিনের উপহার হিসেবে লক্ষণই ওকে দিয়েছে।

লক্ষণ যেন আরো কিছু কথা শোনাতে পারলে খুশী হয়, বলল, ভাগ্যিস তুমি দুর্লভদার মতো মানুষের হাতে পড়েছিলে। ভাগ্যিস ভগবান যীশু তোমার উপর সদয় ছিলেন, নইলে কে তোমায় বাঁচাত বল দেখি !

—দুর্লভদার মতো মানুষ হয় না। বিড়বিড় করে বলল গোরী।

—আর ফাদার ?

ফাদারও খুব ভাল। তুলনা হয় না।

ঈশান চুপ করে বসে থাকে। বুঝতে পারে ওর এক্তিয়ার-বহির্ভূত কথা হচ্ছে। ফলে নীরব হয়েই থাকতে হয় ওকে।

লক্ষণ পরিস্থিতিটা সহজ করার জন্য বলল, ঠিক আছে, ঈশানভাইকে একবার পাদরিপাড়া দেখিয়ে আনব, তা হলেই হবে। ঈশানভাইয়ের কেমন লাগে তখনই জানা যাবে।

ঈশান বলল, আমার কিন্তু সত্যি সত্যি একবার দেখে আসতে ইচ্ছে করছে। এই জঙ্গলের ভিতর দিনের পর দিন আর ভাল লাগে না।

লক্ষণ বলল, ঠিক আছে, আমরা বিছাপুরী থেকে ফেরার পথে না হয় তোমাকে তুলে নিয়ে যাব এখান থেকে। কি বল গোরী, সেটাই ভাল হবে না ?

গোরী বলল, এখনই-ওকে নিয়ে যাওয়া যায়। মা ওকে দেখলে খুব খুশী হবে।

ঈশানের চোখমুখ উৎসাহে ঝলসে উঠল।

লক্ষণ বলল, বিছাপুরী গেলে তোমার মা যে আমাদের ভাল চোখে দেখবে, এমন নাও হতে পারে। তার উপর আবার তুমি খ্রীস্টান হয়ে গেছ।

গোরী বলল, তাতে কি ?

—তাতে কি মানে ! তোমাদের ওটা হচ্ছে হিন্দু গাঁ। 'ষতই বলো বাপু, আমাদের ভাল চোখে দেখার কথা নয়।

গৌরী বলল, মা আমাকে দেখলে খুব খুশী হবে। আর তোমরা আমাকে ফিরিয়ে নিয়ে গেছ জানলে তোমাদের ওপরও খুশী হবে।

—হলেই ভাল। তবে ঈশানভাইকে আবার এই ঝামেলার মধ্যে না টানাই উচিত। আমরা ওখান থেকে ফেরার পথেই বরং ওকে পাদরিপাড়া নিয়ে যাব।

ঈশানের বলতে ইচ্ছে হল, না না, আমিও সঙ্গে যাব তোমাদের। বিপদ হয় আমারও হোক। কিন্তু বলতে পারল না। ওরা না চাইলে গায় পড়ে যাওয়াটাও উচিত নয়। পরমুহূর্তেই ওর মনে হল, এই লক্ষ্মণই ওদের মাঝখানে জুটে গিয়ে সবকিছু ভঙুল করে দিতে চাইছে। গৌরীর ইচ্ছে থাকলেও লক্ষ্মণই আপত্তি তুলছে ওকে সঙ্গে নেওয়ায়। লোকটার মতলব যে কি কে জানে।

লক্ষ্মণ বলল, আমরা কষ্ট পাই, কাঁটা-লাথি খাই, কিছু যায় আসে না, কিন্তু ঈশানভাইকে তার মধ্যে মিছিমিছি না জড়ানোই উচিত।

গৌরী আর তর্ক করতে চাইল না। এই মাস দুই ও মা-ছাড়া। কি কুপ্গেই যে ও বেরিয়ে পড়েছিল! মায়ের জ্ঞাত যে একদিন এমন করে ওর মন পুড়বে কে ভাবতে পেরেছিল তখন। মাও নিশ্চয়ই গৌরীর জ্ঞাত সারাদিন সারারাত আকুল হয়ে কাঁদে! মাকে তো কোনোদিন দেখেনি এরা, চিনবে কি করে! বুঝবে কি করে মায়ের কথা। গৌরী বাড়ি ফেরায় গ্রামের লোকগুলি যদি বগড়া করতে আসে! গ্রামের লোকগুলি যা হিংস্রটে, সত্যি সত্যি ওরা যদি টিকতে না দেয় ওকে! চলে আসবে গৌরী। চাই কি আবার পাদরিপাড়াতেই ফিরে যাবে। ফাদারকে গিয়ে সবকিছু খুলে বলবে গৌরী।

—কি হল? চুপ করে গেলে যে? লক্ষ্মণ প্রশ্ন করল।

গৌরী বলল, কি বলব?

—বলব মানে, আমি তোমাকে এখনো সবকিছু ভেবে দেখতে বলছি গৌরী। বিথাপুরী গেলে কপালে কি আছে তা ভাল করে ভেবে দেখা দরকার।

গৌরী বলল, আমরা পাদরিপাড়া ছেড়েছি বিথাপুরী যাব বলে। তুমি না যেতে চাও আমি ঈশানদাকে বলব আমাকে নিয়ে যেতে।

লক্ষ্মণ ঈশানের দিকে তাকাল। শোন কথা, আমি কি যাব না বলেছি নাকি? আমি কেবল খারাপ দিকগুলো মনে করিয়ে দিলাম। যাক গে, ওসব কথা থাক।

গৌরী বলল, আমার কাছে ভালও যা খারাপও তা।

ঈশান বলল, দরকার হয় আমি তোমাকে নিয়ে যেতে পারি গৌরী। আমার তো সারাক্ষণ বিপদ নিয়ে বেঁচে থাকা, আমার ক্ষতি হবে না।

—না না, তোমাকে আর কষ্ট করতে হবে না ঈশানভাই। পাদরিপাড়া ছেড়ে



যখন বেরিয়ে পড়েছি তখন আমিই পারব। পরমুহূর্তেই লক্ষণের মনে হল এসব আলোচনা এ সময় না করাই ভাল। শত হোক ঈশান বাইরের লোক। দুজনের মধ্যে ঈশান এসে জুড়ে বসবে এটাও ঠিক উচিত নয়। হেসে প্রসঙ্গ ঘোরাবার জ্ঞান বলল, আমরা বরং দু-একদিন এখানে থেকে বিশ্রাম করে যেতে পারি। কি? আপত্তি নেই তো ঈশানভাই?

ঈশান বলল, দু'দিন কেন, যতদিন ইচ্ছা থাক না, তোমাদের কোনো অসুবিধে হবে না।

লক্ষণ বলল, তা ছাড়া বিছাপুরী যেতে হলে কোনদিকে যেতে হবে সেটাও আগে জেনে নেওয়া দরকার। বিছাপুরী কোথায় কেউ জানে কিনা আগে খোঁজ নিয়ে দেখতে হবে।

গৌরী বলল, এখান থেকে দিন তিনেকের পথ। আগেরবার তিনদিনের মধ্যেই এখানে এসে হাজির হয়েছিলাম।

—চেনা থাকলে তিনদিনে বিশ্বব্রহ্মাণ্ড ঘুরে আসা যায়, চেনা নেই বলেই ঝামেলা।

—পাদরিপাড়া থেকেই খোঁজবর করে বেরোনো উচিত ছিল তোমাদের। আমাদের এখানকার কেউ এসব অঞ্চলের খুব একটা খোঁজ রাখে না।

গৌরীর চোখদুটো কেমন স্নান হয়ে এল, পাদরিপাড়ায় খোঁজ নেওয়ার কোনো উপায় ছিল না ঈশানদা। আমরা কিভাবে বেরিয়েছি, তা আমরাই জানি।

—কেন, আসতে দিচ্ছিল না বুঝি?

—সে সব কথা এখন থাক ঈশানদা। ভাত নেমে গেল, এবার খেয়ে নাও দেখি। কাল বরং তোমাকে সব বলব; হঠাৎ জলের কুঁজোয় চোখ পড়তে গৌরী বলল, এই রে, জল প্রায় ফুরিয়ে এসেছে! কাল কিন্তু এক কুঁজো জল দিতে হবে ঈশানদা।

ঈশান একটা পাতা বিছিয়ে বসে পড়ল, নিশ্চয়ই দেব। আমাদের মিষ্টি জলের গড় আছে। ওখানেই কাল তোমরা স্নান-টান সেরে নিতে পার। আমি যতক্ষণ আছি এ জায়গাটাকে নিজেদের মতো করে ভেবে নিও।

লক্ষণ রসিকতা করার চেষ্টা করল, তার মানে এখানেই আমরা পাকাপোক্ত ঘরবাড়ি বানিয়ে বসে পড়তে পারি আর কি, কি বল!

গৌরীর এই প্রসঙ্গটা একবারেই ভাল লাগছিল না। ক্যালক্যাল করে তাকিয়ে থাকল।

ঈশান বলল, আপত্তি নেই।

কিন্তু বুকের ভেতর একটা কাঁটার মতো বিঁধতে শুরু করল, এই খালা লক্ষণ লোকটাকে যে কিভাবে যোগাড় করল গোঁরী কে জানে। ওরা কি স্বামী-স্ত্রী। যদি স্বামী-স্ত্রীই হবে কপালে সিঁদুর নেই কেন ?

গোঁরীর সিঁথির দিকে চোখ পাতল ঈশান। স্পষ্ট সিঁথির রেখা দেখা যাচ্ছে, কোনো কালে ওখানে যে সিঁদুর ছোঁয়ানো হয়নি তাতে ভুল নেই। তবে কি খ্রিস্টানরা সিঁদুর পরে না। কোনো একটা খ্রিস্টান লুইয়ের মুখ মনে আনার চেষ্টা করল ঈশান, মনে পড়ে না।

—আমাদের এখানে লোকেরও অভাব আছে। জন্মের সঙ্গে কষ্ট করে কেউ যদি থাকতে চায় অনায়াসে থাকতে পারে।

গোঁরী বলল, তুমি লক্ষণা থাকতে চাও, থাক ; আমি নেই। বিতাপুরী আমি একাই যাব।

লক্ষণ হো হো করে হাসল, তা যা বলেছ।

ঈশান আবার তাকাল গোঁরীর দিকে। স্বামী-স্ত্রী হলে একজন আর একজনকে দাদা ডাকবে কেন ! কেমন বোলাটে হয়ে এল দৃষ্টি। তবে কি ওরা অভিনয় করছে। কি জানি !

## বাইশ

রাত্রি তখন কয়েক প্রহর অতিক্রান্ত। ডিঙি নৌকোর চতুর্দিকে প্রচণ্ড এক নিস্তব্ধতা বিরাজ করছে। ঈশান ডিঙি ছেড়ে অলস ভঙ্গিতে নেমে কাছারিবাড়ির দিকে চলে গেছে বহুক্ষণ আগে। যতক্ষণ ঈশান এখানে বসে গল্প করে গেছে, গোঁরী যেন নিশ্চিন্ত ছিল। ঈশান চলে যাওয়ার পর গোঁরী মনে করতে পারল, আজ দ্বিতীয় রাত। গতকাল সন্ধ্যার পর পাদরিপাড়া থেকে গোপনে নৌকোয় এসে উঠেছিল ওরা। সমস্ত শরীরে তখন প্রচণ্ড এক অবসাদ। না জানি আবার কোন এক অনিশ্চয়তার মধ্যে গা ভাসাতে হল। ভয়ে আতঙ্ক সারাটা রাত ওর বিভীষিকার মধ্যে কেটেছে। নৌকোয় উঠে ছইয়ের এক পাশে কঞ্চল চাপা দিয়ে জ্বুখু হুয়ে বসে পড়েছিল গোঁরী। সেইভাবে ঠায় সারাটা রাত বসে থাকল। বসে বসে ঝিমিয়ে ঝিমিয়ে দেহের অবসাদ যতটা পারল কাটিয়ে নিল। লক্ষণ অতি আগ্রহে কতবার এগিয়ে এসেছে, গোঁরী অজানা এক উত্তেজনায় ভাল করে কথাও বলতে পারেনি ওর সঙ্গে।

লক্ষণ বলেছে, শুয়ে পড় না গৌরী, বেরিয়ে যখন পড়েছি আর তো কেরার উপায় নেই, এখন আর ভাবনা করে লাভ কি !

গৌরী বলেছে, আমার ঘুম পায়নি। ঘুম পেলেই আমি শোব। পরক্ষণেই বলেছে, ফাদার নিশ্চয়ই এতক্ষণ আমাদের খোঁজ শুরু করে দিয়েছেন, তাই না লক্ষণদা ?

লক্ষণ নৌকো বাইতে বাইতে হেসেছে, পাদরিপাড়ার জ্ঞা যদি এতই দুশ্চিন্তা তাহলে বেকলে কেন ? তোমরা যে কখন কি ভাব, কিছুই বুঝতে পারি না।

গৌরী বলেছে, ফাদারকে কষ্ট দিতে বুকি ভাল লাগে ?

—তবে বেকলে কেন ? আমি তো বারবার তোমাকে বলেছিলাম, আর কিছুদিন কাটিয়ে ফাদারকে জানিয়ে শুনিয়েই সব কিছু করা যেত।

ফাদার যে কিছুতেই গৌরীকে পাদরিপাড়া ছাড়তে দেবেন না, এটা গৌরীর অজানা নয়। বলেছিল, কি করা যেত ? ফাদার রাজী হতেন বুকি ?

লক্ষণ উৎসাহ নিয়ে এগিয়ে এসেছিল, নিশ্চয়ই রাজী হতেন। আমরা দুজনে যদি একসঙ্গে গিয়ে ফাদারকে বলতাম, ফাদার, আমরা দুজন দুজনকে ভালবাসি, নিশ্চয়ই উনি বাধা দিতেন না।

গৌরী কেমন বিরক্ত হয়েছিল মনে মনে, এখন ভালবাসাবাসির কথা কে ভাবছে। বিয়ে করতে হলে পাদরিপাড়া থেকে পালাবার দরকার ছিল না। কিন্তু গৌরী পালিয়ে এসে নৌকোয় উঠেছে অল্প কারণে, তা হচ্ছে মায়ের দেখা পাওয়া, বিছাপুরীতে কিরে যাওয়া। নিমাইয়ের সঙ্গে বিছাপুরী থেকে পালিয়ে যে অত্মীয় করেছিল ও, সেই অত্মীয়ের প্রায়শ্চিত্ত করা।

গৌরী পরিকার বলেছিল, তুমি কিছু মনে করো না লক্ষণদা, ওসব কথা এখন আমি একদম ভাবছি না। বিছাপুরীতে মায়ের কাছে কেরার পর মা যা বলবে তাই হবে।

লক্ষণের মুখটা কেমন বিবর্ণ হয়ে উঠেছিল, এরকমই যদি ইচ্ছে তা হলে আমাকে টেনে আনলে কেন ? তোমার মা যদি আমার সঙ্গে তোমার বিয়ে দিতে রাজী না হন ?

—কেন, রাজী হবে না কেন ?

—নাও তো হতে পারেন। আমার সম্পর্কে উনি কিছুই জানেন না। তাছাড়া আমি তো আর হিন্দু নই। আমি খ্রীষ্টান।

—আমিও খ্রীষ্টান।

একটা দীর্ঘশ্বাস কেলে লক্ষণ বলেছিল, কি জানি, হিন্দু খ্রীষ্টান তো গায়ে লেখা

থাকে না, তুমি যদি অস্বীকার করো, শেষপর্যন্ত আমিই একটা বিপদের মধ্যে পড়ে যাই।

—না গো, না। গৌরী সাস্তুনা দিয়েছিল, তেমন কিছু হবে না। মাকে আমি ঠিক রাজী করিয়ে নেব। মা যদি রাজী না হয়, তখন তুমি যা বলবে তাই করব।

রাতে বার কয়েক অত্যন্ত ঘনিষ্ঠ হয়ে গৌরীকে আদর করার জন্য এগিয়ে এসেছিল লক্ষ্মণ। প্রতিবার ফুঁপিয়ে উঠেছিল গৌরী। না লক্ষ্মণদা, তোমার পায়ে পড়ি।

—কেন? লক্ষ্মণ ফুঁসে উঠেছিল মাঝে মাঝে, তার মানে তুমি আমাকে চাও না। আমাকে তুমি বিশ্বাসই কর না। অথচ বিজাপুরী থেকে যখন তুমি পালিয়ে এসেছিলে সঙ্গে তোমার নিমাই ছিল। তুমি নিমাইয়ের সঙ্গে রাত কাটিয়েছ।

—হ্যাঁ কাটিয়েছি। নিমাইদা আমাকে কলকাতা দেখাবার লোভ দেখিয়েছিল। কিন্তু নিমাইদা কখনো তোমার মতো এরকম করেনি।

—অসম্ভব। আমি বিশ্বাস করি না।

—তোমার পায়ে পড়ি লক্ষ্মণদা! বিশ্বাস করো, নিমাইদা আমাকে বোনের মতো দেখত। নিমাইদা আমাকে বলেছিল, কালিঘাটে নিয়ে যাবে। সেখানে মন্দিরের কাছে দাঁড়িয়ে আমি যদি ইচ্ছে করি, তবেই আমাদের বিয়ে হবে। কিন্তু একটা রাত পেরতে না পেরতেই আমার জ্বর হল। জ্বরে আমি বেহুঁশ হয়ে পড়লাম। আমার সারা গায়ে গুটি বেরল। আমার যখন জ্ঞান ফিরল, তখন দেখি, নিমাইদা আমাকে ছেড়ে চলে গেছে। আমি একা। মাহুশকে আমি আর বিশ্বাস করি না লক্ষ্মণদা।

—তার মানে আমাকেও তুমি বিশ্বাস কর না?

গৌরী ভেজা গলায় বলেছিল, না লক্ষ্মণদা, তোমাকে আমি অনেক বেশি চিনি। নিমাইদাকে আমি তেমন করে জানতাম না। কলকাতা থেকে হঠাৎ ও এল, ওর গল্প শুনতে শুনতে আমার কেমন যেন হয়ে গিয়েছিল। তখন ভাববার অবসর ছিল না, নিমাইদা কতটা আসল, আর কতটা নকল।

—আমি কিন্তু একদম নকল নই গৌরী। বিশ্বাস করো, তোমাকে ছাড়া আর আমি বাঁচতেই পারব না। তোমাকে দেখার পর থেকেই জীবনটা আমার অন্তরকম হয়ে গেছে।

গৌরী বলেছিল, লক্ষ্মণদা, তোমাকে আমি কোনোদিন কষ্ট দেব না, শুধু একবার আমাকে বিজাপুরীতে নিয়ে চল। তোমার পায়ে পড়ি লক্ষ্মণদা, একটা

দিন আমাকে একা থাকতে দাও। তোমার পায়ে পড়ি।

লক্ষ্মণ আর বিরক্ত করেনি ওকে। শুধু বলেছে, তুমি ঘুমুচ্ছ না, তোমার শরীর খারাপ লাগবে।

গৌরী সারা রাত ঠায় বসে কাটিয়েছে কাল। সারা রাত ছলছল জলের শব্দ, সারা রাত প্রচণ্ড হিমের আক্রমণ। চোখ জুড়ে এসেছিল মাঝে মাঝে, আচ্ছন্নের মতো রাত্রিটা ওর কেটে গেছে।

আজ ঈশান চলে যাওয়ার পর মনে হল আবার একটা ভয়ানক রাত্রি এল! ছইয়ের ভেতর একটা লণ্ঠন জ্বলছে। অত্যন্ত স্তিমিত করে দেওয়া হয়েছে আলো। তেল ফুরিয়ে যাওয়ার ভয়ে লক্ষ্মণ ওটাকে নিভিয়ে দিতে চেয়েছিল, গৌরীই সাহস পায়নি আলো নেভাতে।

আজও গৌরী ছইয়ের এক কোণে পা ছড়িয়ে সারা দেহে কদল জড়িয়ে বসল। সারাদিনের উত্তেজনা আর গতকালের রাত্রি জাগরণে শরীরে এখন প্রচণ্ড ক্লান্তি। পা ছড়িয়ে ছইয়ের গায়ে পিঠটাকে এলিয়ে রাখার চেষ্টা করল গৌরী। সামনেই লক্ষ্মণ চিত হয়ে শুয়ে পড়েছে। অন্ধুত চোখে গৌরীর দিকে তাকিয়ে আছে লক্ষ্মণ।

গৌরী দু' হাঁটুর মধ্যে মাথা এলিয়ে দিল। লক্ষ্মণ না ঘুমনো অবধি এইভাবেই ওকে বসে কাটাতে হবে? লক্ষ্মণের চোখদুটো এখন অসম্ভব ধারালো, ওদিকে তাকাতে সাহস হল না গৌরীর।

তুচ্ছভাবে আরো বেশ কিছুক্ষণ কেটে গেল।

লক্ষ্মণ শব্দ করে পাশ ফিরল, তারপর কি খেয়াল হওয়ায় আবার উঠে বসল।

—তা হলে সত্যি সত্যি তুমি শোবে না? এইভাবে বসে থাকলে কার ভাল লাগে? গৌরী উত্তর করল না। যেন শুনতেই পায়নি, এমন ভাব করল।

—কি হল? সারা রাত এইভাবে বসে কাটাবে? আমাকে যদি এতই ভয় তা হলে না বেরুলেই হত।

—তুমি ঘুমোও না। আমার ঘুম এলেই আমি শুয়ে পড়ব।

লক্ষ্মণের গলায় বিরক্তি ঝরে পড়ল, ছেলেমানুষীর একটা সীমা থাকা দরকার। তুমি এইভাবে বসে বসে কষ্ট পেলে আমি ঘুমোই কি করে! হঠাৎ একটা হাত গৌরীর দিকে এগিয়ে দিল লক্ষ্মণ।

বুকের ভিতর প্রচণ্ড শব্দে একটা বাজ পড়ল যেম। হাতটাকে ঠেলে সরিয়ে দিল গৌরী।

—কি হল ? লক্ষ্মণের চোখ দুটো যেন জ্বলছে। শুয়ে পড়বে কিনা ? আবার হাতটাকে এগিয়ে দিল লক্ষ্মণ।

আবার হাতটাকে ঝটকা দিয়ে সরিয়ে দিল গৌরী। বসতেও দেবে না দেখছি। তুমি শোও না।

—না আমি শোব না। লক্ষ্মণ আরো ঘনিষ্ঠ হওয়ার চেষ্টা করল।

গৌরী নিজেকে আরো গুটিয়ে ধরল, তুমি মিথ্যে কথা বলেছ কেন ? সরাসরি এবার আক্রমণ করল গৌরী।

—মিথ্যে কথা ? কখন, কোথায় ? কেমন একটু হকচকিয়ে গেল লক্ষ্মণ, মিথ্যে কথা বলেছি ?

—বিছাপুরী কোথায় তুমি জান না, অথচ এই সত্যি কথাটা কেন বলনি আমাকে ? কেন ?

—উরে ক্বাস ! এই জ্ঞাত এত রাগ। বিছাপুরী তোমায় পৌঁছে দিলেই তো হল।

—তুমি বলেছিলে দু-দিনের মধ্যে আমাকে বিছাপুরী পৌঁছে দেবে। অথচ—

—দু-দিনের জায়গায় না হয় তিন দিন হবে। বিছাপুরী ঠিক আমি চিনে নেবই, আর তোমাকেও পৌঁছে দেবই।

—বিছাপুরী না পৌঁছনো অবধি তুমি আমায় ছোঁবে না। আরো ছোট হয়ে বসার চেষ্টা করে গৌরী।

লক্ষ্মণ পাথরের মূর্তির মতো তাকিয়ে রইল গৌরীর দিকে। তারপর বলল, বেশ ছোঁব না। আমি বরং বাইরে হিমের মধ্যে গিয়ে শুয়ে থাকি।

গৌরী কোনো উত্তর করল না।

—আসলে তুমি আমাকে বিশ্বাস করতে পারছ না। অথচ যীশুর নামে তুমি প্রতিজ্ঞা করে বেরিয়েছ, মনে আছে ?

—তোমাকে আমি হিমের মধ্যে যেতে বলিনি। এখানে আমার বসে থাকায় যদি তোমার অস্থবিধা হয়, আমিই বরং বাইরে গিয়ে বসি।

লক্ষ্মণ জোড় হাত করল, ঠিক আছে তুমি বোস। আর তোমাকে বিরক্ত করব না। বলতে বলতে লক্ষ্মণ পাশ ফিরে শুয়ে পড়ল। নিঃসাড় হয়ে পড়ে থাকল। এবং ঐভাবে বেশ কিছুক্ষণ কেটে গেল।

হইয়ের বাইরে থেকে প্রবহমান নদীর জলের শব্দ এসে যেন ঘুমপাড়ানি আমেজ রচনা করে চলেছে। গৌরী আলতো করে চোখ বুজে বসল, বিন্দু বিন্দু অসংখ্য আলোর ব্দব্দ ওর চোখের সামনে ফুলঝুরির মতো উড়ে এসে

১৮০

দৃষ্টগ্রাহ্য জগৎটাকে ঢেকে ফেলতে চাইছে। পিঠের শিরদাঁড়া বেয়ে অসম্ভব এক ক্লাস্তি গড়াচ্ছে। আরো বসে থাকতে কষ্ট হল ওর।

তবু কিছুক্ষণ অপেক্ষা করল গৌরী, তারপর ধীরে ধীরে দেহটাকে ভাঁজ করে কাঠের পাটাতনে নামিয়ে দিল।

রাত্রি গভীর থেকে গভীরতর হতে শুরু করল।

ওদিকে বোধহয় একটু তন্দ্রা মতো এসেছিল ঈশানের। হঠাৎ চমকে উঠল। মাতাল শুকদেবটা কি পা ছুঁড়ে দিয়েছে ওর গায়ে? না, তা তো নয়। তা হলে। আরো একটুক্ষণ সতর্কভাবে ও অপেক্ষা করল, না, কিছুই না।

অন্ধকার স্নাতস্নেতে ঘরের গোলপাতার ছাউনির দিকে তাকিয়ে থাকল ঈশান। আজ সারাটি দিনই ওর কী ভীষণ এক উত্তেজনার ভিতর দিয়ে কেটে গেল। জীবনে যে আবার কখনো গৌরীর সঙ্গে দেখা হবে ভাবতেই পারেনি ও। কেবল দেখা নয়, গৌরীর নোকোয় বসে থাওয়া-দাওয়া অবধি।

নোকো থেকে যখন ফিরে এল ঈশান, হাজার রকম প্রশ্নের মুখোমুখি পড়তে হয়েছিল ওকে। ঈশান জানত, সবাই ওকে ছেকে ধরবে, প্রস্তুত হয়েই এসেছিল ও। গৌরীর হয়ে অনেক কথা বলার চেষ্টা করল ঈশান। বলল, না জেনে-শুনে মানুষ সম্পর্কে অনেক কথাই রটানো যায়, আমি কিন্তু হলপ করে বলতে পারি, গৌরী ওরকম নয়।

—রজনীভাই তা হলে রাগ করছে কেন? রজনীভাই কি তাহলে মিথ্যে বলছে?

—মিথ্যে ছাড়া কি! অসুখবিসুখ কার না হয়, অসুখ হলেই যে ডাইনী হয়ে যাবে এমন কথা নয়।

—কিন্তু সেবার তো ওর জ্বরই—

কথা শেষ করতে দিল না ঈশান, বাজে কথা। তা ছাড়া, সেবার না হয় ও অসুখ ছড়িয়ে গিয়েছিল, এবার কি ছড়াবে?

যে তর্ক করছিল সে থেমে গেল।

ঈশান বলল, তা ছাড়া আমি তো এতক্ষণ ওর সঙ্গে বসে গল্প করে কাটিয়ে এলাম, ওর রান্না করা ভাতও খেয়ে এলাম, তোরাই দেখ না, যদি কিছু হয় আমারই হবে।

একথা শোনার পর অনেকেই জটিল ধাঁধার মধ্যে পড়ে গেল। মেয়েটা খারাপ না ভাল সে প্রশ্নের বিচার করবে কে?

কে একজন বলল, মেয়েটার চেহারা দেখে কিন্তু ভাইনী বলে মনে হয় না, কিন্তু ওর চোখের চাউনিটা ভাই অন্তরকম।

—কি রকম ?

—তখন কেমনভাবে আমাদের দিকে তাকাচ্ছিল দেখিসনি ?

ঈশান প্রতিবাদ করতে পারত, কিন্তু কামেলা বাড়িতে চাইল না। বেশ রাত হয়ে গেছে। ঘোর অন্ধকার হয়ে আছে আকাশটা। সত্যি সত্যি শেষপর্যন্ত বাদলা নামবে কিনা কে জানে ! এই অসময়ে বুষ্টি হলে আবার হয়তো কামেলায় পড়তে হবে।

হরিণটার কাছাকাছি এগিয়ে এসে ঈশান দেখল, পায়ে চুনহলুদ লাগিয়ে পাটি বাঁধা হয়ে গেছে। কিছুটা নিশ্চিন্ত হয়েছিল ও।

হরিণটাকে আবার ও জড়িয়ে ধরে আদর করল। আদর করতে করতে ওর মনে হয়েছিল হরিণটা যেন সারাক্ষণ ধরে কাঁদছে, ওর চোখ দুটো বড় করুণ।

—এই বোকা, কাঁদছিস কেন ? গায়ে হাত বোলাতে বোলাতে বলেছিল ঈশান। নরম ভেলভেটের মতো গা, হাতের চেটো শিরশির করে উঠেছিল। পায়ের দিকে ঝুঁকে আরো খানিকটা পরীক্ষা করে নিল ও, পাটা কি দুর্বল হয়ে পড়েছে ওর। বিকেলে তো ঐ চোট খাওয়া পায়েই ও লাফাচ্ছিল। কী জানি শেষপর্যন্ত খোঁড়াই হয়ে যাবে কিনা।

হরিণের গলার কাছে হাত বোলাতে বোলাতে কাল্পনিক কিছু সংলাপ শুরু করে দিয়েছিল ঈশান, জানিস, আজ আমার কত বড় আনন্দের দিন ! আজ গোঁরী এসেছে নদীর ঘাটে। তখন দেখলি না, সবাই ছোটোছুটি করছিল ঘাটের দিকে। কেউ কি ভাবতে পেরেছিল গোঁরী আবার ফিরে আসবে ! এক রজনীই কেবল গোলমাল পাকাতো চাইছে ওর আসার জন্ত। খবরদার, তুই কিন্তু রজনীর কথা একদম বিশ্বাস করিস না। রজনী কিন্তু তোকে একা পেলে মেরেও ফেলতে পারে। ও না পারে হেন কাজ নেই।

কি ? শুনছিস তো ? ঈশান জড়িয়ে ধরে আদর করল, আবেগে একটা চুমুও খেয়ে বসল হরিণটাকে। তারপর আর কিছু করার নেই দেখে ধীরে ধীরে ঘরের দিকে ফিরে এল।

শুকদেবটা আজ অনেক রাত ধরে আবোল-তাবোল বকেছে। শেষপর্যন্ত ক্লান্ত হয়ে বসে এসে শুয়ে পড়েছে। শুকদেবের পাশেই শোয়ার জায়গা ঈশানের।

ঈশান অন্ধকারে একবার শুকদেবের শোয়ার ভঙ্গিটা দেখার জন্ত চোখ নামাল। দেখা যায় না। কেবল জোরে জোরে শ্বাস টানার শব্দ পেল ঈশান। নাহ, আজ



বোধহয় সারাটা রাতই জাগতে হবে ঈশানকে। এত উত্তেজনায় কখনো ঘুম আসে !

ঈশান অল্পমান করার চেষ্টা করল, গৌরী কি এখন ঘুমিয়ে পড়েছে। আর সন্দের ঐ লোকটা ! ঐ লোকটার সঙ্গে কী সম্পর্ক গৌরীর ! কেন ওরা অমনভাবে নৌকো করে এল। ওরা কি স্বামী-স্ত্রী ! স্বামী-স্ত্রীই যদি না হবে তাহলে এই রাত্রি করে ওরা এক নৌকোয় পাশাপাশি কাটাচ্ছে কি করে ! তবে কি গৌরীরও সমর্থন আছে এ ব্যাপারে নইলে সাহস পাচ্ছে কি করে লোকটা ! কাল সকালে কি সরাসরি গৌরীকে জিজ্ঞেস করব। এমনও তো হতে পারে গৌরীকে বিছাপুরীর নাম করে ভুলিয়ে-ভালিয়ে অল্প কোথাও নিয়ে যাবার ফন্দি আছে লোকটার ! বেচারি গৌরীর এ সব ঢালাকি ধরবার হয়তো ক্ষমতাই নেই।

নাহ্, বেশ কিছুক্ষণ অস্বস্তি বোধ করল ঈশান। কাল সকালেই একটা হেস্ট-নেস্ট করতে হবে। কাল সকালেই। আবার ও পাশ ফিরল। কিছুক্ষণ পর বোধহয় একটু তন্দ্রা মতোই এসেছিল ওর।

কিন্তু হঠাৎ আবার তন্দ্রার রেশটা কেটে গেল। তবে কি হরিণটারই কিছু হল। বাইরে দাওয়ায় ওকে বেঁধে রাখা হয়েছে। হরিণটা কি পায়ের যন্ত্রণায় এখনো ছটফট করছে ! ঈশান আর শুয়ে থাকতে পারল না। উঠে অন্ধকারে কুড়াল হাতড়াতে শুরু করল। শুকদেবকে ডাকার প্রয়োজন মনে করল না। হ্যাঁ, কুড়ালটা পাওয়া গেছে। ঈশান ঘরের ঝাঁপি খুলে বাইরে বেরিয়ে এল।

ঐ তো, ঐ তো হরিণটা। কিন্তু অমন করছে কেন ওটা ! লাফিয়ে দড়ি ছিঁড়ে যেন বেরিয়ে পড়তে চাইছে। কেন, অমন করছে কেন ?

চারপাশে তাকাল ঈশান। তেমন কিছুই চোখে পড়ল না। অগাধ দিনের তুলনায় কুয়াশা কিছু কম। জঙ্গলের দিকটা ঘোর কালো। আলকাতরার মতো কালো। কেমন দমচাপা স্তব্ধতা লুকিয়ে আছে ওদিকে। অন্ধকার আর জঙ্গলটাকে জীবন্ত মনে হল ঈশানের। মনে হল ভীষণ হিংস্র একটা জীব যেন কিছুদূরে থমকে দাঁড়িয়ে আছে। একটু স্বেযোগ পেলেই যেন ঝাঁপিয়ে পড়বে শিকারের উপর। গাটা কেমন ছমছম করে উঠল ঈশানের।

হাতের কুড়ালটাকে ও চেপে ধরল। কিন্তু সামান্য এই কুড়াল দিয়ে কি ঐ অন্ধকার দৈত্যটাকে ঠেকানো যাবে ! কুড়াল সমেত হাতটা ওর খরখর করে কেঁপে উঠল। আকাশটা অনেক পরিষ্কার মনে হল। দুটি একটি নক্ষত্রও যেন ফুটে উঠেছে। ওগুলো নক্ষত্রই তো, নাকি দূরে ঐ যে আগুনের কুণ্ডলী জ্বলছে তার ফুল উড়ে আকাশে ভাসছে। ঠিক ধরতে পারল না ঈশান কি ওগুলো।

আঙনের কুণ্ডলী থেকে গল গল করে ধোঁয়া উড়ছে। অসংখ্য পোকা এসে ঘিরে ধরেছে ঐ আঙনকে। আলোর পোকা আর ধোঁয়ায় এখন মাখামাখি।

হরিণটার কাছে এগিয়ে এল ঈশান। গায়ে হাত রাখল, শিরশির করা হরিণের কাঁপুনি ওর সারা গায়ে বিছিয়ে পড়ল।

—আহ, আহ! কী হয়েছে রে? কী দেখেছিস? অমন করছিস কেন?

দড়ি খুলে হরিণটাকে আলাগা করে দিল ঈশান। হরিণটা ঈশানের গায় গায় স্টেটে এসে দাঁড়াল। কোঁতুকে ঈশান ওকে আরো কাছে টেনে নিল।

—কি হয়েছে বল না? ভয় পাচ্ছিস? আচ্ছা ঠিক আছে, আয়, তোকে ঘরে নিয়ে যাই, আয়।

হরিণটাকে পাজাকোলা করে ঘরের মধ্যে ঢুকে পড়ল ঈশান। কাঁপিটাকে পায়ে ঠেলে বন্ধ করে হরিণটাকে একপাশে নামিয়ে রাখল।

—বোস এখানে। আহ, দাঁড়া না।

আর একটু হলে হরিণের ধাক্কায় শুকদেবের ওপরই পড়ে যাচ্ছিল ও। সামলে নিয়ে একপাশে টেনে সরিয়ে আনল হরিণটাকে, তারপর দড়িটাকে শক্ত করে বেড়ার খুঁটির সঙ্গে বাঁধল। বোস! ভয় নেই, ঘুমো।

হরিণের পিঠে হাত বুলিয়ে ঈশান ফিরে এল নিজের শোবার জায়গায়, পুরু ষ্‌ফেডের ওপর একটা কন্বল বিছানো, ঈশান হাত পা ছড়িয়ে তার উপর শুয়ে পড়ল। এবার যদি ঘুমানো যায়।

ভোর হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে একটা শোরগোল উঠল, বাঘ বাঘ।

—কোথায় বাঘ, কোথায়?

লাঠি, কুড়াল, খস্টা যে যা পারল হাতে নিয়ে ছুটে এল উঠোনে, কোথায়? কোথায় বাঘ?।

চারপাশে তখন থমকে থাকা কুয়াশা। দূরের জঙ্গলে পাখপাখালির কলরব। রাতের মতো জঙ্গলটা এখন আর অত ভয়াল নয়। বরং সবুজ সতেজ গাছপালার চেহারা দেখে এখন অন্তরকমই অল্পভূতি হয়। কোথায় বাঘ।

উঠোনের নরম মাটিতে কয়েকটা বড় বড় পায়ের ছাপ। ছাপগুলো ঘিরে দাঁড়িয়েছে কেউ কেউ। নির্ধাৎ বাঘের পা। বাঘ এসেছিল রাতে।

ঈশানও কোঁতুকে দেখল, হ্যাঁ, বাঘেরই পায়ের ছাপ ওগুলো। রাতে তাহলে সে সময় বাঘই এসেছিল। হরিণটা কি তাই অত ছটকট করে দড়ি ছিঁড়ে পালাবার চেষ্টা করছিল।

হরিণটাকে যখন ঘরে তুলে নিয়ে এলাম, তখনো কি বাঘটা ধারেকাছেই ছিল ! কি জানি কিছুই বুঝতে পারল না ঈশান ।

চকিতে ভেড়ির দিকে তাকাল । ওদিকে এখন ভিন্ন চেহারা । ভেড়ির মাটি সপসপ করছে জলে ভেজা । বৃষ্টি হয়নি তবু রাতের কুয়াশাতেই ভিজে অমন হয়ে আছে মাটি । ও মাটির ওপর দিয়ে হাঁটলে পায়ের তলায় চাপচাপ মাটির চলটা উঠে আসবে ।

ঈশান রূপোলি পাতের মতো ভেড়ির মাটির দিকে তাকিয়ে এক মুহূর্ত কি ভাবল, তারপর কাউকে কিছু না বলে ছুটে শুরু করল ওদিকে । গোঁরী ভাল আছে তো !!

### তেইশ

মুখগুলি থমথমে হয়ে ওঠে । আবার নতুন করে সবাই ভাবনায় পড়ে । ভাসানকে তুলে নিয়ে যাওয়ার পর বেশ কিছুদিন বাঘের সাড়াশব্দ পাওয়া যায়নি । সারাক্ষণ বাঘের ভয় থাকলেও ব্যাপারটা ক্রমশ সহজ হয়ে এসেছিল । আতঙ্ক কিছুটা কমে এসেছিল, কিন্তু সবাই জানত, মানুষের স্বাদ পাওয়া বাঘ কোনো না কোনো সময়ে আবার আসবেই, আবার কাউকে না কাউকে তুলে নিয়ে যাওয়াও অসম্ভব নয় । গতকাল রাতে বাঘ যদি এই উঠোন অবধি এসে থাকে তাহলে বুঝতে হবে, বাঘ আবার তৎপর হয়ে উঠেছে । এ অবস্থায় একটাই মাত্র উপায় আছে, তা হচ্ছে বাঘটাকে খতম করা ।

রজনীই হাঁকডাক করে সবাইকে জড় করল, প্রস্তাব দিল, এখানেই যখন থাকতে হবে, জঙ্গলের সঙ্গে লড়াই করতে হবে, তখন আর মিনমিন করলে চলবে না, বাঘ শিকারে যদি কারো অভিজ্ঞতা থাকে তার উচিত এখন এগিয়ে আসা ।

এ ওর মুখের দিকে তাকায় । বাঘের মুখে পড়ে গিয়ে প্রাণে বেঁচে আসা এক জিনিস, আর বাঘ শিকার করা আর এক জিনিস । ঠিক শিকারী বলতে যাকে বোঝায় এমন কেউ যে এখানে আছে, তা মনে হল না ।

মকবুলও কোমরের চোট নিয়ে খুঁড়িয়ে খুঁড়িয়ে ঘর থেকে দাঁড়ায় এসে খুঁটি ধরে বসে পড়ে । রজনীর কথায় সমর্থন জানায়, বড় মিঞার সঙ্গে রকচলে না গো । কেউ যদি বাঘ শিকারের সাহস রাখ় তো বল ?

অগ্রদূত বলল, জঙ্গলে কাজ করতে এসেছি, অধচ দু-একজন শিকারী আনার

কথা কেউ ভাবলাম না। এখন ছাগল দিয়ে লাঙল চাষ করাও।

মকবুল বলল, যা হয়নি, হয়নি। এখন কি করা যায় সেটা ভাবো।

রসিকলাল বলল, রাতে পাহারা দেবার ব্যবস্থা কর। আমরা না হয় পালান  
করে করে এবার থেকে রাত জাগব।

প্রস্তাবটা খারাপ না। কিন্তু বাঘ শিকার করতে হলে আর একটু অল্পভাবে  
ভাবা দরকার। রজনী বলল, জঙ্গলের মধ্যে মাচা বানিয়ে সেখানে বসে পাহারা  
দিলে কিন্তু ফল পাওয়া যেতে পারে। কি বলিস?

রসিক বলল, বন্দুক নিয়ে জাগতে হবে।

—সবাই বন্দুক চালাতে জানে না।

—যারা জানে তেমন কাউকে কাউকে থাকতে হবে।

জগন্নাথ বলল, তোমরা মাচায় বসে থাকবে আর বড়ে মিঞা তোমাদের গুলি  
খাওয়ার জগু কাছে আসবে, তাই না? বোঝা গেল, জগন্নাথ এই ঝামেলায় যেতে  
চাইছে না।

—আসতেও তো পারে। মকবুল বলল, তুমি ব্যবস্থা কর দেখি রজনীভাই।  
আমার কোমর ভাল থাকলে আমি রোজ মাচায় বসতাম।

এমন সময় শুকদেবকে দেখা গেল গায়ে শুকনো খড়ি-মাটির মতো চকচক  
করছে ছুন। মাথা ভর্তি ঝাঁকড়া পাখির বাসার মতো চুল। এখানে এসে অবধি  
কোনো দিন ও জলে গা ডুবিয়েছে কিনা সন্দেহ।

শুকদেবের মুখ দেখে মনে হল না ও ভয় পেয়েছে। ভয়ের কি! রাখে ক্লমঃ  
মারে কে! শুকদেব সহজ ভঙ্গিতেই বলল, একবার একটা গান শুনেছিলাম,

আমরা আজি পোলাপান

গাজি আছে নিখাবান।

—ধুং! তুই থামবি? ধমক লাগাল রজনী। কাজের কথা যা হচ্ছিল, তাই  
হোক।

শুকদেব এত সহজে থামার পাত্র নয়। রজনীর ধমক খেয়ে যেন আরো উৎসাহ  
ওর বেড়ে গেল, বাঁচতে যদি চাও তাহলে আমার সঙ্গে গান গাও রজনীভাই—

আমরা আজি পোলাপান

গাজি আছে নিখাবান।

মকবুল বলল, ওর কথায় কান না দিয়ে তুমি রজনীভাই, জঙ্গলের মধ্যে হু-চার  
জায়গায় মাচা বানাবার বন্দোবস্ত কর দেখি, ও শালার ফুঁটি একদিন বেরুবে।

এমন সময় দীননাথের গলা পাওয়া গেল, শিকার করতে হলে টোপ দরকার।

কেবল মাচায় বসে থাকলেই হবে না। কাছাকাছি যদি একটা টোপ রাখা যায়, সেই টোপের লোভে বাঘ আসবে, আর তখন তাকে—

—বুদ্ধিটা খারাপ নয়। কিন্তু কি টোপ ?

—বাঘের টোপ আর কি হতে পারে। একটা জন্তু-জানোয়ার হলেই ভাল হয়।

রজনীর চোখে চট করে ভেসে উঠল ঈশানের ধরে আনা হরিণটা। ওটাকেই চমৎকার টোপ বানানো যেতে পারে। কিন্তু কথাটা এখনই জানাজানি হওয়ায় বিপদ আছে। রজনী বলল, ঠিক আছে, টোপ একটা যোগাড় করে নেওয়া যাবে। সে দায়িত্ব আমার। এখন কোথায় মাচা হবে সেটা ভাব।

—জঙ্গলে না ঢুকলে বুঝবে কি করে, কোথায় হবে। চল না বেলাবেলিই কাজটা সেরে নিই।

জগন্নাথ বলল, মাচা বানানো দু' মিনিটের কাজ। কিন্তু তুমি কোথা থেকে টোপ যোগাড় করবে শুনি ?

রজনী বলল, যোগাড় করতে হবে না, কাছেই আছে।

—‘কাছেই আছে’ কথাটা আরো রহস্যময়, ভেঙে বল না ? অত গোপন গোপন ভাব করলে চলে কখনো ?

রজনী জগন্নাথের দিকে তাকাল, তারপর দাওয়ায় বাঁধা হরিণটাকে আঙুল তুলে দেখিয়ে দিল। ওটা চমৎকার টোপ হতে পারবে।

—তার আগে ছুটে একটা মাথা নেমে যাবে। ঈশান ওটাকে পুষবে বলে রেখেছে।

রজনী বলল, ঈশানের সঙ্গে আমি কথা বলব। কোথায় ও ?

—ঈশান ভোর হওয়ার সঙ্গে সঙ্গেই ছুটে গেছে নদীর দিকে। আজ সারাদিন ওকে পেলে তো !

রজনী বলল, ওকে এবার আমি বিদেয় করব। ছোটকর্তার কাছে আজই আমি খবর পাঠাব। সেবার ওর জন্তুই আমরা মরেছিলাম, এবারও মরব।

মকবুল ঈশানের প্রসঙ্গে আলোচনা বাড়াতে চায় না। বলল, আকাশটা যেমন থমথমে হয়ে আসছে, বৃষ্টিও নেমে বসতে পারে। তোমরা কাজটা আগে-ভাগেই সেরে এসো রজনীভাই।

আবার শুকদেবের গলা পাওয়া গেল,

আমরা আজি পোলাপান

গাজি আছে নিখাবান।

শুকদেবের এক হাতে একটা কুড়াল। জঙ্গল কাটার জন্য তৈরি হয়ে বেরিয়েছে ও। যাত্রা দলের পরশুরামের মতো ভক্তি করে শুকদেব এগিয়ে এল, চল, কোথায় মাচা বানাতে হবে, চল।

মকবুল বলল, যাও না হে, তোমরা দাঁড়িয়ে কেন? দা কুড়াল নিয়ে বেরিয়ে পড়।

রজনী ততক্ষণে তার বন্দুক নিয়ে বেরিয়ে এসেছে। চল চল। আর দেরি নয়। ফিরে এসে কথা বলব, চল।

জনাতিরিশেক লোক তৈরি হয়ে গেল। হাতে হাতে দা কুড়াল লাঠি। হৈ হৈ করে শব্দ করে বনের দিকে ছুটল। বাঘ তো বাঘ, বাঘের বাবাও আসার সাহস পাবে না এ-সময়।

শ' পাঁচেক হাত দূরে জঙ্গলের দিকে এখন সতেজ একটা আভা। সারারাত শিশিরে ধুয়ে মুছে গাছ-গাছালি এখন চমৎকার পরিচ্ছন্ন দেখাচ্ছে। তবু তো আজ রোদ ওঠেনি। রোদ উঠলে মনে হত গাছগুলোকে যেন রঙের বালতিতে চুবিয়ে চুবিয়ে আবার বসিয়ে দেওয়া হয়েছে। টলটলে ঐ কাঁচা রঙের ফোঁটা টুপ টুপ করে বুড়ির ফোঁটার মতো গড়িয়ে পড়ত নিচে। সবুজের আভায় জঙ্গলের মাটিও হয়ে উঠত সবুজ।

প্রায় পাঁচশ হাত নিমূল করা জঙ্গল এখন ফাঁকা মাঠের মতো। রজনী বোধহয় আজই প্রথম লক্ষ্য করল, এই জমিটুকুর উপর দিয়ে সরু সিঁথির মতো পায়ে চলা কয়েকটা রাক্তা হয়ে গেছে। বাকি অংশে গাছের গুঁড়ি আর আবর্জনার অন্ত নেই। গাছের গুঁড়িগুলো মাটি খুঁড়ে খুঁড়ে তুলে ফেলতে হবে। চাষবাস করার মতো জমি তৈরি করতে এখনো ঢের সময় লেগে যাবে ওদের।

হৈ হৈ করে পুরো দলটা জঙ্গলের মধ্যে ঢুকে পড়ল। ভেজা নরম মাটি পায়ের সঙ্গে জড়িয়ে উঠে আসছে। কাঁকি দিয়ে পায়ের মাটি ঝাড়তে হচ্ছিল মাঝে মাঝে।

জঙ্গলের মুখে এসে রজনী থমকে দাঁড়াল। বুনো লতাপাতার গন্ধ এসে নাকে লাগছে। বাঁদিকে বড় বড় কয়েকটা ঝোপ অনেকখানি জায়গা জুড়ে রহস্য হয়ে দাঁড়িয়ে আছে, ঐ রকম ঝোপের দিকেই বেশি করে নজরটা রাখা দরকার। কে জানে, ওরই মধ্যে বাঘটা এখন লুকিয়ে আছে কি না। কিন্তু দুর্বলতা প্রকাশ না করে রজনী চোঁচিয়ে বলল, আগে ঐ ঝোপগুলো উড়িয়ে দে দেখি।

দু-চারজন এলোপাখারি কাটারি চালাতে চালাতে ঝোপের মধ্যে ঢুকে পড়ল। বাকিরা এগিয়ে এল ডান দিকে। যতদূর চোখ যায় সামনের দিকে নিরেট জঙ্গল।

শব্দ মোটা মোটা বেশ কিছু তেজিয়ান গাছ। রজনী লক্ষ্য করল বনের ভিতর ওরা ঢুকে পড়ার সঙ্গে সঙ্গেই বেশ কয়েক ঝাঁক পাখি লাফিয়ে উঠেছে। পাখিগুলো এমন চিংকার করে লাফিয়ে ওঠার মধ্যে যেন কোনো অশুভ ইঙ্গিত মেশানো রয়েছে। গা ছমছম করে উঠল রজনীর। আজ বড় বেশি গা ছমছম করছে ওর। এ-কদিন একা একাই বনের ভিতর অনেক দূর অবধি চলে বেড়িয়েছে ও, অথচ আজকের মতো এমন অস্থিভূতি ওর কোনো দিন হয়নি। মানুষ অনেক সময় রহস্যজনকভাবেই তার বিপদের কথা টের পেয়ে যায়। আজও কি সেই রকম কিছু ঘটতে চলেছে। তবে কি বাঘটা সত্যি সত্যি ধারেকাছে কোথাও অপেক্ষা করছে। বাঘটা কি পালের গোদা হিসেবে রজনীকেই তাক করে অঙ্গি-সঙ্গি খুঁজছে। এ অবস্থায় হাতের বন্দুকটা যে কিছুই নয় বুঝতে অসুবিধা হয় না। বাঘের মুখোমুখি যদি পড়েই যায় রজনী, গুলি ছোঁড়ার সময় পাবে তো! কি জানি, আজ এমন হচ্ছে কেন!

জগন্নাথ এমন সময় রজনীর পাশটিতে এসে দাঁড়াল, বেশি ভিতরে না ঢুকে এখানেই কোনো গাছে মাচা বানিয়ে ফিরে যাই চল। আকাশের চেহারা ভাল নয়।

রজনী এক পলক আকাশের দিকে তাকাল, বেশ মেঘলা দেখাচ্ছে আকাশ। শীতকালেও এমন ঘটা করে মেঘ জমতে পারে, এ দৃশ্য বড় একটা দেখা যায় না। আজ সব কিছুই সৃষ্টিছাড়া।

দীননাথ এগিয়ে এল, আর একটু ভেতরে ঢুকলে হয় না? খুঁটিয়ে খুঁটিয়ে গাছগুলি পরীক্ষা করতে করতে বলল, এটা বড় কাছাকাছি হয়ে যাচ্ছে, দু-তিন দিনের মধ্যেই এ গাছগুলো কাটা শুরু হয়ে যাবে, তখন আবার আরো ভেতরে ঢুকে মাচা বানাতে হবে।

রজনী বলল, তোরা যা ভাল মনে করিস, তাই কর। আমার আর কিছুই বলার নেই।

—তুমি বড় ঘাবড়ে গেছ রজনীভাই। জগন্নাথ বোঝাতে চেষ্টা করল, অত ঘাবড়ে যাওয়ার কোনো মানে হয় না।

রজনী বলল, ঘাবড়াবার যথেষ্ট কারণ আছে বলেই ঘাবড়াচ্ছি। একটা জিনিস তোরা লক্ষ্য করেছিস, কাল বিকেল থেকেই যত সব অঘটন ঘটতে শুরু করেছে।

সবাই তাকিয়ে থাকে। কেবল ওদিকে যারা ঝোপ পরিকার করছিল তাদের লাফালাফি দেখে বোঝার উপায় নেই দুশ্চিন্তার কিছু ঘটছে।

—কি অঘটন? বাঘের পায়ের ছাপের জন্য বলছ?

—বাঘের পায়ের ছাপ তো আছেই। জঙ্গলে বাঘ আছে, তার পায়ের ছাপ যে

কোনো সময়ই দেখা যেতে পারে সেটা বড় কথা নয়, আসলে কাল বিকেলে যে ঐ মেয়েটা ঘাটে ভিড়ল তখন থেকেই আমাদের ঝামেলা শুরু হয়েছে। ঐ মেয়েটাই আমাদের ঘাড়ে একগাদা বিপদ চাঁপিয়ে দিয়ে চলে যাবে, দেখিস।

ভয় খানিকটা সংক্রামক রোগের মতো। যারা শুনছিল, তারা থমকে রইল।

রজনী বলল, সেবার এই মেয়েটাই এসেছিল, আমাদের এখান থেকে উৎখাত করে দিয়ে তবে রেহাই নিয়েছিল। এবারও যে আমাদের অমঙ্গল করবে না বলি কি করে।

—কি খারাপ করতে পারে আমাদের ?

—দেখতে পাচ্ছিস না কাল থেকে আকাশের চেহারা পালটে গেছে ! সকালেই বাঘের আনাগোনা শুরু হয়ে গেছে। এখন তো সব শুরু, আরো কত কি হবে দেখতে পাবি। আমার কথা তো কেউ শোনে না ! বুঝবে, সবাই বুঝবে।

একটুক্ষণ থমকে থাকে জগন্নাথ। মেয়েটার মুখ দেখে কিন্তু কিছুটা বোঝার উপায় নেই।

—মুখ দেখে সব সময় সব কিছু বোঝা যায় না। কিছু কিছু লোকই আছে ওরকম, ওদের নিশ্বাস গায়ে লাগলেই অমঙ্গল হয়।

দীননাথ বলল, ওদের তাড়িয়ে দিলেই ঝামেলা যায়।

—দে না। ঈশান কেমন মারতে আসবে দেখিস। ও হারামজাদাই তো গতবার গোলমাল পাকিয়েছিল, এবারও। ঘুম থেকে উঠতে না-উঠতেই বেটা নৌকোয় গিয়ে বসেছে। আমরা এদিকে বাঘের চিন্তায় অস্থির, ওর হুঁশ থাকলে তো !

—ঈশান কিন্তু অন্য কথা বলে।

—কি বলে ?

—ও বলে, তুমি নাকি মিছিমিছি একটা মেয়ের নামে কেবল বদনাম দিচ্ছ।

রাগে রজনীর মাথায় আগুন জলে ওঠে, হারামজাদাকে যদি আমি এখান থেকে না তাড়িয়েছি তা হলে আমার নাম পালটে নাম রাখিস। ওর বাহাদুরি আমি বার করবই। নিশি তো আজই কলকাতা যাবে, ওর হাতেই আমি ছোটকর্তার কাছে চিঠি পাঠাব। হয় ঈশান এখানে থাকবে, নয় আমরা থাকব।

ওদিকে যারা ঝোপ পরিষ্কার করছিল তারাও এগিয়ে এসেছে ইতিমধ্যে। রজনী বলল, বশ করা জানিস, মেয়েটা ওকে বশ করেছে। রসিকলাল তো কিছুটা ঝাড়ফুক জানে, ওকে জিজ্ঞেস করিস, ওই তাদের বুঝিয়ে দেবে।

লোকগুলো হাঁ করে দাঁড়িয়ে কথা গেলে রজনীর। রজনী অবস্থা বুঝে বলল, ঠিক



আছে, চল, কোঁন গাছে মাচা বাঁধবি ঠিক কর। আর সময় নষ্ট করে লাভ নেই।

রজনীই দলনেতার মতো জঙ্গলের মধ্যে আরো গভীরে যাওয়ার জন্য এগোতে শুরু করে। জগন্নাথ আর দীননাথও ওর পাশে পাশে এগোয়। শুলো কাঁটা বাঁচিয়ে বাঁচিয়ে পা ফেলে ওরা।

বেশ খানিকটা এগিয়ে আবার থমকে দাঁড়ায়।

—কি হল?

রজনী বলল, এখানেই একটা গাছ বেছে নে, আর ভেতরে ঢুকে লাভ নেই।

চারপাশেই ঘন জঙ্গল। বুনা গাছগাছালির গন্ধে শ্বাস-প্রশ্বাস কেমন ভারি হয়ে আসে সবার। রোদ ওঠেনি বলে ম্যাতসেতে অন্ধকার ভাবটা গায়ে গায়ে যেন জড়িয়ে থাকে।

জগন্নাথ বলল, ঐ বড় গাছটা দেখছ রজনীভাই, ওটাতেই উঠি তাহলে।

গোটা পাঁচ-সাত গাছের মধ্যে একটাকে ধরে তরতর করে উঠে যেতে শুরু করে জগন্নাথ। বুর বুর করে ভেজা পাতা থেকে একরাশ জলের ফোঁটা গড়িয়ে পড়ে। কার্চের পাটাতে রামদা ধার দেওয়ার মতো ঘ্যাসর ঘ্যাসর শব্দ ওঠে। দীননাথ কোমরে কাটারি গুঁজে কাঁধে দড়ি ফেলে উঠবার জ্ঞা তৈরি হয়।

রজনী সাবধান করে, দেখিস বাপু। গাছ কিন্তু ভেজা, সাবধানে উঠিস। হাতের বন্দুকটাকে লাঠির মতো তুলে ধরে ওপর দিকে তাকায় রজনী।

জগন্নাথ তরতর করে অনেক উপরে উঠে এল। উঠে নিচে একবার তাকিয়ে দেখল, হ্যাঁ, এ জায়গাটাই ভাল। এখান থেকে নিচে অনেকখানি জায়গা দেখা যায়, আবার দূরের কাছারিবাড়িটাকেও একটু একটু নজরে আসে। ওপাশে ভেড়িটাকেও খানিক খানিক দেখা যাচ্ছে। অনেকটা ঠিক উলটো ৩-এর মতো ভেড়িটা বাক নিয়েছে দেখতে পেল জগন্নাথ। আরো খানিকটা উপরেও ওঠা যায়, কিন্তু তাতে রাতের অন্ধকারে নিচে কতটা পরিষ্কার দেখাবে কে জানে। এ জায়গাটাই ওর পছন্দ হল।

দীননাথ ততক্ষণে ওর কাছটিতে উঠে এসেছে। দীননাথের হাত থেকে কাটারিটা তুলে নিয়ে বেশ কয়েকটা ভাল ছেঁটে ফেলল জগন্নাথ। দড়িগাছি দীননাথের কাঁধ থেকে তুলে নিয়ে ও শক্ত করে গাছের ডালে বাঁধতে শুরু করল। দীননাথের দিকে তাকাল, ওপাশটা পরিষ্কার কর দীহু। এখানেই দু-তিনজন লোক আরাম করে বসে রাত কাটাতে পারবে, কি বলিস?

দীননাথ মাথা নাড়ল, হ্যাঁ, এখানেই ভাল।

জগন্নাথ বলল, ঐ কোণের দিকে হরিণটাকে টোপ হিসেবে বেঁধে রাখা যাবে।

যেদিকে আঙুল তুলে দেখাল জগন্নাথ, সেদিক অনেক দূর জুবধি ছড়ানো গোল পাতার জঙ্গল। মাকড়শার জালের মতো ঘোঁয়াটে দেখাচ্ছে জায়গাটা।

রজনী নিচ থেকে চোঁচিয়ে বলল, আর একটু উপরে উঠবি না? বড্ড নিচে হয়ে গেল না?

জগন্নাথ দড়ি বাঁধা খামিয়ে বলল, নিচে কোথায় গো রজনীভাই। এখানেই ভাল হবে।

ভাল তো ভাল। রজনী আর কথা বাড়াইল না। শক্ত করে বাঁধিস কিন্তু। শেষপর্যন্ত যেন ভেঙে না পড়ে কেউ।

দীননাথ গাছের ডাল কাটার জন্তু নিচে হাঁকডাক শুরু করে দেয়। মাচা বানাতে বেশ কিছু লাঠির দরকার। নিচে যারা দাঁড়িয়ে ছিল তারা হৈ হৈ করে গাছ উপড়ে উপড়ে ছেঁটেকেটে লাঠি বানাতে শুরু করে।

রজনীর কোমর ধরে এসেছিল। একটু বসে জিরিয়ে নিতে পারলে হত। কিন্তু বসবে কোথায়। চারপাশে জবজবে কাদা। ভেজা পা ছুটোয় কাদা জেবড়ে এমনতেই বেশ ভারি হয়ে উঠেছে। গাছের গায়ে ঘষে কাদা ছাড়িয়েও স্বস্তি নেই। একটা গাছের গায়ে হেলান দিয়ে ও দাঁড়িয়ে থাকল।

মনে হল, বাতাস যেন ক্ষণিকের জন্তু থমকে দাঁড়িয়েছে। কিছু একটা ঘটনা যেন ঘটতে চলেছে এমন স্তব্ধতা চারপাশে। জঙ্গলের পাখিগুলো গেল কোথায়! আকাশের দিকে তাকিয়ে চমকে উঠল, ঘন কালো চেহারা ধরেছে আকাশের। তারই গায়ে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বিন্দুর মতো পাখিগুলো উড়ছে।

রজনী তাড়া লাগাল, তাড়াতাড়ি হাত চালা বাপু। মেলাই কাজ পড়ে আছে। তিন-চারজন গাছে উঠে পড়েছিল। রজনী দেখল, লোকগুলোর চাবুকের মতো শরীর, যেভাবে সরা সরা ডালে ঘোরাকেরা করছে, তাকাতাই ভয় হয়। নিচে পড়ে গেলে শূলে বিঁধে যাবে। আবার তাড়া লাগাল রজনী সাবধানে রে। বেশি বাহাহুরি করা ভাল নয়।

গরান ডালের শক্ত শক্ত ডাল বেঁধে বেঁধে চমৎকার একটা মাচাই প্রায় বানিয়ে তুলেছে জগন্নাথ। কিন্তু এমন সময় সমস্ত বনভূমি যেন জেগে উঠে দৈত্যের মতো হঠাৎ মাথা ঝাঁকি দিয়ে উঠল। ঘটনাটা যে কী বুঝতে অনেকক্ষণ সময় লেগে গেল ওদের। খই কোটার মতো অসংখ্য শব্দ চারপাশে। নিজের কানকে অবিশ্বাস করা যায় না। শব্দটা ক্রমশ যেন বাড়ছে। কী শব্দ রে বাবা! যারা গাছে উঠেছিল তাদের মধ্যে কয়েকজন তরতর করে নেমে এল। চারপাশে তাকিয়ে কিছুই ঠাহর করা গেল না। আতঙ্কে মুখ শুকিয়ে এল সবার।

ওদিকে ঝনের মুখোমুখি যারা জঙ্গল পরিষ্কারের কাজে নেমেছিল তাদের চিংকার এসময় কানে এল রজনীর।

কিন্তু কেন ? এমন হচ্ছে কেন ? হাতের বন্দুক হাতেই রয়ে গেল রজনীর। ওপর দিকে তাকাল। জগন্নাথ গাছের ডাল ধরে ঝুলে পড়েছে। পা হড়কে গেছে বোধহয়।

ওদিকে দীননাথের এক অদ্ভুত অবস্থা। শব্দটা ক্রমশই বাড়ছে। গাছের পাতায় পাতায় যেন সহস্র তালি বাজতে শুরু করেছে। সমস্ত বনভূমি যেন ফুঁসে উঠেছে ওদের দেখে, কি হল এসো, কত বড় হিম্মত তোমাদের দেখি। কই হে পালের গোদা, কোথায় গেলে ? এসো না। হা হা হা হা...

আরো অনেকক্ষণ পর রজনী অবস্থাটা বুঝতে পেরে ধড়ে প্রাণ কিরে গেল। বুঝতে পারল, বৃষ্টি। বৃষ্টি নেমেছে বনের মাথায়। গাছের ডালপালা ভেদ করে সুই বৃষ্টির ফোঁটা নিচে নেমে আসতে এতক্ষণ বৃষ্টি সময় লাগল।

ফলে আর দাঁড়ানো নয়। জগন্নাথ নেমে পড়তেই রজনী বলল, পালা। এই ঠাণ্ডার মধ্যে ভিজলে আর রক্ষা থাকবে না।

বনের ভিতর থেকে বেরিয়ে এসে সেই সিঁথির মতো রাস্তা ধরে ওরা ছুটেতে শুরু করল কাছারির দিকে। কাদায় পা পিছলে যাচ্ছে। পুরোপুরি কাদা থাকলে বোধহয় এত কষ্ট হত না। কিন্তু এ বৃষ্টিতে ওপরের স্তরটাই কেবল পেছল। পা পিছলে যাচ্ছে।

হা হা...বনভূমি অট্টহাসি করে লাকিয়ে উঠেছে। হা হা...হি হি...হো হো। পেছনে তাকানো সম্ভব ছিল না। বড় বড় বৃষ্টির ফোঁটায় ভিজ়ে একশা হয়ে গেল রজনী। বৃষ্টির কণা যেন ছুঁচের মতো ওর গায়ে পিঠে বিধে যাচ্ছে। হাতের বন্দুকটা কাঁধে তুলে নিল। ছুটে চলা অসম্ভব। ভিজ়তে ভিজ়তেই এগোতে শুরু করল ও।

আর কাছারি বাড়ির উঠানে এসে বিন্ময় ওর চরমে উঠল। কে ? কে ও ? থমকে দাঁড়াল রজনী। গোরী কাছারিবাড়ির বারান্দায় এসে টুলের ওপর একা একা বসে আছে। খানিকটা তফাতে খুঁটিতে সেই হরিণ।

আশ্চর্য, মেয়েটা এখানে এল কী করে। কে ওকে এখানে এনে বসিয়ে রেখেছে, কে ? কার এমন সাহস ?

বৃষ্টিতে দাঁড়িয়ে ভিজ়তে থাকল রজনী।

## চবিশ

শীতকালের রুটি, অথচ প্রকোপ দেখে মনে হচ্ছে যেন বর্ষাকালকেও হার মানাবে। আকাশ চিরে পর পর ছ'বার বিদ্যুৎ ঝলসে গেল। অনেকক্ষণ পর বুক কাঁপিয়ে গুড়গুড় করে শব্দ গড়াল। কারুরেরা ছুটে ছুটে ডেরায় ঢুকে পড়েছে। রজনীও শেষপর্যন্ত জলে ভিজে একশা হয়ে শীতে কাঁপতে কাঁপতে বারান্দায় এসে উঠল। গেরীকে দেখার পর শীতের কাঁপুনি যেন আরো দশ গুণ বেড়ে গেছে ওর। ঘরে ঢুকে আগে গা মোছা দরকার, কাপড় পান্টানো দরকার। কলে গেরীকে কিছু জিজ্ঞেস করার আগে উত্তেজনা কমানোর জন্য ঘরে ঢুকল রজনী। দড়িতে টাঙানো গামছাটা হট করে টেনে নিয়ে গা মাখা মুহূর্তে শুরু করল।

কাপড় পান্টাল। কাঁপুনি থামবার জন্য বিছানা থেকে শুকনো কম্বলটা টেনে নিয়ে গায়ে চাপাল। তারপর পা টিপে টিপে আবার দরজার কাছে এগিয়ে এল, এই মেয়ে, শোন তো ?

গেরী উঠে দাঁড়াল।

—এখানে এসেছ কেন ? কি চাই ? কি মতলব তোমার ?

গেরী কেমন অসহায়ভাবে তাকাল, ঠোটুটো একটু নড়ল বটে, তবে কোনো শব্দ বেরল না।

ভক্তির খুঁটিয়ে খুঁটিয়ে লক্ষ্য করল রজনী। এও এক ধরনের ছলাকলা কিনা কে জানে।

প্রশ্ন করল, কি নাম যেন তোমার ?

গেরী আড়ষ্টভাবে নাম বলল।

—তা এখানে এসেছ কেন ? কে আসতে বলেছে ?

গেরী আবার ধমকে গেল। মনে হল ও যেন কমা চাওয়ার ভঙ্গি করছে।

রজনী বেশ কিছুক্ষণ তাকিয়ে থাকল, তারপর যা থাকে কপালে ভাব করে বলল, ঠিক আছে, ঘরে এসো।

ঘরের মধ্যে ততক্ষণে রজনী সারা দেহে কম্বল জড়িয়ে বিছানায় বসে পড়েছে।

গেরী সামান্য একটু এগিয়ে দরজার কাছে এসে দাঁড়াল।

—ওখানে বস, ঘরে এসো। আদেশের ভঙ্গিতে আবার ডাকল রজনী।

গৌরী চৌকাঠ পেরল। ঘরে ঢুকল ভয়ে ভয়ে।

—ঐ যে টুলটা দেখছ ওখানে বস। কথা আছে।

গৌরী বেড়ার কাছে আড়ষ্ট হয়ে দাঁড়িয়েই থাকল।

—কি হল? কানে শোন না নাকি? জান আমি কে?

গৌরী টুলের কাছে এগিয়ে এসে মাটিতেই বসে পড়ল এবার।

—আমি যা জানতে চাই, সরাসরি তার উত্তর দাও। কে তোমাকে এখানে আনল?

—আজ্ঞে, গৌরী অসহায়ভাবে দরজা দিয়ে বাইরে তাকাল। আর রজনী এ সময় লক্ষ্য করল মেয়েটার মুখ থেকে দয়ার দাগগুলো এখনো একদম মুছে যায়নি।

—কথা বোঝ না? রজনী ধমকে উঠল।

—আজ্ঞে! ঈশানদাই আমাকে বসিয়ে রেখে গেল।

—কোথায় ঈশান? কোথায় ও?

—আজ্ঞে বৃষ্টি এল, তাই। চোখদুটো ছলছল করে উঠল গৌরীর। নৌকোর ছইটা ভাল নয়। জলে সব ভিজে যাবে, তাই।

—আমি ওসব কথা শুনতে চাই না। এত রাজ্যি থাকতে আমাদের এখানে এসে নৌকো রাখলে কেন? কি উদ্দেশ্য তোমাদের?

—আজ্ঞে, এখানে আসব বলে আসিনি। দেশে ফিরে যাব বলে বেরিয়েছিলাম। পথে পড়ে গেল তাই। গৌরী বোঝাবার চেষ্টা করল।

—পথে পড়ে গেলেই খামতে হবে। গতবার অল্পখ নিয়ে এসে আমাদের সর্বনাশ করে গেছ মনে নেই?

গৌরী অসহায়ভাবে আবার একবার দরজার দিকে তাকাল, উঠে দাঁড়াল। আমি চলে যাই।

—চলে যাই মানে? আমার কথার জবাব চাই আগে। আজ ঐ শালা ঈশান-এলে আমি হেস্টেনস্ত করব।

গৌরী আরো গুটিয়ে গেল। বিশ্বাস করুন, বৃষ্টি হচ্ছে বলেই নৌকো থেকে মাটিতে নেমেছি, নইলে আমরা চলে যেতাম। লক্ষণদা এখানে একমুহূর্তও থাকতে চাইছিল না। আমিই জোর করে ওকে নৌকো ছাড়তে দেইনি।

—লক্ষণ তোমার কি রকম দাদা?

এ সময় আবার একটা বাজ পড়ার শব্দ হল। বৃষ্টি আরো মুশলযারে নেমে বসল। বাজের শব্দে গৌরীও চমকে উঠেছিল। গায়ের আঁচলটা আরো টেনে গায়ের জড়িয়ে নিল।

—কি রকম দাদা লক্ষণ ?

গৌরী বলল, পাদরিপাড়ায় আজ্ঞে আমাদের হাতের কাজ শেখাত।

—বাহ্। চমৎকার। দাদাটি বেশ ভালই যোগাড় করেছ দেখছি।  
মালাবদল করে নিয়েছ ? না, তোমাদের খেটানদের মালাবদলের দরকার হয় না ?

গৌরী বলল, লক্ষণদা আমাকে বোনের মতো ভালবাসে।

—নৌকোয় সারারাত তোমরা দুজনে বুঝি ভালবাসাবাসি কর ? লজ্জা হয় না,  
এত বড় মেয়ে হয়ে কুসাজ করে বেড়াও। দেশে তোমার কে আছে ?

গৌরীর শ্বাসকষ্ট হচ্ছিল। এখনি পালিয়ে যেতে পারলে বাঁচে ও, কিন্তু দেহটা  
যেন অবশ হয়ে আছে।

—কি হল ? জবাব দেবে না ?

গৌরী বলল, মা আছে।

—বাবা ?

—নেই। মারা গেছে।

—বুঝেছি। তা মাকে ছেড়ে ঐ পাদরিপাড়ায় গেলে কি করে ?

গৌরী যেন দারোগার সামনে দাঁড়িয়ে জবানবন্দী দিচ্ছে। ওর ফাঁসি হতে  
পারে। হঠাৎই আবার আড়ষ্ট হয়ে পড়ল গৌরী। দরজার বাইরে বেশ কয়েকজন  
লোক হাঁ করে সবাই তাকিয়ে আছে ওর দিকে। কি বিপদেই ওকে বসিয়ে রেখে  
গেল ঈশানদা। এর চেয়ে নৌকোয় বসে ভেজাও ভাল ছিল।

—কি হল, পাদরিপাড়ায় গেলে কি করে ? রজনীর গলা ধরথরে শোনাল।  
গৌরী কঁদে ফেলল, মুখে আঁচল চাপা দিল, বলল, সবই আমার কপাল।

রজনী আবার ধমকে উঠল, এই, কান্নাকাটি চলবে না এখানে। কোনো রকম  
ন্যাকামী চলবে না। ভেবেছ, আজ্ঞে-বাজে কথা বলে আমাদের চোখে ধুলো দিয়ে  
যাবে। তুই আমি হতে দেব না।

এমন সময় দরজার বাইরের লোকগুলির দিকে রজনীরও নজর পড়ল। রজনী  
তাড়া লাগাল। এই, তোরা এখানে কেন ?

কিন্তু লোকগুলোর কোনো জ্ঞপ্তি নেই। যে মেয়েকে নিয়ে এত কানায়ুষ্ণ  
তাকেই এখন চোখের সামনে দেখা যাচ্ছে। এ উৎসাহ কে দমাতে পারে। রজনীর  
কথায় কেউ গ্রাহ্যই করল না।

রজনী দরজার কাছে এগিয়ে এল, বলি, জলে ভেজা কাপড়গুলো তো গায়ে  
তুলেছে। অস্থখে পড়বি সব। ডেরায় যা।

—মরতে তো এসেছি গো। কে একজন দাঁত বার করে হিঁ হিঁ করে হাসল।

—মরবার আগে একটু দেখে নিচ্ছি আর কি ! আর একজন কে রসিকতা করল ।

—দেখার কি আছে, যা ভাগ ! পালা এখন থেকে ।

—মেয়েটা কাঁদছে রে । যে বলল সে এক হাতে ভেজা কাপড় নিংড়ে নিচ্ছিল । আর একজন কে সঙ্গে সঙ্গে বলে উঠল, মেয়েরা কাঁদলে বড় মিষ্টি লাগে গো । তাই না ?

আর ঠিক এই সময় রজনী দেখতে পেল দু'বে ভেড়ির ওপর ছোটো মানুষ । ঈশানকে ও চিনতে পারল । ঈশান চিৎকার করে কি যেন বলছে ।

বজনী বারান্দায় বেবিয়ে এল । কি বলছে ঈশান ! কেমন একটু হকচকিয়ে গেল রজনী ।

বৃষ্টির দাপট এখনো কমে নি । উঠোনে বৃষ্টির ফোঁটা ফুটকুরি কেটে কেটে শাফাচ্ছে । ছাতার যে প্রয়োজন হবে, একথা ওরা আগে কখনো ভাবেনি । কলে এতগুলো লোকের মধ্যে একটাও ছাতা নেই । রজনী দেখল, ঈশানরা ভেড়িতে দাঁড়িয়ে উত্তেজিতভাবে কি যেন বোঝাতে চাইছে । নির্ধাৎ কিছু একটা ঘটেছে । কী যে ঘটতে পারে, কিছুই মাথায় এল না রজনীর ।

—এই, কি বলছে শোন তো ? শুনতে পাচ্ছিঁস ?

কেউ কিছু বুঝতে পারল বলে মনে হল না ।

ঈশান চিৎকার করছে ঠিকই, কিন্তু একটা কথাও ওদের কানে আসছে না ।

—যা না বাপু । একটু শুনো আয় না !

জনা তিনেক লোক বৃষ্টির মধ্যে নেমে পড়ল ।

—যা বাবা, একটু ছুটে যা ।

রজনী কারুরেদের ঘরের দিকে তাকাল, কাউকেই চোখে পড়ল না । শুকদেব, রসিক, জগন্নাথ, চৈতন্য, নিশি কাউকেই দেখল না । সব এখন ঘরে ঢুকে বোধহয় কবল চাপিয়েছে গায়ে । নিশি আর চৈতন্যের আজ কলকাতা যাওয়ার কথা । ছপুয়ের পরই ওদের নৌকো ছাড়বে । ওরা এখনই নৌকায় গিয়ে উঠে বসেছে কিনা কে বলবে ।

গোঁরীও দরজা অবধি এগিয়ে এসেছিল । রজনী দরজা আগলে দাঁড়িয়ে আছে দেখে বেরুতে পারছিল না । বলল, সফন, আমি চলে যাই ।

রজনী ঘুরে দাঁড়াল, যাই মানে । ঈশান না এলে তোমাকে ছাড়া হবে না ।

গোঁরী আতর্ভাবে বলল, কিন্তু কী হয়েছে ওদের ? কী হয়েছে ওখানে ?

—কী আবার হবে! কিছই না। ঈশানের চালাকি আমি এখনই ভেঙে দিচ্ছি দেখ না।

গৌরী অহুন্নয় শুরু করল, ছাড়ুন না। আমরা চলে যাব, ছাড়ুন না।

রজনী বলল, পালাবার চেষ্টা করলে ভাল হবে না বলে দিচ্ছি।

যারা ভিজতে ভিজতে ভেড়ির দিকে এগিয়েছিল, তারা ভেড়ির ওপর উঠে পড়েছে দেখতে পেল রজনী। কিন্তু ওকি, ওরাও যে ওখানে দাঁড়িয়ে চোঁচাতে শুরু করল।

রজনী এবার ব্যাপারটাকে উড়িয়ে দিতে পারল না। নির্ধাৎ কোনো বিপদ ঘটেছে। কিন্তু কি? কি ঘটতে পারে! মকবুলের নাম ধরে চিৎকার করে উঠল রজনী। বারান্দায় যারা দাঁড়িয়েছিল, তারাও এবার দল বেঁধে ভেড়ির দিকে ছুটতে শুরু করল।

হৈ হৈ চিৎকার শুরু হয়ে গেল চারপাশে। কাঠুরে ঘর থেকে দুজন-একজন করে বেরিয়ে পড়ল, কি? কি হয়েছে?

রজনী আঙুল তুলে দেখাল, ত্যাখ, ঐ ত্যাখ। ভেড়ির দিকে দেখাল রজনী। তারপর উত্তেজনায় ঘরে ঢুকে প্রথমই বন্দুকটা হাতে তুলে নিল। গায়ে কঙ্কলটা বেড়ে ফেলল। গৌরীর দিকে তাকাল। গৌরী ভয়ে আতঙ্কে আবার টুলের পাশে এসে বসে পড়েছে। রজনী বন্দুক হাতে বেরিয়ে এল বারান্দায়।

দেখল, ঈশান ছুটতে ছুটতে এবার কাছারি বাড়ির দিকে এগিয়ে আসছে। একটু অপেক্ষা করল রজনী।

ঈশান এগিয়ে এল, ভেড়ি ভেঙে গেছে রজনী ভাই। পশ্চিমমুখে ভেড়িতে বিরাট ছুটো ধোঁগ। বগবগ করে জল ঢুকছে ডাঙায়। শীগগির বেরিয়ে এসো।

—ভেড়ি ভেঙেছে। ভেড়ি ভেঙেছে মানে?

—আর দেরি করো না রজনীভাই। নদীর জল যেভাবে ঢুকছে তাতে বান এল বলে।

কিন্তু এ-বৃষ্টিতে আপনাআপনি ভেড়ি ভাঙার কথা নয়। রজনী প্রশ্ন করল, কি করে ভাঙল?

—কি করে ভাঙল সেটা পরে দেখা যাবে গো, আগে কোদাল খুঁড়ি নিয়ে বেরোও।

রজনী শুখাল, কোথায়? কতদূর?

ঈশান চিৎকার করে কাঠুরে ডেরার দিকে হাঁক দিল, বেরও হে। কোদাল খুঁড়ি নিয়ে বেরও। ভেড়ি ভেঙেছে। পরে রজনীর দিকে তাকিয়ে বলল, ঐ



বনের মুখটাতে বিরাট বড় একটা ঝোঁগ হয়ে গেছে। একমাত্র উঁচু চওড়া  
হুড়কের মতো।

—ঠিক আছে, তোরা যা, আমি আসছি। রজনী আবার ঘরে ঢুকল। গৌরীর  
দিকে তাকাল, আমরা যতক্ষণ না ফিরছি, এখান থেকে যেন নড়া না হয়।

ঈশানও ঘরের দরজায় উঁকি দিল, হ্যাঁ বসে থাক। আমি এসে তোমাকে  
নিয়ে যাব।

রজনী আবার ভেজা কাপড় গায়ে জড়াতে জড়াতে বলল, চল চল আর দেরি  
করিস না। তোরা সব এক একটা ঝামেলা বাঁধাবি আর সামলাতে হবে  
আমাকে। চল।

রজনী এমন ভঙ্গি করল যেন ও হেলাফেলার মানুষ নয়। এখানকার সর্বময়  
কর্তা বলতে রজনী ছাড়া আর কেউ নেই। রজনী ইচ্ছে করলে ঈশানকেও এখান  
থেকে গলা ধাক্কা দিয়ে বার করে দিতে পারে।

ওরা ঘর থেকে বেরিয়ে পড়ল। ভেড়িগুলোর দিকে আগেই নজর রাখা  
উচিত ছিল ওদের। ঐগুলোই বাঁচিয়ে রেখেছে দ্বীপটাকে। সপ্তাহে সপ্তাহে  
একবার করে ভেড়িগুলো ঘুরে দেখা উচিত ছিল। কতকাল ধরে যে এগুলোর  
যত্নাঙ্গী হচ্ছে না কে বলবে।

ভেড়ির কাছাকাছি আসতে আসতে রজনী লক্ষ্য করল, বৃষ্টি যেন একটু একটু  
করে কমতে শুরু করেছে। শীতকালের বৃষ্টি, এর চেয়ে বেশি হওয়ারও কথা নয়।  
কিন্তু আকাশের চেহারা পাতলা হতে আরো কিছুক্ষণ সময় লাগবে। তবু ভাল,  
উল্টো-পাল্টা বাতাস নেই।

হাঁপাতে হাঁপাতে ভেড়ির কাছাকাছি এসে চক্ষুস্থির। নদী এখন জোয়ারে  
কাণায় কাণায়। আর একটু জল বাড়লে যেন এমনিতেই ভেড়ি উপচে পড়বে।  
এই জলে ভেড়ি যে এখনো টিকে আছে এই তো ঢের। রজনী দেখল, হাত দশেক  
অবধি বিরাট একটা ধস নেমে ভেড়ি উধাও হয়ে গেছে বনের দিকে। প্রচণ্ড  
শ্রোতে জল ঢুকছে ওখান দিয়ে। এইভাবে জল ঢুকতে শুরু করলে নির্ধাৎ বান  
ডাকবে। যেভাবেই হোক এখন এটাকে আটকানো দরকার।

লোকজন প্রায় সবাই এসে হাজির হয়েছিল। কোদাল দিয়ে মাটি কেটে  
ভাঙনের মুখে ফেলার চেষ্টা শুরু হয়ে গিয়েছিল, কিন্তু জলের শ্রোতে সঙ্গে সঙ্গে  
তা মিলিয়ে যাচ্ছিল। কে আটকাবে এই ঢল, কার সাধ্য!

ঈশান কোমর জলে নেমে পড়ল। ওখান থেকেই ও চোঁচাতে শুরু করল।  
খুঁটি পুঁতে হবে রজনীভাই। এভাবে হবে না। খুঁটি পুঁতে পুঁতে আগে বেড়া

দিতে হবে। তারপর মাটি।

জগন্নাথও মাটি কোপাতে শুরু করেছে। চোঁচাতে চোঁচাতে বলল, খুঁটিও থাকবে না, উপড়ে ভাসিয়ে নিয়ে যাবে।

রজনীরই এখন বুদ্ধি দেওয়ার দায়িত্ব কিন্তু কি যে করবে রজনী ভেবে পাচ্ছে না। জলের কী আক্রোশ। তবু ভাগ্যি হাত দশেকের মতো ভেঙেছে, এটা যে দেখতে দেখতে পঞ্চাশ হাত হয়ে যাবে না কে বলবে। আর তেমন কিছু ঘটলে এতগুলো লোক নিয়ে কিভাবে বাঁচবে রজনী। কাঠবোঝাই যে নৌকোটা আজ দুপুরেই কলকাতার পথে রওনা হওয়ার কথা, সেটাকে আগে আটকানো দরকার। বনবিবির পুজোর জগ্ন ছোটকর্তার সঙ্গে কথা বলতে যাবে চৈতন্য আর নিশি। কিন্তু আপাতত বাঁধ ঠিক না হলে নৌকো ছাড়া যেন না হয়। রজনী ভেবে রাখল, তেমন বিপদ হলে ঐ নৌকোতেই আশ্রয় নিতে হবে।

রজনী চোঁচিয়ে উঠল, জঙ্গল থেকে খুঁটি কেটে নিয়ে আয়। ঈশান যেভাবে খুঁটি পুঁতে বলছে, সেইভাবে আগে খুঁটি পুঁতে নে।

বঁটে চৈতন্য আর শুকদেবও জলে নেমে পড়েছিল। ওরা স্রোতের ধাক্কা বাঁচাতে বাঁচাতে ঈশানের কাছে এসে দাঁড়াল। এভাবে জলের মধ্যে দাঁড়ানোটা কি উচিত হচ্ছে ওদের! জলের টানে এখানেও যে কুমির বা কামট এসে চুকে পড়েনি কে বলবে।

রসিকলাল বাঁধের মুখে মাটির বুড়ি ফেলতে ফেলতে চোঁচিয়ে উঠল, এই ঈশান জলে কেন! উঠে আয় না।

ঈশানের এতক্ষণ পর যেন খেয়াল হল, সত্যি সত্যি জলে দাঁড়িয়ে কতটুকুই বা জল আটকাচ্ছে ও। যত না জল আটকাচ্ছে তার চেয়ে বেশি নিজের বিপদই ও ডেকে আনছে।

চৈতন্য আর শুকদেবকে তাড়া লাগাল ঈশান, খুঁটি কেটে আন না। তোরা নেমেছিস কেন। বলতে বলতে ঈশান স্রোতের ভিতর থেকে উঠে এল।

উঠে এল চৈতন্যও, শুকদেবও।

ওদিকে পনের-বিশজন একসঙ্গে মাটি কাটতে শুরু করেছে। দেখতে দেখতে মাটির বুড়ি বোঝাই হয়ে উঠে আসছে মাথায় মাথায়। কিন্তু ভাঙনের মুখে পড়তে না পড়তেই তা চন্দন-ঘোলা হয়ে উবে যাচ্ছে।

ঈশান ডাকল, আয় খুঁটি আনি। বললই কাটারি হাতে ছুঁতে শুরু করল জঙ্গলের দিকে।

রজনীর কি উচিত আর দশজনের মতো কোদাল বুড়ি হাতে নিয়ে বাঁপিয়ে

পড়া। এসময় দয়াল ঘোষ থাকলে কি করতেন! উনিও কি কোদাল চালাতে শুরু করতেন। দয়াল ঘোষ যাই করুন না, রজনী ভেবে দেখল, মাটি কাটার জন্য এগিয়ে যাওয়ার চেয়ে ওর উচিত লোকগুলোর পেছনে লেগে থাকা, উৎসাহ দেওয়া।

ভাঙনের একপাশে ভেড়ির ওপর উঠে দাঁড়াল রজনী। টেঁচাতে শুরু করল, এই দীঘু, একপাশ থেকে মাটি ফেল। একদিকে, সবাই একদিকে।

বেশ কিছু গরান ভাল নিয়ে হাজির হয়ে গেল ঈশানরা। শুকদেব বসে পড়ল ডালের গোড়াগুলো ছুঁচলো করার কাজে।

রজনী বলল, খুঁটি পুঁতে মাথায় শাবল পেটাতে হবে। হাতখানেক করে খুঁটিগুলো মাটির মধ্যে ঢোকাতে হবে মনে থাকে যেন।

কেউ যে রজনীর কথায় খুব একটা আমল দিচ্ছে মনে হল না। ওদিকে ভাঙনের মুখ থেকে হাত দশেক দূরে বুড়ির পর বুড়ি মাটি পড়ছে। যে যেখানে পারছে মাটি খুঁড়ে বুড়ি বোকাই করছে। গর্ত করে ফেলছে। আর সঙ্গে সঙ্গে জলে গর্ত বোকাই হয়ে যাচ্ছে। জল কি এখন গোটা দ্বীপময়ই ছড়িয়ে গেল।

রজনী জঙ্গলের দিকে তাকাল। গাছের গোড়ায় গোড়ায় বাধা পেয়ে সাপের মতো জল ছুটছে। ওদিকে নদীর চেহারাও ভাল নয়। এখনো ঘন্টা খানেক নদীতে এরকম জোয়ার থাকবে। নদীর জলে টান না পড়লে আর রক্ষে নেই।

—তাড়াতাড়ি হাত চালা বাপু! বৃষ্টি থেমে গেছে। হাত চালা।

আকাশের মেঘ কিছুটা কমেছে ঠিকই কিন্তু আরো যে হবে না এমন কথা বলা যায় না। কেমন ধোঁয়ার মতো গুমোট হয়ে আছে চারপাশ। দিনের বেলাও কুয়াশা শুরু হল কিনা কে জানে।

—হাত চালা। হাত চালা ভাই, হাত চালা।

আরো বেশ কিছু খুঁটি চলে এল। ঈশান আবার এককোমর জলে নেমে পড়ল। একটার পর একটা খুঁটি পুঁতে দেয়াল রচনা করা শুরু হয়ে গেল ওদের।

এমন সময় আবার গৌরীর কথা মনে পড়ল রজনীর। মেয়েটার জন্মই কি এসব হচ্ছে! ঘরের মধ্যে ওভাবে ওকে বসিয়ে রেখে এসে কি ভাল করলাম। সন্দেহে কেমন বুকের ভেতর আবার মোচড় দিয়ে উঠল ওর।

অথচ মেয়েটার চোখেমুখে কুলক্ষণ কিছুই দেখা গেল না। এতক্ষণ ওর সঙ্গে কথা বলে মনে হল না, মেয়েটা সর্বনাশ নিয়ে ঘুরে বেড়াচ্ছে। কি জানি, অনেক কিছুই বুঝতে পারে না রজনী। কে যে কখন কিভাবে সেজে ঘুরে বেড়াচ্ছে রজনীর মতো ক্ষুদ্র মানুষ সব সময় যে তা বুঝতে পারবে এমন কোন

কথা নেই। রজনী বুদ্ধ আর নাই বুদ্ধ, সংসারে এমন কিছু মাছ আছে, যাদের নিশ্বাসের শব্দ পেলেই কাক পালায়, যাদের হাতের ছোঁয়া পেলে গাছের পাতাও ঢলে পড়ে। যাদের চোখের দৃষ্টিতে গৃহস্থের অমঙ্গল হবেই। তবে কি এই মেয়েটাই আজ এমন সব দুর্যোগের মূল। ওরই জ্ঞান কি এসব শুরু হল।

আচ্ছা, ওর সঙ্গে যে লোকটা এসেছিল সেই বা কোথায়। চারপাশে তন্ন তন্ন করে খুঁজে নিল রজনী। না, কোথাও সেই লোকটাকে ওর চোখে পড়ল না।

জলের মধ্যে লাফিয়ে কাঁপিয়ে খুঁটি পৌতায় সত্যি সত্যি কিছুটা কাজ হচ্ছিল। খুঁটির গা দিয়ে এখন ঝপাঝপ মাটি ঢালা হচ্ছে। ভাঙা ভেড়ি থেকে দশ পনের হাত দূরে মাটির দেয়াল গড়ার চেষ্টা হচ্ছে। ঘণ্টা দুয়েক এভাবে মাটি ফেলতে পারলেই যে কেলা ফতে, তাতে সন্দেহ নেই। ততক্ষণে তাঁটা নামলে নদীর জলও বেশ কিছুটা নিচে নেমে যাবে। জলের দাপট আপনা-আপনিই কিছুটা কমে আসবে।

ঈশান কোমরজল থেকে উপরে উঠে এল, দেখলে তো, খুঁটি পৌতায় কাজটা কত সহজ হচ্ছে রজনীভাই ?

রজনী বলল, ভাগ্যিস, সময় মতো তোর চোখে পড়েছিল, নইলে কি যে হত। আমরা তো বুটির ভয়ে সবাই ঘরে গিয়ে ঢুকেছিলাম।

জলের দিক থেকে আরো খুঁটি আসছে। দু'তিন ফেত্যা করে খুঁটি বসিয়ে দিতে পারলে আর দেখতে হবে না।

ঈশান তাড়া লাগাল, ওপাশে লাগা। ঐ যে, ওদিকে।

রজনী ঈশানের কাছে এগিয়ে এল, বিপদটা তাহলে সত্যি সত্যি কাটবে, কি বলিস? ভাগ্যিস খুঁটি পৌতার বুদ্ধিটা তোর মাথায় এসেছিল।

ঈশান কথা বাড়াল না।

—তোর সব বুদ্ধিই ভাল, কিন্তু মাঝে মাঝে তুই এমন সব নিবুদ্ধির কাজ করিস—

—কি করেছি? ঈশান তাকাল।

—ঐ মেয়েটাকে তুই তুলে এনে কাছারিবাড়িতে তুলেছিস?

—হ্যাঁ তুলেছি। নোকোয় বসে বসে ভিজত, ওখানে তুলে দিয়েছি। তাতে কি হয়েছে?

—কি যে হয়েছে তা তো দেখতেই পাচ্ছিস। দেখতে পাচ্ছিস না?

—কি দেখতে পাচ্ছি?

—কাজটা ভাল করিসনি ঈশান। সাঁবে এক জায়গায় বাঁধ ভেঙেছে, এবার

আরো কত জায়গায় ভাঙবে কে জানে !

ঈশান হঠাৎ রুখে দাঁড়াল, কি বলতে চাও ? ওর জন্তে ভেঙেছে ?

রজনী এখনই হেস্টেনেস্ত করতে চাইল না। বলল, যাকগে, ওসব কথা পরে হবে।  
লক্ষণ না কি নাম যেন, ও লোকটা কোথায় ? ওকে দেখছি না ?

ঈশান বলল, নৌকোয়। কেন ? কি দরকার ?

—না, কিছু না। এমনি শুধোলাম।

—নৌকোয় একজন থাকা দরকার বলেই ও ওখানে আছে। নইলে ওকেও-  
কাছারিবাড়িতে তুলে দিয়ে আসতাম।

রজনী এখন ঘাঁটাতে চাইল না ঈশানকে। আগে বাঁধটাকে মেরামত করা  
দরকার। তবু বলল, একটা জিনিস লক্ষ্য কর না, ওরা এ-ঘাটে আসার পর থেকেই  
আকাশ মেঘলা হয়ে উঠল, বৃষ্টি এল, বাঘের পায়ের ছাপ দেখা গেল, বাঁধ  
ভাঙল, আরো কত কি হবে।

—ওরা না এলেও হত। খবরদার বলে রাখছি, ওদের তুমি কিছু বলতে  
পারবে না। কিছু বলতে হয়, আমাকে বলবে, আমি বুঝব।

রজনী আমতা আমতা করল, তোকেই তো বললাম। যেন কিছুটা অপমান  
হজম করে নিয়েই রজনী আর কথা বাড়াল না। আকাশের দিকে তাকাল।  
আকাশ থমকে আছে। বৃষ্টি হলেও হতে পারে। জঙ্গলের মাথায় কুয়াশার মতো  
শ্যাতসৈতে আরো মেঘ জমা হচ্ছে। এখনো সাপের মতো বিলি কেটে নদীর জল  
জঙ্গলের ভিতর গড়িয়ে গড়িয়ে এগিয়ে যাচ্ছে।

ঈশান সরে গেল। নিজের হাতে একটা কোদাল তুলে নিয়ে মাটি কাটতে  
লেগে গেল।

রজনী ভেড়ির ওপর থেকে নেমে এল নিচে। গোড়ালি ডুবে যায় কাদা।  
দেখল, জঙ্গলের দিক থেকে কাটারি হাতে এগিয়ে আসছে নিশিকান্ত। হ্যাঁ, ওকেই  
এখন ওর প্রয়োজন। চোখে চোখে ইশারা করল ও নিশিকে, এদিকে আয়, শোন।  
নিশি এগিয়ে এল।

—সব শুছিয়ে নিয়েছিস তো ? বেঁটেটা কোথায় ?

বেঁটে অর্থাৎ বেঁটে চৈতন্য। নিশি বলল, ও এতক্ষণ তো এখানেই ছিল।

—তোরা কলকাতা গিয়েই কিন্তু ছোটকর্তার সঙ্গে আগে দেখা করবি।

নিশি বলল, তা তো করবই।

—আমি তোদের হাতে একটা চিঠি দিয়ে দেব, কেউ যেন না দেখে।

নিশি চুপ করে গুনল।

—চিঠিতে তো আর সব কথা লেখা যাবে না, তোরাও মুখে বলিস।

—কি বলব?

—যা দেখছিস, তাই বলবি। ঈশান কী সব কুকীর্তি করছে তাই বলিস।

নিশি কথা খুঁজে পেল না।

রজনী বলল, ঐ মেয়েটাকে যদি আঙ্কারা না দিত তাহলে আমাদের এই কষ্ট হত না। গতবারও ঐ মেয়েটাই আমাদের সর্বনাশ করে গিয়েছিল, এবারও দেখ না, সবে তো শুরু।

নিশি চারপাশে একবার তাকাল। দূরে ঈশানকে দেখতে পেল। বলল, বলব। আগে যাই তো।

রজনী বলল, বলিস, ঐ একটা লোকের জ্ঞান আমরা প্রাণ দিতে পারি না। হয় ঈশানকে উনি রাখুন এখানে, নয়তো আমাদের। কিরে, বুঝিয়ে বলতে পারবি তো?

নিশি আবার একবার চাবপাশে তাকাল, বলল, ঠিক আছে, বলব।

## পঁচিশ

সারা রাত ধরে বৃষ্টি। কিছুক্ষণ থামে, আবার শুরু হয়। সক্কোর পর থেকে এলোমেলো বাতাসও দাপাদাপি শুরু করে। বাতাস এসে ঘরের বেড়ায় ঝাপটা মারে। বিচিত্র সব শব্দ হয়। মনে হয়, সমস্ত দীপটাই এবার ঝড়ে জলে প্রাবনে একাকার হয়ে ধ্বংস হবে। আর রক্ষে নেই।

রজনী অনেক রাত অবধি ঘুমুতে পারল না। ঘরে একটা তেলের ডিবে জ্বালিয়ে রাখা হয়েছে। বেড়ায় জলের ঝাপটা লেগে কখনো-সখনো ঘরের ভিতর বিন্দু বিন্দু জলকণা আছড়ে পড়ছে। মনে হচ্ছে, বেড়াগুলো নেহাতই পলকা। আরো একটু জোরে বাতাস বইলে সহসা উড়িয়েও নিয়ে যেতে পারে। বুকের ভেতর অত্যন্ত গোমড়ায়। অন্ধকারে জ্বলের দিকে তাকালে কত আজগুবি সব কথা না মাথায় এসে ঠাঁই জমায়।

দাওয়ায় ডে-লাইট জ্বালিয়ে রাখা হয়েছে। সারা রাত ধরেই প্রতিদিন ওখানে ঐ আলোটা জলে। ডে-লাইটের আলো-দেওয়াল ছুঁড়ে কিছু কিছু ঘরের ভেতরেও এলে পড়েছে। দরজার ঝাঁপিটা শক্ত করে বন্ধ করে দিয়েছিল রজনী। দরজা খুলে রেখে শোয়ার কথা ভাবাই যায় না। এখন বাতাসের ঝাপটায় দরজাটাও মাঝে

মাঝে অদ্ভুতভাবে নড়ে উঠছে, আর সঙ্গে সঙ্গে ঘুমেয় দরকার হয় ঘাঙ্গে-  
রজনীর।

কুলি ডেরায় অনেক রাত অবধি চৌচামেচি হয়েছে। এখন আর কারো গলার  
আওয়াজ নেই। সন্ধ্যা অবধি ভেড়ি মেরামতির কাজেই আটকে থাকতে হয়েছিল  
সবাইকে। সারা দিন জলে কাদায় ভিজে পরিশ্রম করে রাতে আবার কি  
করে যে অত গলা ছেড়ে চৌচামেচি করতে পারে সবাই, ভাবতে অদ্ভুত লাগে  
রজনীর।

বেশ কয়েকবার বারান্দায় বেরিয়ে এসে আকাশ দেখার চেষ্টা করেছে ও।  
আকাশের চেহারা আলকাতরার মতো কালো। দেখে বোঝার উপায় নেই দুর্যোগ  
সহজেই কাটবে কিনা। বর্ষাকালকেও এ বৃষ্টি যেন হার মানাল। আসলে  
ভাগ্যটাই ধারাপ। একটার পর একটা ঝামেলার মুখোমুখি দাঁড়াতে হচ্ছে  
ওদের। নইলে বলা নেই, কওয়া নেই, ভেড়ি ওরকমভাবে ভেঙে যায়! গোটা  
ভেড়িটাকেই এবার পরীক্ষা করে দেখা দরকার। আর কোথায় কোথায় ফাটল  
আছে কে জানে!

অন্ধকারে জঙ্গলের দিকে তাকিয়ে রজনীর মনে হচ্ছিল, এত বাতাস আর  
এলোমেলো বৃষ্টির ছাট বনের দিক থেকেই যেন ছুঁড়ে ছুঁড়ে দেওয়া হচ্ছে কাছারি-  
বাড়ির দিকে। জমাট বাঁধা অন্ধকারে গাছগাছালি ঝোপঝাড়ের আলাদা কোনো  
চেহারা নেই, কিন্তু বিদ্যুৎ বলসে উঠলেই চকিতে যা একটু দেখা যায়। অরণ্য  
যেন ফুঁসছে। ফুলে ফুলে উঠছে। নেহাতই মানুষের মতো ছোটোছুট করার ক্ষমতা  
নেই জঙ্গলের। থাকলে কাছারিবাড়িটাকে এক নিমেষেই কাদায় চটকে দিয়ে  
যেত। ক্রোধে যেন ক্ষিপ্ত হয়ে আছে জঙ্গল।

রজনীর বুকের ভেতর গুড়গুড় করা কাঁপুনিটা থামতেই চায় না। সারাটা  
রাতই হয়তো আজ এরকম অবস্থা চলবে। কাল সকালেও যদি বৃষ্টি না থামে,  
সত্যি সত্যি ভাবনার বিষয় হয়ে দাঁড়াবে ওদের। দুর্যোগের এই চোট সামলে  
উঠতে না পারলে মুখ দেখাবার উপায় থাকবে না আর।

সহসা চমকে উঠল রজনী, কে যেন কিসফিস করে বলল, এ বৃষ্টি আর থামবে  
না গো, হিঁ হিঁ—

—কে? আঁতি-পাতি করে চারপাশে তাকাল রজনী। কৈ, কেউ নেই তো।  
অথচ স্পষ্ট ও শুনল কে যেন কথাগুলো বলল।

তবে কি তুল শুনল রজনী। অসম্ভব, স্পষ্ট ও মানুষের গলা শুনছে।

আবার একটা বিদ্যুৎ বলসে উঠতেই ওর মনে হল দূরের জঙ্গলটা যেন ডাইনে

বায়ে মাথা ঝাঁকচ্ছে। যেন ঐ দিক থেকেই কেউ লক্ষ্য করে কথা কয়টি ছুঁড়ে দিয়েছে।

রজনী এভাবে আর একা একা বারান্দায় দাঁড়িয়ে থাকতে সাহস পেল না। পা টিপে টিপে পিছিয়ে এসে ঘরে ঢুকে ঝাঁপ বন্ধ করে দিল।

সত্যি সত্যি কি মেয়েটাই এ সবেব জন্ম দায়ী। আবার গৌরীর মুখটা ওর চোখের সামনে ভেসে উঠল। কী কৃষ্ণেই যে মেয়েটা এখানে এসে উঠেছে, কী ওর মতলব কে বলবে! অথচ মেয়েটার ব্যাপারে ও কাউকেই কিছু বোঝাতে পাবল না। নৌকোর ছই দিয়ে ঝরঝর করে জল পড়ে। জল পড়ে বলে ওকে এখানে কারুরেদের একটা ঘর খালি করে রাত কাটাতে দেওয়া হবে, এ কি কথা। রজনী হাজার চেষ্টা করেও দমাতে পারেনি ঈশানকে। ধরাকে যেন সরা জ্ঞান করছে ঈশান।

রজনী ইচ্ছে করলে ঈশানের সঙ্গে লাঠালাঠি শুরু করে দিতে পারত, কিন্তু তাতে ঝামেলা আরো বাড়ত বই কমত না। তার চেয়ে আর দুটো দিন অপেক্ষা করাই ভাল। নিশি আর চৈতন্য কলকাতা রওনা হয়ে গেছে। ওরা ছোটকর্তাকে বলে কি খবর নিয়ে আসে তারই অপেক্ষাতে ওর থাকা উচিত। সব কিছুই তাই হজম করে নিচ্ছিল রজনী।

ঘুম আসছিল না। বিছানায় কঞ্চল জড়িয়ে পড়ে ছিল রজনী। থেকে থেকে কেবল ঝুটির শব্দ, বাতাসের শব্দ। কেউ যেন করুণ কণ্ঠে মাঝে মাঝে আর্তনাদ করে উঠছে। জঙ্ঘল এখন উদ্দাম নৃত্য করতে করতে ওর ঘরের চারপাশে এসে যেন ভিড় জমিয়েছে। কিসকিস করে কথা বলছে বাইরে। কারা ওরা! অশরীরী প্রেতাত্মারাই কি ভিড় করে অপেক্ষা করছে ঘরের বাইরে! কে জানে!

ধ্যুং। কী সব অলঙ্কণে ভাবনা এসে ঘিরে ধরছে ওকে। রজনী উঠে এক ঘাস জল খেল। আর এমন সময় সকল ইন্দ্রিয় ওর বেহালার তারের মতো টান টান হয়ে উঠল। ভুল নয়, কেউ যেন সত্যি সত্যি ওর দরজার বাইরে দাঁড়িয়ে ঠুক ঠুক করে শব্দ করছে। চমকে কিছুক্ষণ স্থির হয়ে থাকল রজনী। কে হতে পারে!

নাকি কেউ নয়। সেই আগের মতোই ভুল শুনছে রজনী। হয়ত বাতাস ছাড়া আর কিছুই এখন বাইরে নেই। মনে পড়ে গেল, এক ডাকে কখনো সাড়া দিতে নেই। কেউ যদি ডাকে, সাড়া দেবে না রজনী।

কিন্তু আবার শব্দ। কেউ যেন চাপা গলায় ডেকে উঠল রজনীকে। কে হতে পারে! কে!

... রজনীর সারা দেহে নিমেষে ঘাম জড়িয়ে এল। এখন কী করা উচিত।



দরজাটা কি খোলা উচিত ! এমনও তো হতে পারে, ও যা ভাবছে তা নয় ।  
সত্যি সত্যি কেউ এসেছে । বিশেষ প্রয়োজনেই রজনীর কাছে এসেছে ।

না, কে আসবে এত রাতে ! আর এলে অত কিস্কিন্স করেই বা ডাকবে  
কেন ! এমনও তো হতে পারে, দরজা খুললে সত্যি সত্যি অশরীরী কিছু  
বাতাস ছাড়া আর কিছুই চোখে পড়বে না ওর ।

আবার শব্দ । কেবল শব্দই না । দরজাটাকে স্পষ্টতই ও নড়তে দেখল । কেউ  
যেন দরজায় ধাক্কা দিয়ে রজনীর দৃষ্টি আকর্ষণ করতে চাইছে ।

রজনী আর অপেক্ষা করল না । নির্ধাৎ কেউ এসেছে । দরজার কাছে এগিয়ে  
এসে ধীরে দরজা খুলল ।

—কে ?

লোকটা জলে ভেজা । শীতে কাঁপতে কাঁপতে ঘবে ঢুকে পড়ল, আমি ।  
আমি লক্ষ্মণ ।

বজনী যেন সত্যি সত্যি ভূত দেখছে । এত রাতে ? কি হয়েছে ?

লক্ষ্মণ বলল, কথা আছে, একটু বসব ।

রজনী বাইরে ঘোর অন্ধকারের দিকে চোখ বুলিয়ে আবার দরজা ভেজিয়ে  
দিল ।

—একদম ভিজ়ে গেছ দেখছি । কি হয়েছে ?

লক্ষ্মণের চোখে অদ্ভুত এক আতঙ্ক জড়ানো । বৃষ্টিতে ভেজার জ্ঞা যে খুব একটা  
অহবিধা হয়েছে এমন নয় । আঁচলের খুঁট দিয়ে ও মাথা মুছে নিল । ওর হুচিস্তাটা  
যে ঠিক কোথায় ধরতে পারল না রজনী ।

—আমি খুব বিপদে পড়ে গেছি হজুর । এমন জানলে পাদরিপাড়া ছেড়ে  
বেকুতাম না । হজুর সন্মোদনটা বড় অদ্ভুত লাগল রজনীর ।

লোকটাকে খুঁটিয়ে খুঁটিয়ে দেখে নিল ।

—কী কুস্পণেই যে যাত্রা শুরু করেছিলাম ।

রজনী এবার সারা গায়ে কফলটাকে ভাল করে জড়াতে জড়াতে বলল, এত  
রাতে কেন এসেছ সে কথা বল ? কি হয়েছে ?

লক্ষ্মণ টুলের ওপর বসে পড়ল । তারপর ঝরঝর করে কেঁদে ফেলল, আমাকে  
রেহাই দিন হজুর, আমাকে বাঁচান । এমন জানলে আমি কক্ষনো বেকুতাম না ।

—মর জালা, কি হয়েছে বলবে তো ?

—গোঁরীকে আপনারা ছেড়ে দিন হজুর । আমি নাকে কানে খত দিচ্ছি,  
আর কখনো এদিকে এগোব না । আর কক্ষনো না ।

—গৌরীকে আমরা ধরে রাখিনি। একুনি ওকে নিয়ে বিদেয় হলে, আমরাও  
বাঁচি।

—ঈশানকে তা হলে বলে দিন। ও কেন আমাদের মধ্যে নাক গলাবে?  
কেন, কেন আপনারা ওকে বারণ করছেন না?

—ঈশান আমাদের কথা শোনে না। তোমার যদি সাহস থাকে, ওর মাথায়  
লাঠি মার, আমরা কেউ কিছু তোমাকে বলতে আসব না।

লক্ষ্মণ কেমন শূণ্য চোখে তাকিয়ে থাকল কিছুক্ষণ, তার মানে, একটা অন্ডায়কে  
আপনারা মেনে নেবেন? গৌরীকে আমি সঙ্গে নিয়ে বেরিয়েছি, ওর ভালমন্দ সব  
কিছু দেখার দায়িত্ব আমার।

—তা তো বটেই।

—তা হলে ওকে আপনারা নৌকো থেকে ভাগিয়ে আনলেন কেন?

রজনী বলল, আমরা আনিনি। আমরা ওকে তাড়িয়ে দিতে পারলেই বাঁচি।  
যে এনেছে তার কাছে যাও। দাঙ্গা কর, মারপিট কর, বলেছি তো, আমরা কেউ  
তোমাকে কিছু বলব না।

লক্ষ্মণ ছটকট করে উঠল। ওর বৃকের ভেতর ঘেন বাতাস আটকে আছে।  
উত্তেজনায় একবার উঠে দাঁড়াল, আবার বসে পড়ল।

—গৌরী ছেলেমানুষ। এখনো ও কিছুই বোঝে না। আর সেই স্বযোগটা  
আপনারা নিতে চাইছেন।

রজনী এসময় কাছে ডাকল লক্ষ্মণকে, এদিকে এসো।

লক্ষ্মণ ধীরে ধীরে এগিয়ে এল, বলুন।

—দেখে তো মনে হচ্ছে, গায়ে গতরে ক্ষমতা কিছু কম নেই। কান্নাকাটি না  
করে মেয়েটাকে এখনই তুলে নিয়ে নৌকায় তুলতে পারবে তো বল?

লক্ষ্মণ বলল, আপনারা দশজনে যদি ঝামেলা না করেন নিশ্চয়ই পারব।

—ঝামেলা আমরা কেউ করব না। যদি কেউ করে তা সেই ঈশান। মাথায়  
একটা কাটারি বসিয়ে দিতে পারবে না?

লক্ষ্মণ চুপ করে থাকল।

—অবশ্য আমরাও চেষ্টা করব ঈশান যাতে বাধা না দেয়। কিন্তু লোকটা বড়  
সোজা নয়।

লক্ষ্মণ বলল, কাছাকাছি থানা নেই? আমি থানায় যাব।

—তা হলে, তাই যাও। থানার দারোগাবাবু এসে তোমার গৌরীকে তোমার  
কোলে বসিয়ে দিয়ে যাবে। এতই যদি সাহস, তাহলে বেরিয়েছিল কেন?

লক্ষ্মণ ফুঁসতে থাকে। প্রথমেই দাঙ্গা মারামারি করা উচিত হবে কিনা তাই খানার কথা ভাবছিলাম।

—জঙ্গলের কোনো কানুন নেই। খানার দারোগার আসবে না।

লক্ষ্মণ চুপ করে থাকল। রজনী ওকে আরো কাছে ডাকল, সত্যি করে একটা কথা বল দেখি বাপু?

লক্ষ্মণ তাকাল।

—মেয়েটা তোমার কে? ওকে ফুসলিয়ে এনেছ কেন?

—ফৌসলাব কেন? ওকে আমি ওর মার কাছে পৌঁছে দেব কথা দিয়েছি। আমি ওকে জানি হুজুর, ওর মতো মেয়ে হয় না।

—না না, তা কেন। এত লক্ষ্মীমন্ত মেয়ে যে এখানে আসার সঙ্গে সঙ্গেই আমাদের চোদ্দগুটির পিণ্ডি চটকে যাচ্ছে।

লক্ষ্মণ রজনীর দিকে তাকিয়ে থাকল।

—তোমরা আসার সঙ্গে সঙ্গেই আমাদের এই জঙ্গলে বৃষ্টি শুরু হয়ে গেল, বাঁধ ভেঙে জল ঢুকতে শুরু করল। এত লক্ষ্মীমন্ত মানুষ কাদের ভাগ্যে জোটে বল দেখি।

—আমরা আর একদণ্ড এখানে থাকতে চাই না হুজুর। ঢের শিক্ষা হয়েছে আমাদের।

—মেয়েটাকে তুমি কতটুকু চেন?

—কেন?

—কেন কি? ক'দিন ধরে চেন ওকে?

লক্ষ্মণ বলল, সারা গায়ে মা শীতলার দয়া নিয়ে আমাদের ওখানে ভাসতে ভাসতে এসেছিল ও। ওকে সেবা করে আমরা ভাল করে তুলেছি। ও গ্রীস্টান হয়েছে নিজের ইচ্ছায়।

—ভাসতে ভাসতে কোথেকে এল?

লক্ষ্মণ ভুরু কুচকে তাকাল।

—ও যা বলেছে, সবটা যে সত্যি তা জানলে কি করে?

—ও ওর বাড়ির কথা বলেছে। সেখানেই ওকে নিয়ে যাব বলে বেরিয়েছি। মিথ্যে কথা বললে ও ধরা পড়ে যাওয়ার ভয়ে বাড়ির কথা বলত না।

—সব বাজে কথা। দেশে কিরে যাওয়ার কথাটাও মিথ্যে। ও আসলে এখানে আসবে বলেই চালাকি করেছে তোমার সঙ্গে।

—অসম্ভব। হতে পারে না। প্রতিবাদ করল লক্ষ্মণ।

—ছ’দিন পরেই টের পাবে। আমায় কিছু বলতে হবে না, তুমিই টের পাবে।  
যাক গে, মেয়েটাকে নিয়ে এবার ভালয় ভালয় কেটে পড়। আমরা বাঁচি।

লক্ষ্মণ বলল, ঠিক আছে, কাল সকালে আমি ওকে নিয়ে নৌকোয় উঠব।  
আপনারা আমাকে সাহায্য করবেন।

—ঈশানের সঙ্গে হেস্তনেস্ত তোমাকেই করতে হবে। আমরা বাধা দেব না।

লক্ষ্মণ বলল, ঠিক আছে। বলতে বলতে উঠে দাঁড়াল।

রজনী বলল, যদি খুনখারাপিও কর তা হলেও না। যেভাবেই হোক  
মেয়েটাকে নিয়ে পালানো চাই, ব্যাস।

লক্ষ্মণ দরজা অবধি এল। দরজা খুলবার জ্ঞাত হাত বাড়াতোই রজনী আবার  
ডাকল, ওহে, শোন শোন।

ঘুরে দাঁড়াল লক্ষ্মণ।

—এদিকে এসো। আমি বলি কি, কাল সকালে দশজনের মধ্যে হৈ চৈ না  
বাধিয়ে এখন এই বুষ্টি বাদলার রাতে কাজটা সেরে ফেললে হয় না। সবাই তো  
এখন ঘুমুচ্ছে।

লক্ষ্মণ একমুহূর্ত কি ভাবল, এখন ?

—কেন অস্ববিধে কি ! এখন গোপনে কাজটা যদি সারতে পার সেটাই ভাল  
হয়।

লক্ষ্মণ আরো কিছুক্ষণ ভাবল, ঠিক আছে, কোথায় রেখেছেন ওকে ? আমাকে  
দেখিয়ে দিন।

রজনী এগিয়ে এসে লক্ষ্মণের কাঁধে হাত রাখল, এসো, দেখিয়ে দিচ্ছি।

দরজা খুলে রজনী বারান্দায় বেরল। লক্ষ্মণও ওর পেছন পেছন বেরল। জলের  
ঝাপটা এসে গায়ে লাগল ওদের। বুষ্টি এখন তেমন একটা জোরে নয়, কিন্তু  
বাতাসের দাপট যেন আরো বেড়েছে। আর তেমনি অন্ধকার। সামনের কাঠুরে  
ডেরাগুলোকেও অন্ধকারে স্পষ্ট করে এখন চেনা যাচ্ছে না। তবু ঐ অন্ধকারের  
দিকেই আতুল তুলে কোণের দিকে দেখাল রজনী, ঐ কোণের দিকে একটা ঘর  
বাদ দিয়ে। মেয়েটা একাই আছে।

এমন সময় বিদ্যুৎ ঝলকে এক পলক কাঠুরে ডেরার ছবি চোখের ওপর ভেসে  
উঠল লক্ষ্মণের।

—কি হে চিনতে পারলে ? ঐ কোণের দিকে একটা ঘর বাদ দিয়ে।

লক্ষ্মণ শুধাল, আর ঈশান কোন ঘরে ?

—ঐ আশেপাশেই কোন ঘরে আছে। ঈশানের কথা না ভেবে সোজা চলে

যাও, মেয়েটাকে বুঝিয়ে বল। দরকার হয় তুলিয়েভালিয়ে নৌকোয় নিয়ে গিয়ে তোল।

—ঠিক আছে। লক্ষ্মণ আবার ঐ কোণের দিকে তাকাল।

রজনী শেষবারের মতো সাবধান করে দিয়ে বলল, কিন্তু আমি যে তোমাকে খর চিনিয়ে দিয়েছি, একথা যেন কেউ টের না পায়।

কথাগুলো লক্ষ্মণের কানে গেল কিনা বোঝা গেল না। লক্ষ্মণ মাথার ওপর হাত তুলে বৃষ্টি বাঁচাতে বাঁচাতে ছুটে গেল।

আবার বিদ্যুৎ বলল। আবার সমস্ত চরাচর আলোর রেখা সাপের মতো লেহন করে মিলিয়ে গেল।

রজনী আর এখানে দাঁড়ানো উচিত মনে করল না। চটামেচিতে এখনই লোক জেগে উঠতে পারে। রজনীকে দাঁড়িয়ে থাকতে দেখলে সন্দেহ করতে পারে। ফলে কোনো ঝুঁকিতে গেল না রজনী। সরে এসে ঘরের দরজাটা বন্ধ করে দিল।

কিন্তু দরজা বন্ধ করে ওর ছটকটানি বেড়ে গেল। ঘরের মধ্যে এলোমেলো পায়চারি শুরু করে দিল রজনী।

লক্ষ্মণ ততক্ষণে এক ছুটে কাঠুরে ডেরায় উঠে পড়েছে। সারা উঠোন কাদায় অসম্ভব পেছল, কিন্তু বিন্দুমাত্র গ্রাহ্য করল না লক্ষ্মণ। ডেরায় উঠে পা টিপে টিপে ও কোণের দিকে চলে এল। পেছনে তাকিয়ে দেখল, কাছারিঘরে আবার দরজা বন্ধ হয়ে গেছে। কাছারিঘরের বারান্দায় যে ডে-লাইট জ্বলছে এতক্ষণ পর যেন ওর চোখে পড়ল। চারপাশের এই গাঢ় অন্ধকারের মধ্যে ঐ আলোটা যেন আরো বহুমুখ হয়ে উঠেছে।

একেবারে কোণের দিক থেকে একটা দরজা বাধ দিয়ে লক্ষ্মণ দ্বিতীয় ঘরের দরজায় এসে দাঁড়াল। গোঁরী কি একা রয়েছে এই ঘরে! কেমন যেন সন্দেহ হল ওর। যদি গোঁরীর সঙ্গে আর কেউ থেকে থাকে! লক্ষ্মণের গলা পাওয়ার সঙ্গে সঙ্গেই যদি লাঠিসোটা নিয়ে বেরিয়ে পড়ে সে।

বেশ কিছুক্ষণ খমকে দাঁড়িয়ে থাকল লক্ষ্মণ। ঠাণ্ডায় হাতের আঙুলগুলি যেন সিঁটিয়ে আসছে। দু-একবার আঙুল ভাঁজ করে লক্ষ্মণ বুঝল, দেহের ভেতরে রক্ত যেন ঠাণ্ডায় জমে বরফ হয়ে আছে। দেহের এই অবস্থা নিয়ে জোর খাটানো যায় না। গোঁরী যদি ঘর থেকে বেরুতে না চায় ওর কিছুই করার থাকবে না।

তবু লক্ষ্মণ দরজার কাছে এগিয়ে এসে কিসকিস করে ডাকল, গোঁরী। গোঁরী যমুচ্ছ?

কোনো সাড়া পেল না লক্ষণ ।

দরজায় আলতো করে একটু চাপ দিয়ে দেখল, দরজা বন্ধ ।

বিদ্যুৎ বলকে আবার ওর চোখে কিছুক্ষণের জ্ঞান সমস্ত পরিবেশটা ভেসে উঠে মিলিয়ে গেল । দরজায় আরো একটু জোরে চাপ দিল লক্ষণ । এই দুর্ভাগ্যের রাতে কেউ যে দরজা খুলে রেখে শোবে না তা জানাই ছিল । তবু বৃথা চেষ্টা করল দু-একবার । তারপর দরজায় টোকা দিতে শুরু করল লক্ষণ । গৌরী, গৌরী ।

ভেতরে কি কেউই নেই ! নাকি ঘুমিয়ে পড়েছে বলে শুনতে পাচ্ছে না ! এমনও তো হতে পারে একা এরকম একটা ঘরে থাকার সাহস না পেয়ে গৌরী এখন ঈশানের কাছে গিয়ে—

কথাটা ভাবতেই আরো উত্তেজনা বেড়ে গেল ওর । আবার ধাক্কা দিতে শুরু করল লক্ষণ, গৌরী, শুনছ গৌরী । লক্ষ্মীটি দরজা খোল না, আমি লক্ষণ ।

অনবরত বিদ্যুৎ বলসাচ্ছে । অনবরত চোখে ঘোর লেগে যাচ্ছে লক্ষণের । উত্তেজনা চেউয়ের মতো সারা শরীরে যেন দোল খেয়ে যাচ্ছে ।

বেশ একটু জোরে জোরেই ধাক্কাতে শুরু করল লক্ষণ । ওর গলার স্বরেও জোর বাড়ল, গৌরী, শুনছ গৌরী ?

আর এ সময় ঘরের ভেতর থেকে একটা শব্দ ভেসে এল, কে ?

চমকে উঠল লক্ষণ । হ্যাঁ, গৌরীরই গলা ।

উত্তেজনায় বেড়ার গায়ে পুরোপুরি ঝুঁকে পড়ল লক্ষণ, আমি গৌরী, আমি লক্ষণ ।

কিন্তু আবার স্তব্ধতা নামল । দমচাপা কষ্ট নিয়ে আরো বেশ কিছুক্ষণ অপেক্ষা করল লক্ষণ । ভেতর থেকে দরজা খুলছে না দেখে আবার আগ্রহে ঝুঁকে পড়ে লক্ষণ কঁকিয়ে উঠল, একদম ভিজ়ে গেছি গৌরী । ঠাণ্ডায় জমে গেছি, দরজা খোল ।

—কেন এসেছ এখানে ?

বেশ রাত শোনাল গৌরীর গলা ।

—আহা দরজা খোল না, বলছি ।

—না, দরজা খুলব না, তুমি চলে যাও । তুমি চলে যাও লক্ষণদা ।

লক্ষণ কিছুক্ষণ থমকে রইল । পরে দরজায় একটা লাথি কষিয়ে হেঁকে উঠল, খোল বলছি, আমি কিন্তু দরজা ভেঙে ফেলব ।

ওপাশ নিরুত্তর । গৌরী কি দরজা খোলার জ্ঞান এগোচ্ছে, কিছুই বুঝতে পারল না লক্ষণ । স্তব্ধভাবে আরো কিছুক্ষণ অপেক্ষায় রইল ও । চারপাশে

আঁতিপাঁতি করে আবার কিছুক্ষণ চোখ বুলিয়ে নিল। কাছারিঘরের বারান্দায় ডে-লাইটটা নির্বিকারভাবে জ্বলছে। চোখ ফিরিয়ে নিল, কি হল, খুলবে না ?

—বলেছি তো, তুমি চলে যাও।

—আমি চলে যাব। আমি চলে গেলে তোমার হৃবিধে হয়, তাই না ! বেশ গায়ের জোরেই এবার ধাক্কাতে শুরু করে লক্ষ্মণ। পলকা গরান খুঁটির দেয়ালও থরথর করে কাঁপতে শুরু করল।

এমন সময় দরজা খোলার শব্দে থমকে দাঁড়াল লক্ষ্মণ। হ্যাঁ, দরজাটা ধীরে ধীরে ওর চোখের সামনে খুলে গেল।

—কি চাও ?

লক্ষ্মণ বিদ্যুটে অন্ধকার ছাড়া কিছুই দেখতে পেল না। এত অন্ধকার ভেতরে।

—কি চাও ? কেন এসেছ এখানে ?

গৌরীর প্রস্থাসেরও শব্দ পাওয়া যাচ্ছে। কিন্তু—

লক্ষ্মণ অন্ধকারে একটা হাত সামনের দিকে এগিয়ে দিল, তোমাকে নিয়ে যেতে এসেছি গৌরী। এসো। রাগ করো না, শোন।

লক্ষ্মণ ঘরে ঢোকবার জন্তু পা বাড়াল। আর ঠিক এসময় আবার সেই বিদ্যুৎ চমক। আলোতে একঝলক গৌরীকে দেখতে পেল লক্ষ্মণ। কিন্তু কি দেখল ও ! ছিটকে দুপা পিছিয়ে এল লক্ষ্মণ, গৌরী ! আতর্জন করে উঠল ও।

গৌরী বলল, থবরদার ঘরে ঢুকেছ তো আজ আমি মাফ খুন করব।

—তোমার হাতে কি ওটা ? গৌরী তুমি কি পাগল হয়ে গেলে ?

আবার বিদ্যুৎ ঝলসাতেই এবার স্পষ্ট গৌরীকে দেখতে পেল লক্ষ্মণ। এক হাতে একটা ঝকঝকে কাটারি। কোমরে শাড়ির আঁচল শক্ত করে জড়ানো। চোখ দুটো কী ভয়াবহ হয়ে উঠেছে ওর !

গৌরীকে এ মুহূর্তেও দেখবে কল্পনাও করতে পারে না। এটাই কি ওর আসল রূপ, না কি ছলাকলা করছে ও। গৌরী কি শেষপর্যন্ত লক্ষ্মণের মাথার ওপরও ঐ কাটারির কোপ বসিয়ে দিতে পারে। কেমন দুর্বোধ্য হয়ে যায় সব।

লক্ষ্মণ পাথরের মূর্তির মতো দাঁড়িয়ে থাকল।

আবার একঝলক আলো। লক্ষ্মণ দেখল, ঘরের ভেতর একটা হরিণ। হরিণটাও যেন কেমন অদ্ভুত চোখে ওর দিকে তাকিয়ে আছে। পৃথিবীতে এত বিস্ময় কে জানত আগে !

## ছাবিশ

কাশীপুর ঘাটে যখন নৌকো ভিড়ল তখন দিনের সূর্য লান হয়ে এসেছে। আর বড়জোর ঘণ্টা খানেক পরেই গঙ্গার পশ্চিম পাড় দিয়ে সূর্য অস্ত যাবে।

নৌকো ঘাটের কাছাকাছি আসতেই সারা দেহে উত্তেজনার ঢল গড়াতে শুরু করল ওদের। নৌকোয় পাহাড় প্রমাণ কাঠের স্তূপ। তার উপর হাত-পা ছড়িয়ে বসেছিল নিশি আর চৈতন্য। এ ঘাটে ইতিপূর্বে ওরা কখনো আসেনি। কলে বিশ্বয়টা ওদের মাত্রা ছাড়াল।

ওরা দেখল, ঘাটে আরো অসংখ্য নৌকো। ছোট-বড় নৌকোয় নৌকোয় জটলা। তারই মাঝখান দিয়ে মাঝি-মাল্লারা কায়দা-কসরৎ করে নৌকো এনে ঝাঁড় করাল একটা স্রবধে মতো জায়গায়। গেরাফি ফেলে দিয়ে ঘাটের খুঁটিতে রশি জড়াল। তারপর দুজন-একজন করে নৌকো থেকে নামতে শুরু করল।

সামনেই শশীরামের গো-ডাউন। ‘এল’-আকারের টিনের একচালা। নৌকোর ওপর বসেই টিনের একচালা সমেত শশীরামের গদি দেখা যাচ্ছিল। গদিতে ভারি মোটা-সোটা চেহারার ঐ লোকটাই বোধহয় শশীরাম। শশীরাম না হলেও ওদের কোনো আপত্তি নেই। শশীরামের সঙ্গে ওদের দুজনের কোনো প্রয়োজন নেই। নৌকোর কাঠ খালি করার জন্য মাঝি-মাল্লারাই শশীরামের সঙ্গে কথা বলবে। যে দু-একজন নৌকো থেকে নেমেছে তারাই ওর গদির দিকে এগোচ্ছে দেখতে পেল নিশিরা।

নৌকোর কাঠ খালাস করতে দিন চারেক সময় তো লাগবেই বেশিও লাগতে পারে। এই ক’দিন কেবল কাজের কাজটুকু সেরে নিয়ে প্রাণ ভরে মজা লোট। কলকাতার হরেক মজা, যে লুটতে জানে সে লোটে। যে জানে না আঙুল চোষে।

নিশিকান্ত গোগ্রাসে ঘাটের চেহারা দেখছিল, ইট বিছান একটা রাস্তা উত্তরে-দক্ষিণে গঙ্গার পাড় দিয়ে বয়ে গেছে। রাস্তার ওপারে বিজবিজ করছে বাড়িঘর। রাস্তার ধারে গ্যাসের আলোর স্তম্ভের স্তম্ভের পোস্ট। রাতে গ্যাসের আলো জলে উঠলে গঙ্গার জলে বিচিত্র খেলা শুরু হয়। সন্ধ্যার পর চাঁদ উঠলে আর কথাই নেই। আজ চাঁদ উঠবে কিনা, উঠলে কখন উঠবে কে জানে!

চৈতন্য নিশিকে একটু আলতো করে ধাক্কা দিল, কি রে নামবি না?

নিশিকান্ত যেন হুঁস ফিরে পেল, কোথায়?



—কোথায় মানে, ছোটকর্তার সঙ্গে দেখা করবি না ?

—এখনি ? নিশিকান্ত একটা হাই কাটল, এই তো সবে এলাম । ছোটকর্তা তো আর পালিয়ে যাবে না, কাল সকালে যাবো ।

—রজনীর চিঠিটা আগে দিয়ে আসি দরকার । এখন তো ঢের বেলা আছে । চল না, দেখা করে আসি । কলকাতাও দেখা হবে, কাজও হবে ।

নিশি বলল, কলকাতা দেখতে চাস আমি রাজী আছি, কিন্তু ওখানে গেলে কখন ছাড়া পাব, তার কি ঠিক আছে ? হয়ত বলবে, ধানে-চালে মেশা, তারপর আবার তা বেছে দে ।

চৈতন্য বলল, খারাপটাই কেবল ভাবছিস, অল্প কিছুও তো হতে পারে ।

—কি ?

—হয়তো আমাদের দেখে ছোটকর্তা খুশীতে আটখানা হয়ে উঠবেন । আমাদের কাছে খবরা-খবর জিজ্ঞেস করার পর ভূরিভোজ করিয়ে দেবেন ।

নিশিকান্ত চৈতন্যের পিঠে একটা খামচা বসাল, তা যা বলেছিস, খবরবাড়ি কিনা ! জামাই আদর করবে ।

চৈতন্য নিজের যুক্তি থেকে নড়তে চাইল না, বলল, জামাই-আদর নাও করতে পারে কিন্তু একেবারে না খাইয়ে ছাড়বে না । তা ছাড়া এখানে বসে মশার কামড় খাওয়ার চেয়ে ঘুরে বেড়ানো ঢের ভাল ।

নিশি বলল, বলছিস যখন, চল । তবে মাঝিরা আমাদেরও চাল চাপাবে কিনা সেটা ভেবে দেখ । পরে ওখানেও খাওয়া হল না, এখানেও হল না । এমন যেন না হয় ।

চৈতন্য বলল, কলকাতা যখন পৌঁছে গেছি, তখন খাওয়ার জায়গার অভাব হবে না । আমি তোকে মেয়েছেলের হাতের রান্না খাওয়াব, চল না ।

নিশিকান্ত কেমন হাঁ করে তাকিয়ে থাকল ।

চৈতন্য বলল, চল, জামা পরে নে । মাঝিদের বরং বলে আয়, আমরা রাতে নাও ফিরতে পারি ।

—কিরবি না ? কোথায় থাকবি ?

—চল না দেখতে পাবি, সারা রাত ফুঁতি করতে করতেই কেটে যাবে ।

নিশি এবার জাঁকিয়ে বসল, কী ব্যাপার বল তো ? কোথায় যাবি ?

চৈতন্য বলল, প্রথমে ছোটকর্তার বাড়ি । সেখানে থেকে তোকে নিয়ে যাব একটা জায়গায় । এমন জায়গা যে কাল সকালে তুই আমার পায়ের খুলো নিবি ।

নিশির চোখদুটো কেমন বড় বড় হয়ে গেল, বল না ? এখনি তোর পায়ের ধুলো নিচ্ছি ।

চৈতন্য উঠে দাঁড়াল । সবই বলব, আগে চল তো বেরই । মাঝিদের বলে আয় ।

চলে যত্ন করে চিরুনি বুলিয়ে নিল চৈতন্য । এই কলকাতায় ফের দু-চার দিনের জন্ত যখন আসা গেছে তখন একটু ফুর্তি-টুর্তি না করে যাওয়া বোকামি । এই কালীপুর ঘাট থেকে গলি-ঘুঁজি ধরে হেঁটে এগোলে সোনাগাজির বেশাপল্লী । যাত্রা শুরু করার পর থেকেই চৈতন্যের বুকের ভেতর ছুক-ছুক শুরু হয়েছিল । অঁচ সরাসরি নিশিকান্তকে বলার মধ্যে একটু অস্থবিধাও আছে । ছোটকর্তার সঙ্গে দেখাটা সেরেই নিশিকে নিয়ে সটান ওদিক থেকে একবার ঘুরে আসতে বাধা কি !

বেশাদের সামনে নিশি তো নিশি, স্বয়ং মহাদেব অবধি চোখ উন্টে পানি খেতে শুরু করবে ।

নিশিও গা-ঝাড়া দিয়ে উঠে দাঁড়াল, বল না ভাই, কোথায় রাত কাটাব আজ ?

চৈতন্য হাসল, হাসিটা অর্থবহ । বলল, এমনও তো হতে পারে ছোটকর্তা আমাদের ছাড়তে চাইলেন না । বললেন, ওহে, তোমরা এত কষ্ট করে এয়েছ রাতটা এখানেই থেকে যাও ।

—হ্যাঁ, তা বলবে বইকি ! তোর জন্ত ছোটকর্তা বিছানা বালিশ পেতে মশারি টানিয়ে বসে আছেন দেখ গে যা ।

চৈতন্যর চোখ সোড়ার বোতলের গুলির মতো চকচক করছিল, ছোটকর্তা যদি ঠাই না দেন, ঠাই দেওয়ার লোক বার করে নেব, চল । নিশিকে হ্যাঁচকা টান দিয়ে চৈতন্য নৌকো থেকে নেমে পড়ল ।

একটু এগোতেই রাস্তার দু' পাশে বিরাট বিরাট বাড়ি । এক একটা বাড়ি দুর্গের মতো । বাড়িগুলোর গা ঘেঁষে হাঁটতে হাঁটতে ওরা স্নাতস্নেতে শীতল গন্ধ পেল । গন্ধটা এই কলকাতারই । চোঁধুরী আবাদে গেলে নোনা কাদা আর ঝোপ-ঝাড়ের সবুজ গন্ধ, এখানকার গন্ধ অগ্নরকম । এই গন্ধের একটা আলাদা আমেজ । চৈতন্য যেন স্বপ্ন দেখতে দেখতেই হাঁটছিল, আজ শালা সোনাগাজিতে রাত কাটা'ব, যা থাকে কপালে ।

চিংপুরের কাছাকাছি এসে চৈতন্য নিশিকে উত্তেজিত করার জন্ত বলল, তুই কখনো খারাপ পাড়ায় যাসনি নিশি ?

নিশিকান্ত কেমন হুঁবোধ্য চোখে তাকাল, খারাপ পাড়া মানে ?

—খারাপ পাড়া বুঝিস না ? তুই তো আগে টানা দু' বছর কলকাতায় কাটিয়েছিস ?

—তা কাটিয়েছি ।

—কোথায় ?

—ভবানীপুরে । এক সাহেবের বাড়িতে । সেখানে সাহেবের কুকুর দেখাশোনা করতাম । অবশ্য সে অনেক কাল আগের কথা ।

—তা হলে মরতে ঐ বাদায় গেলি কেন ?

নিশি একটা দীর্ঘশ্বাস ছাড়ল, আসলে কোনো জায়গাতেই এক নাগাড়ে বেশি-দিন থাকতে পারি না আমি ।

—তার মানে তুই বাদাতেও থাকবি না ?

নিশি ঠিক বুঝতে পারছিল না চৈতন্তকে । কি যে ও বোঝাতে চাইছে কে জানে ! বেঁটে লোকগুলির ঐ এক মজা, ভিতরে ভিতরে কি যে ভাবে ঈশ্বরও বলতে পারে না । হেসে বলল, থাকব বলেই তো ওখানে গেছি । এখন দেখা যাক ।

—ওখানে না থাকলে তোরই ক্ষতি । আমি একটা উপদেশ দেব ?

—দে ।

—একটা বিয়ে কয়ে বৌ নিয়ে গিয়ে ওখানে পায়ের ওপর পা তুলে বসে পড় । জায়গা জমি পাওয়া যাবে, বাড়ি বানাবার টাকা পাওয়া যাবে, আর কি চাই ।

—বিয়েটা তুই আগে কর ! তোর দেখাদেখি আমি করব ।

চৈতন্ত আবার অর্থবহ হাসল, বিয়ে বলতে ঠিক যা বোঝায়, সে রকম কিছু আমার কপালে নেই । আমি অল্প কথা ভাবছি ।

নিশি তাকিয়ে থাকল, কি ?

—আমি যা ভাবছি শুনলে তুই আমাকে মারতে আসবি ।

—আহা বল না । এত ভ্যান ভ্যান করার কোনো মানে হয় না ।

চৈতন্ত বলল, হাসবি না বল ?

—হাসব কেন ? নিশি ওকে আশ্বস্ত করল ।

—তা হলে বলেই ফেলি । তুই কখনো সোনাগাজি গেছিস ?

নিশি এমনভাবে তাকাল যেন সোনাগাজির শব্দটা ও নতুন শুনছে ।

—কি রে, গেছিস কিনা বল না ? যদি গিয়ে থাকিস তা হলে তোকে বোঝাতে আমার সুবিধা হবে ।

নিশি মাথা ঝাঁকাল, না, ও যায়নি ।

—বেশ তো আজ তোকে ওখানেই নিয়ে যাব। হু-চারটে মেয়ের সঙ্গে আমার জানা-শোনা আছে। তোর যদি পছন্দ হয় তুইও একটা নিতে পারিস।

ট্রাম রাস্তায় হৌচট খেতে খেতে সামলে উঠল নিশিকান্ত।

—কি, যাবি তো ? চল না, তোর ভাল লাগবে। আসতেই ইচ্ছে করবে না।

নিশি বলল, আগে যেখানে যাচ্ছি সেখানে চল।

—সেখানে তো যাবই, তবে ফেরার পথে যদি একবার ওদিকে ঘুরে যাওয়া যায়, তাই বলছিলাম। তা ছাড়া কবে আবার কলকাতা আসব তার কি ঠিক আছে।

নিশি বলল, এই জগ্ন তুই কলকাতা আসার জগ্ন অমন ছটকট করছিলি ? শালা তোর পেটে পেটে এত।

চৈতন্তের চোখে রহস্যময় হাসি। জিত বুলিয়ে একবার ঠোঁট চাটল চৈতন্ত। তারপর হাসতে হাসতেই বলল, কলকাতার মতো জায়গা হয় ! নেহাত উপায় নেই তাই বাদা জঙ্গলে পড়ে আছি।

—ঠিক আছে, তুই তাহলে এবার একটাফে সঙ্গে করে নিয়ে চল। বাদায় বসেই ফুঁর্তি করতে পারবি। রথ দেখাও হবে, কলা বেচাও হবে।

চৈতন্ত বলল, নিয়ে যেতে তো আপত্তি নেই কিন্তু সব শালা ছিঁড়ে থাকবে যে। সুবাই যদি একটা একটা করে নেয় তা হলে এক কথা। যে যারটা নিয়ে পড়ে থাকতে পারে।

নিশিকান্ত যেন চৈতন্তকে নতুন করে চিনতে পারছিল। এত দিন এক সঙ্গে বাদায় কাটিয়ে কিছুটা ওর টের পাওয়া যায়নি। আজ যেন নিজেকে পুরোপুরি খুলে ধরেছে চৈতন্ত। বলল, সবার কথা ছাড়, তুই নিয়ে যেতে চাস তো চল।

চৈতন্ত এমন সময় খপ করে নিশির হাতটা চেপে ধরল, তুই তা হলে ভরসা দিচ্ছিস নিশি। সত্যি সত্যি তোর আপত্তি নেই তা হলে ?

—আমার আপত্তিতে কী-ই বা আসে যায়। তুই যদি চাস ছোটকর্তাকে আমি বলতে পারি তোর হয়ে।

—এই শালা, ছোটকর্তাকে বলবি কি রে ! পিঠের চামড়া তুলে নেবে।

—কেন ? চামড়া তুলবে কেন ?

—কেন বুঝিস না ? হাত দিয়ে ভাত খাস না ? সাথে তোদের জংলী বলে !

নিশি হাসল, ঠিক আছে, বলব না তা হলে, তোর যা ইচ্ছে তাই হবে। চল এবার।

সদর বড় রাস্তা ধরে ওরা হাঁটছিল। খোকায় খোকায় মানুষ, গাড়িবোড়া, বড় বড় বাড়ি, রাস্তার পাশে নর্দমা। বাতিওয়ালারা গ্যাসের আলো জ্বালাতে শুরু করেছে। কোথাও কোথাও কলের গান বাজছে। পানের দোকানের সামনে ছড়ি হাতে বাবু ঘুরছে। বাড়ির ওপরতলা থেকে কে যেন এক বালতি নোংরা জল রাস্তায় ফেলে দিয়েই আবার সরে গেল। ভাগ্যিস সে সময় সে বাড়িটার নিচ দিয়ে যাচ্ছিল না ওরা। গেলে একটা কীর্তিই হত ॥

রাস্তায় চলতে চলতে দু'বার একবার এর-তার সঙ্গে ধাক্কাধাক্কি যে না হল এমন নয়। এতে কোনো দোষ নেই। কলকাতার রাস্তায় মানুষ এইভাবেই হাঁটে।

হাঁটতে হাঁটতে এক সময় ওরা শোভাবাজার চৌধুরী রাজাদের বাড়ির সামনে এসে দাঁড়াল। চৈতন্য নিশির হাত টেনে ধরল, ছোটকর্তাকে কিন্তু ওসব কথা কিছু বলিস না নিশি। ভুলেও বলিস না। বললে তুইও মারা পড়বি, আমিও।

নিশি হাসল, না না, মাথা খারাপ।

বিরাট বাড়িটার অংশবিশেষ ওদের চোখে পড়ছে। সদর গেটের পাশেই দরোয়ানের ঘর। দরোয়ান লোকটাকে চোগাচাপকান পরা অবস্থায় দাঁড়িয়ে থাকতে দেখল ওরা। লোকটা কেমন শাস্ত গোবেচারার ধরনের।

চৈতন্য বলল, চল, ঢুকে পড়ি। রাত হয়ে যাচ্ছে। তাড়াতাড়ি দেখা দিয়েই কেটে পড়ব।

ওরা সদর গেট দিয়ে দরোয়ানের তোয়াক্কা না করেই ঢুকে পড়ল। দরোয়ান বিদ্যুৎ বাধা দিল না ওদের। হয়তো কুকুরের মতো লোকটারও প্রচণ্ড ভ্রাণশক্তি। ভ্রাণ নিয়েই যেন বুঝতে পেরেছে নিশির বিপজ্জনক নয়।

কিন্তু গেট পেরিয়ে খানিক ভেতরে ঢুকেই একটু থমকে দাঁড়াতে হল। বিরাট কয়েক বিঘার উঠোন। দু' পাশে ফুলের কেয়ারি, মাঝখানে দিয়ে মোরাম বিছানো রাস্তা। খালি পায়ে এই মোরামের ওপর দিয়ে হাঁটতে পায়ের নিচে হ্রস্বর করে ওঠে। রাস্তার দু' পাশে জোড়ায় জোড়ায় স্বেত পাথরের পরী। সারা দিন ঐ মূর্তিগুলো ঐভাবে ওখানে দাঁড়িয়ে থাকে, রাত হলেই যেন ডানায় ভর করে উড়তে উড়তে খেলা করে বেড়ায়। রাত মানে গভীর রাত। মূর্তিগুলো ভীষণভাবে চোখ টানল ওদের। রাজা-মহারাজাদের কত যে খেয়াল ভাবতেই অদ্ভুত লাগে।

কিছুক্ষণের জ্ঞান মুখ চাওয়া-চাইয়ি করল ওরা। এতবড় বাড়িটার ঠিক কোনখানে যে ছোটকর্তাকে খুঁজে পাওয়া যাবে কে জানে। আচ্ছা এক ঝামেলাতেই পড়া গেল দেখছি।

এমন সময় হঠাৎ কাঁসর-ঘণ্টা বেজে উঠতেই ওরা চমকে উঠল, দেখল ওপাশে একটা দেব মন্দির। জনা কয়েক লোক ওখানে দাঁড়িয়ে। মন্দিরে বোধহয় আরতি শুরু হল।

নিশি বলল, চল মন্দিরের কাছে যাই। ওখানেই জিজ্ঞেস করা যাবে।

মন্দিরের কাছাকাছি ওরা এগিয়ে এল। মন্দিরের বাঁধানে চাতালে জনা কয়েক মহিলা বসে আছেন, হাড়-জিরজিরে একটা ছেলে ওপাশে কাঁসর পিটছে। মন্দিরের ভেতরে পুজারি ব্রাহ্মণ ঘণ্টা হাতে আরতি শুরু করেছেন। সোনার কাজ করা নরনারায়ণের মূর্তির দিকে চোখ পড়তেই ভক্তিতে কেমন বৃকের ভেতরটা গদগদ হয়ে উঠল নিশিকান্তর। মাটিতে গড় হয়ে প্রণাম করল। নিশির দেখাদেখি চৈতন্যও প্রণাম করল। তারপর ওরা বেশ কিছুক্ষণ বৃন্দ হয়ে দাঁড়িয়ে থাকল। ক্ষণিক পরে নিশিকান্ত চমকে উঠল, ওপাশে কে যেন ওদের ডাকছে।

—আজ্ঞে, আমাদের বলছেন?

—কি চাই এখানে? লোকটার পরনে কিনকিনে ধুতি, গায়ে একটা ফতুয়া। ধুতিটা এত কিনকিনে যেন কাঁচের মতো, পায়ের লোমগুলিও দেখা যায়। লোকটার চোখ জুড়ে কেমন সন্দেহ।

চৈতন্য বলল, আজ্ঞে আমরা সৌদরবন থেকে আসছি।

—সৌদরবন, সৌদরবন কোথায়? লোকটা আরো দু-এক পা এগিয়ে এসে ওদের মুখোমুখি দাঁড়াল।

—আজ্ঞে, আমরা ছোটকর্তার কাছে এসেছিলাম। আমাদের রজনীতাই পাঠিয়েছে।

লোকটা খুঁটিয়ে খুঁটিয়ে ওদের পরীক্ষা করে নিল, তারপর বলল, ঐ কাছারি ঘরের দিকে চলে যাও। ওখানে গিয়ে খোঁজ কর।

নিশি আর চৈতন্য কাছারিঘরের দিকে এগিয়ে এল। এগিয়ে এসে ঘরে ঢুকবার মুখেই ছোটকর্তাকে দেখতে পেয়ে উৎসাহে দাঁড়িয়ে পড়ল। তারপর গড় হয়ে মাটিতে প্রণাম করল।

নরেন্দ্রনারায়ণও একটু থমকে দাঁড়িয়ে পড়লেন। গায়ে গিলে করা পাঞ্জাবি, পায়ে চকচকে পাম্পাস। চওড়া পাড় ধুতি, জরি বসানো কাজ করা। হয়তো বাইরে কোথাও বেরবার জ্ঞান তৈরি হয়ে নিয়েছিলেন।

—কি চাই? প্রশ্ন করলেন নরেন্দ্রনারায়ণ।

—আজ্ঞে আমরা সৌদরবনের বাদা থেকে আসছি। রজনীতাই আমাদের পাঠিয়ে দিলে।

নরেন্দ্রনারায়ণের ভুরু কঁচকে উঠল, বাদা থেকে ! কেন ? কি হয়েছে ?

—আজ্ঞে হজুর, ভীষণ গোলমাল শুরু হয়ে গেছে ওখানে। রজনীভাই চিঠি দিয়েছে।

চিঠিটা হাতে তুলে নিলেন নরেন্দ্রনারায়ণ। তারপর ওদের টেনে নিয়ে এলেন ঘরের ভিতর। গদির পাশে বাঘের চামড়ায় ঢাকা একটা সুন্দর মেহগনি কাঠের চেয়ার, সেই চেয়ারে বসলেন নরেন্দ্রনারায়ণ। হাতের রূপো বাঁধানো ছড়িটা জুতোর ওপর ঠুকতে ঠুকতে চিঠিটা পড়ে নিলেন।

—ভেড়ি ভেঙেছিল ? সারাই হয়েছে ?

—আজ্ঞে হ্যাঁ হজুর। সারাটি দিন ভেড়ি বাঁধতে হয়েছিল আমাদের।

—যে মেয়েটাকে নিয়ে ঈশান গোলমাল পাকাচ্ছে, তাকে দেখেছিস ?

চৈতন্যের চেয়ে নিশিই সরগর হয়ে উঠেছিল বেশি, বলল, দেখব না মানে, খুব দেখেছি হজুর।

—এই মেয়েটাই সেবারও এসেছিল বলে লিখেছে।

—হ্যাঁ হজুর। সেই মেয়েটাই। তবে সেবার ব্যামো নিয়ে এসেছিল।

—আর এবার নাকি আর একটা লোক নিয়ে এসেছে ? কি চায় ওরা ?

সত্যিই তো কি চায় ! নিশি বা চৈতন্য কেউই জবাব খুঁজে পেল না।

—তা ছাড়া রজনী লিখেছে, ঈশানের সঙ্গে নাকি মেয়েটার গোলমাল আছে। কি গোলমাল ?

—আজ্ঞে হজুর, ঈশান মেয়েটার সঙ্গে নৌকোয় বসে ওদের ভাতও খেয়ে এসেছে।

—তাতে কি হল ?

—আজ্ঞে হজুর, ও সব খারাপ মেয়ে ওদের সঙ্গে না মেশাই ভাল।

—খারাপ মেয়ে কেন ? কি করেছে তাদের ?

—আজ্ঞে হজুর, ওর জগুই তো ভেড়ি ভাঙল, বর্ষা নামল। রাতে বাঘ এসে কাছারিবাড়ির চারপাশে ঘুরে বেড়ায়।

নরেন্দ্রনারায়ণ বুঝলেন এদের সঙ্গে এ ব্যাপারে কথা বলা বৃথা। এরা যদি মেয়েটাকে অপদেবী বলে বিশ্বাস করে ওর বাধা দেওয়াও উচিত নয়। বললেন, যাক গে, বুঝলাম অপদেবী এসেছে। কি করতে হবে আমাদের ?

—আজ্ঞে হজুর, আমাদের সবার ইচ্ছা বনবিবির পুজোটা এবার সেরে নেওয়া ভাল। বনবিবিকে সজ্জা রাখলে সব বিপদ আমাদের কেটে যাবে।

—বেশ, হবে পুজো। কবে করতে চাস ?

—আজ্ঞে হজুর, পূজো দিতে হবে বলেই আমাদের হু'জনকে রজনীতাই পাঠিয়ে দিলে। কিভাবে পূজো করতে হয় আমরা তার কি জানি হজুর। এখান থেকে বামুন পুরুত নিয়ে যেতে হবে।

—ঠিক আছে, দেব বামুন পুরুত। তোরা কবে এসেছিস ?

—এই তো সব নোকো থেকে নেমেছি হজুর। নেমেই ছুটতে ছুটতে আসছি।

—কবে ফিরবি তোরা ?

নিশিই বলল, নোকো থেকে কাঠ নামাতে যে ক'দিন লাগবে, তারপরই আমরা ফিরে যাব।

—বেশ, কাল সকালে তাহলে আয় একবার। দক্ষিণেশ্বর চিনিস ?

—আজ্ঞে, নাম শুনেছি। চিনে নেব।

—ওখানে দয়াল ঘোষ আছে। কাল সকালে এসে আমার একটা চিঠি নিয়ে যাবি। ওর সঙ্গে দেখা করবি।

নিশি আর চৈতন্ত তাকিয়ে থাকে।

—দয়াল ঘোষকে সব খুলে বলবি। ঐ তাদের সব কিছু বন্দোবস্ত করে দেবে। রজনী কেমন আছে ?

—আজ্ঞে ভাল হজুর।

—মকবুল ?

—ভাল।

—আর সেই পাগলটা। কি নাম যেন, হ্যাঁ শুকদেব ?

—শুকদেবও ভাল হজুর।

হয়তো আরো কয়েকটা নাম মনে এসেছিল নরেন্দ্রনারায়ণের কিন্তু ওদিকে সদরে গেটের বাইরে একটা টমটম অপেক্ষা করছে ওর জন্ত। আপাতত নিশি আর চৈতন্তকে বিদেয় করার জন্ত আর হু'-একটি প্রশ্ন করলেন, কতটা কাজ হয়েছে আমরা চলে আসার পর ?

—আজ্ঞে হজুর, অনেকটা সাক হয়ে গেছে। কিন্তু বনবিবির পূজোটা হলেই কড়ের মতো কাজ হবে। পূজোটা হচ্ছে না বলেই সবার খুব মন খারাপ হজুর।

—ঠিক আছে, কাল সকালে এসে আমার চিঠি নিয়ে যাস।

নরেন্দ্রনারায়ণ আর দাঁড়ালেন না। ওদিকে মন্দিরে তখনো ষটীং ষটীং করে একটানা কাঁসর পেটানো হচ্ছে। ওখানে ভিড়টা একটু বেড়েছে বলে মনে হল ওদের। নরেন্দ্রনারায়ণ দূর থেকে ঠাকুর-প্রণাম সারলেন, তারপর বেরিয়ে পড়ার



মুখে আর একবার নিশিদের দিকে তাকালেন, পুজো হচ্ছে, প্রসাদ নিয়ে হাস। তারপর হনহন করে সদরের দিকে চলে গেলেন।

আরো কিছুক্ষণ নিশিরা ওখানে দাঁড়িয়ে রইল। তারপর পুজোপর্ব শেষ হতে হাত বাড়িয়ে প্রসাদ নিয়ে আবার গেটের বাইরে বেরিয়ে এল।

সদর রাস্তায় গ্যাসের আলো জ্বলছে। ফিরিওয়ালা বরফের হাঁড়ি নিয়ে ফিরি করতে বেরিয়েছে। মাঝে মাঝে দুটো-একটা গাড়ি, দুটো-একটা রিক্সা। রাস্তার ধারে নর্দমা থেকে চামসে একটা গন্ধ আসছে। মরা ইঁদুর বেড়াল কোথাও পড়ে আছে কিনা কে জানে। গন্ধটা চৈতন্যকে আবার উত্তেজিত করতে শুরু করল। গোটা কলকাতা শহরেরই একটা উত্তেজক গন্ধ আছে। কিছুক্ষণ ঘুরে বেড়ালে নেশার মতো আমেজ হয়।

চৈতন্য নিশির দিকে তাকাল, এবার কি করবি?

নিশি বলল, দেখলি তো আমার কথা, কি রকম মিলে গেল। রাজবাড়িতে খেতে হলে ভাগ্য করতে হয়।

চৈতন্য হাসল, খাওয়ার মধ্যে কি আছে। আমরা তো খাবার জগুই আসিনি। আমরা এসেছিলাম আমাদের কাজে, কাজ হয়ে গেছে, ব্যাস। তবে আসল কাজটা এবার সেরে আসি চল। সোনাগাজি বেশি দূর নয়।

নিশি চৈতন্যের চোখে চোখ রাখল, খুব গরম খেয়ে গেছে চৈতন্য। বলল, চল তাহলে, তুই যখন এত করে বলছিস।

চৈতন্য উত্তেজনায় নিশির হাতটা জড়িয়ে ধরল, জয় মা কালী, মুখ রাখিস মা।

তারপর দুজনে আর কোনো কথা না বলে হাঁটতে শুরু করল।

## সাতাশ

সারাদিন টনটনে রোদ গেছে। আকাশ পরিষ্কার, বিলকুল পরিষ্কার। সারাটা রাত যে অত রুষ্টি আর এলোমেলো স্ক্যাপা বাতাস গেল, কে বলবে! সাবানজল দিয়ে আকাশটাকে ধষেমেজে যেন আরো পরিষ্কার করে তোলা হয়েছে। কিন্তু বনের ভিতরে কাদা শুকুতে আরো দিন কয়েক সময় লেগে যাবে। কাছারি বাড়ির চারপাশে, কি ভেড়ির ওপরে কাদার স্তর সারাদিনের রোদে শুকিয়ে এসেছে। ওসব জায়গায় এখন হেঁটে চলে বেড়াতে লাগিতে ভয় না করলেও চলে।

সকাল থেকেই রজনী দলবল নিয়ে বন সাকাইয়ের কাজে লেগে গিয়েছিল। গাছের গায়ে কুড়াল চালাতে ভারি মজা। বৃষ্টির ফোঁটার মতো বরবর করে জলের বাপটা ভিজিয়ে দিচ্ছিল কাঠুরীদের। জলের ফোঁটা যেন বরষের কুচি, সারা গা বনবন করে উঠছিল। তাই নিয়ে কোস্তাকুস্তি লাফালাফি। বনের ভিতরে কাদায় সারাদিন পা ডুবিয়ে রেখে ডেরায় ফিরে এসে আগুন জালিয়ে হাত-পা সেকতে বসে গিয়েছিল সবাই।

রাতের দিকে শুরু হল কনকনে ঠাণ্ডা। ঠাণ্ডা যে অত প্রচণ্ড আকার ধারণ করবে তা আগে টের পাওয়া যায়নি। বনের ভিতর ঘন অন্ধকার নেমে আসার আগেই শুকদেব আর জগন্নাথ জয় দুর্গা বলে বেরিয়ে পড়েছিল। বনের ভিতর যে মাচা বানানো হয়েছে, সেখানে ওরা রাত কাটাতে আজ। ভারী একজোড়া কন্ডল ওরা কাঁধে ফেলে গাছে উঠে বসেছিল। বন্দুকের ধাতব নলটা শুকদেবের খোলা উরুতে একবার লাগতেই ছাঁৎ করে সারা গা ঝাঁকি খেয়ে উঠল। বাপ রে কী ঠাণ্ডা! গায়ে পিঠে ভাল করে কন্ডল জড়িয়েও যেন শীত দমাবার উপায় নেই। আগুনের কুণ্ডলি জালিয়ে হাত পা সেকে নিতে পারলে রক্ষা পাওয়া যেত।

শুকদেবের পাশটিতে গায়ে গা লাগিয়ে বসেছিল জগন্নাথ। গামছায় করে রাতের খাবার বেঁধে আনা হয়েছে। খাবার পুঁটলিটা সামনে পড়ে আছে। আর একপাশে গাছের ডালে একটা জলভরা ঘটি বেঁধে ঝুলিয়ে রাখা হয়েছে। জল জমে বরফ হয়ে গেছে কিনা কে জানে! এই ঠাণ্ডায় জল খাওয়ার হয়তো প্রয়োজনই হবে না।

ওরা যখন মাচায় এসে বসল, তখনো পুরোপুরি রাত হয়নি। মাচায় উঠে বসার পর ধীরে ধীরে ওদের চোখের সামনে সন্ধ্যার ইলুজাল গড়াতে শুরু করল। সন্ধ্যাকে স্বাগত জানাল গাছগাছালির পাখি। এত পাখি, এত শব্দ, এত রঙ কিছুক্ষণের জন্তু শুরু করে দিয়েছিল ওদের। অন্ধকারটা ঢেউয়ের মতো ঘুলিয়ে ঘুলিয়ে সমস্ত বনভূমির ওপর যেন আছড়ে পড়ছিল। বেশ কিছুক্ষণ ঐ অবস্থায় কেটেছিল ওদের। তারপর পাখির শব্দ থেমে গেল। রঙের সমস্ত কারিকুরি মুছে গেল। নিঃসীম অন্ধকারে ডুবে গেল ওরা।

আকাশে আজ অসংখ্য তারা ফুটে উঠেছে। এত উজ্জ্বল নক্ষত্রপুঞ্জ আর কোনো দিন দেখা গেছে কিনা, কে জানে। কিছুক্ষণের জন্তু যেন ঘোর লেগে গিয়েছিল ওদের। তারপর হঠাৎ এক সময় মনে হল আকাশের সমস্ত নক্ষত্র যেন নিচে নেমে এসে গাছের ডালে পাতায় মাটিতে বিছিয়ে পড়েছে। ছোটোছুটি করে বেড়াতে শুরু করেছে ওদের ঘিরে। ওগুলো যে জ্বলন্ত প্রথম দিকে ওরা ধরতেই পারেনি।

আর একটু রাত হতে হঠাৎ আলোর কোয়ারা ছড়িয়ে পড়ল রাজ্জি জুড়ে ।  
বনের গভীরে চন্দ্রোদয় মানুষকে পাগলও করে কেলতে পারে ।

শুকদেব আর জগন্নাথের ধাতস্থ হতে বেশ কিছুক্ষণ সময় লাগল । নিঃশব্দে  
আপাদমস্তক ঢেকে জঙ্গল আর প্রকৃতির এইসব কারিকুরি দেখল । এমন সময়  
শুকদেব নতুন করে যেন অহুভব করতে পারল, এই জঙ্গলেরও একটা আত্মা  
আছে । আত্মা কি ? নিজের মনে মনেই প্রশ্ন করল শুকদেব । আত্মা হয়তো  
বাতাস । সেই বাতাস চোখে দেখা যায় না, তার স্পর্শ পাওয়া যায় । সামান্য  
একটু স্পর্শ দিয়েই সে যতটুকু ক্ষতি করার করে যেতে পারে । এরকম অবস্থায়  
এই জঙ্গলে এভাবে বসে বসে রাত কাটানো কতটা যুক্তিযুক্ত হচ্ছে কে জানে ।  
ভাগ্যিস জগন্নাথটা ওর পাশে গায়ে গা লাগিয়ে বসে আছে । অন্তত একজন আর  
একজনের কাছ থেকে সাহস নিয়ে সময়টুকু কাটিয়ে যেতে পারবে ।

শুকদেব একটা হাই কাটল । ওর কণ্ঠনালী যেন শুকিয়ে অন্ধার হয়ে আসছে ।  
এক ছিলিম গাঁজা না হলে যেন বাঁচবে না শুকদেব ।

—ধূশ্ শালা ! এভাবে বসে রাত কাটানো যায় ? চোঁচিয়ে উঠল শুকদেব ।

জগন্নাথ চমকে উঠেছিল, এই চোঁচাস না । বাঘ আসবে না ।

—বাঘের বয়ে গেছে বন্দুকের রেঞ্জের মধ্যে আসতে । আর যদি আসেও এই  
অন্ধকারে কোনটা ছায়া কোনটা বাঘ কিছুই বোঝা যাবে না ।

সন্দেহ নেই, নিচে যেভাবে ছায়া আর আলো, ঝোপকে মনে হচ্ছে ঢিবি,  
মাটিকে মনে হচ্ছে জল । শুধু জল বললেই যথেষ্ট হয় না, সারাক্ষণ যেন  
ঢেউ বইছে । কখনো কখনো চমকে উঠতে হচ্ছে, গাছের ডালকে মনে হচ্ছে  
স্কন্ধকাটা ।

—এই জগা, স্কন্ধকাটা জানিস ?

—সেটা কি আবার ?

—ঐদিকে দেখ । ঐ যে তে-কোণা হয়ে আলোটা ওদিকে নামতে নামতে  
মাটি ছুঁয়েছে ওদিকে দেখ ।

জগন্নাথ ঐ আলোর দিকে তাকিয়ে শিঠিয়ে উঠেছিল, সত্যিই তো, কি  
রে ওটা ?

—স্কন্ধকাটা । হারামী জঙ্গলটা ওকে ওখানে ঝুলিয়ে রেখেছে, আমাদের ভয়  
দেখাতে চাইছে ।

—কি বল না ? জগন্নাথ চোখ ফেরাতে পারল না ।

শুকদেব হেসে উঠল, গাছের ডাল রে, গাছের ডাল । দেখছিল তো কেমন

খাঁধা লাগিয়ে দিচ্ছে চোখে। ভাগ্যিস প্রথমেই আমি ওকে চিনতে পেরেছিলাম, নইলে তোর মতো আমিও ভেতকে যেতাম।

জগন্নাথ এবার চিনতে পারল, জঙ্গল ভেদ করে পিছলে পিছলে কিছু আলো এসে পড়েছে নিচে, তারই খানিকটা ঐ গাছের ডালে পড়ে একটা গলাকাটা মাছুষ।

—আবার ওদিকে দেখ। আর এক পাশে আঙুল তুলে দেখাল শুকদেব।

জগন্নাথ চোখ ফেরাল। ওদিকে ফাঁকা মাঠের শেষ প্রান্তে কাছারিবাড়ির দিকে কিছু একটা দেখবে বলে আশা করেছিল জগন্নাথ, কিন্তু সমস্ত চরাচর জুড়ে যেন বরষ ছড়িয়ে পড়েছে। চাঁদের আলো আর কনকনে হিমে বরষ পড়ার কথাই মনে হল ওর। শুধাল, কি ওদিকে?

—ঐ ঘরগুলো দেখে কি মনে হচ্ছে তোর?

—কি আবার মনে হবে। মনে হবার কি আছে?

—মনে হচ্ছে না, নদীর জলে নৌকোর মতো ওগুলো ভাসছে।

জগন্নাথ চূপ করে থাকল। তারপর বলল, আমার ধারণা ডেরায় এখনো অনেকেই ঘুমোয়নি। মেয়েটাকে নিয়ে ফিসফিস চলছে। কি মজা ভেবে দেখ, মেয়েটাকে তুলিয়েভালিয়ে নিয়ে এল লক্ষ্মণ আর ঈশানটা ওকে কেড়ে নেবার চেষ্টা করছে।

শুকদেব জগন্নাথের চোখে চোখ রাখল, কার গরু কে দুইবে দু—একদিনের মধ্যেই বোকা যাবে। আমাদের কি, আমরা কেবল পালা দেখব। হিঁ হিঁ—

জগন্নাথ চাঁদের আলোয় ভেসে যাওয়া কাছারিবাড়ির দিকে তাকিয়ে থাকল। অর্ধচন্দ্রাকার ঝিলের গায়ে চাঁদের আলো পড়ে নিটোল একটা রূপোর পাতের মতো মনে হচ্ছে। মনে হচ্ছে ঝিলের জল এখন নিরেট। ওর ওপর দিয়ে অনায়াসে হেঁটে চলে বেড়ানো যায়।

গৌরীকে কিন্তু রজনীতাই টিকতে দেবে না এখানে। দরকার হলে ও ঈশানকেও তাড়াবে।

—ঈশানও ছাড়বে না। ঈশানের মাথার গোলমাল আছে, ও এক কোপে রজনীর মাথা নামিয়ে দিতে পারে।

—লক্ষ্মণটাই শালা ভেড়া। বেশ তো মেয়েটাকে বার করে এনেছিস, অস্ত্র কোথাও চলে যা। জেনেগুন কেউ এখানে আসে?

শুকদেব হাসল, অস্ত্র কোথাও যেতে পারলে তো। বনবিবির খেলা এসব। বনবিবিই ওকে টেনে এনেছে।

জগন্নাথ চূপ করে শুনল ।

শুকদেব বলল, রজনী যে রাগারাগি করছে সত্যি সত্যি তার একটা কারণ আছে । মেয়েটার সম্পর্কে আমরা কেউই তেমন করে জানি না । ও যে সত্যি সত্যি অপদেবী নয়, কে বলবে । ওরই জন্তু যে এতসব ঝামেলা হচ্ছে না কে বলবে ।

—কিন্তু, ঈশান এসব বিশ্বাস করে না । নৌকো থেকে ওই তো ওকে তুলে এনে ডাঙায় ঠাই দিল । আজ তো সারা দিন ঐ মেয়েটাকে সঙ্গে করেই ঈশান ঘুরঘুর করল ।

—করুক । করুক না । সময় হলেই বুঝবে ।

—কি বুঝবে ?

শুকদেব হাসে, আগুনে হাত লাগলে লোকে কি বোঝে ? •

—খুলে বল ?

শুকদেব বলল :

বনের মধ্যে বনবিবির

কত রে ভাই খেলা,

এপাশ ওপাশ চতুর্দিকে

শুধুই গোলার মেলা ।

জগন্নাথ কখনটাকে মাথার ওপর ঘোমটার মতো করে জড়িয়ে নিল । ঠিক আছে, আর তোকে বলতে হবে না, এবার চূপ কর । চোঁচালে যাও বা বাঘ দেখা যেতে পারে, তা আর যাবে না ।

শুকদেব বলল, বেশ গাইব না । এবার ও-দিকটায় তাকা ।

—কোনদিকে ?

—ঐ যে রে বনের মাঝ বরাবর । কালো দৈত্যের মতো সব দাঁড়িয়ে আছে দেখ না ।

জগন্নাথের বৃকের ভেতর আবার খড়াস করে উঠল, কি জানি বাবা কি ওগুলো । অসংখ্য কালো কালো দৈত্য যেন দাঁড়িয়ে আছে । মাথায় সাঁদা পাথরের টুপি । টুপি না আলো । হাঁ, চাঁদের আলো । আর অনেকক্ষণ পর বোঝা গেল, ওগুলো দৈত্য নয়, গাছ । গাছগুলিকেই বুঝি এমন মনে হচ্ছে । রাজিবেলা এভাবে গাছের ডালে মাচার বসে থাকার অভিজ্ঞতা জগন্নাথের এই প্রথম । কিসকিস করে বলল, সত্যি সত্যি দৈত্যের মতো রে ।

—সত্যি সত্যি মানে । বিশ্বাস করছিল না তো । দেখবি, একটা গুলি ছুঁড়ে

দেখাব। কেমন চোট খেয়ে লাকাতে লাকাতে তেড়ে আসে, দেখবি।

বন্দুকটাকে জঙ্গলের দিকে তাক করে ধরতেই বাধা দিল জগন্নাথ। এই, কি করছিস?

শুকদেব হাসল, তুই ভাবছিস, মাচায় বসে আছিস, ভয় কি, তাই না?

—আহ, বন্দুকটা নামা না। ছেলেমানুষী করিস না। গুলির শব্দ পেলে কাছারিবাড়ির ওরা সবাই ঘাবড়ে যাবে। ভাববে সত্যি সত্যি বুঝি বাঘ দেখেছি আমরা।

—বাঘ তো বাঘ। বাঘের চেয়েও ভীষণ হিংস্র ঐ জঙ্গলগুলো। তুই ওদের চিনিস না। ওরা আমাদের মাচা থেকে তুলে নিয়ে ঐ নদীর দিকে ছুঁড়ে ফেলতে পারে।

জগন্নাথ বলল, চুপ কর না বাপ। মিছিমিছি ভয় পাওয়াচ্ছিস।

শুকদেব থামবার পাত্র নয়। বলল, একশোটা বাঘ একসঙ্গে তেড়ে এলে যা হবে ঐ দৈত্যগুলো এক একটা হচ্ছে তাই।

—তুই থামবি কিনা বল?

—কেন, সত্যি কথা শুনতে ভয় করে?

—তোর মাথায় পোকা আছে। কেন যে তোর সঙ্গে বেরিয়েছিলাম!

শুকদেব হিঁ হিঁ করে হেসে উঠল, বনের মধ্যে বনবিবির কত রে ভাই থেলা।

জগন্নাথ আর ওকে বাধা দিল না। বাধা দিলেই ওর ফুঁটি বাড়ে।

গরান কাঠের মাচা। একভাবে বেশিক্ষণ বসে থাকা যায় না, গা-কোমর চিনচিন করে। জগন্নাথ একটু নড়েচড়ে আয়াশ করে নিল। তারপর আকাশের দিকে তাকাল, কে বলবে, এই আকাশটাই কাল অমন ঘন মেঘে ঢাকা ছিল। আজকের আকাশে যেন তারার জলসা।

একপাশে চাঁদ উঠেছে। পরিপূর্ণ গোল নয়। পূর্ণিমা আসতে এখনো দিন কয়েক হয়তো বাকি আছে। চাঁদটা যেন সম্মোহিনী জাহ্নু জানে, চোখ ফেরাতে পারল না জগন্নাথ।

শুকদেব তাকাল, এই জগা, কথা বল। চুপচাপ থাকা যায় এভাবে?

জগন্নাথ বলল, তুই বল। আমার কোনো কথা নেই।

—কথা নেই কি রে, ঈশানের সঙ্গে মেয়েটা সারাদিন কত কথা বলল, রজনীর সঙ্গে সেই ছোঁড়াটা কত কথা বলল, আর আমরা কিনা কথা খুঁজে পাব না।

—তা হলে ওদের কথাই বল।

—গৌরী তখন ঈশানের হরিণটাকে নিয়ে কি জ্বাকামী শুরু করেছিল দেখেছিস ?

—দেখেছি। হরিণটাকে নাকি দান করেছে ঈশান। মেয়েটা যদি এখান থেকে চলে যায় ওটাকেও নিয়ে যাবে।

—হরিণটার নাম রেখেছে ওরা জানিস ?

—হরিণের নাম ! কি নাম ? অবাক হয়ে তাকাল জগন্নাথ।

—তখন তো ওকে লক্ষ্মী লক্ষ্মী করে ডাকছিল মেয়েটা।

—লক্ষ্মী ! হরিণের নাম লক্ষ্মী ?

—কেন আপত্তি কি ! গরুর নাম যদি লক্ষ্মী হতে পারে, হরিণের নামও হতে পারে।

—গরু ঘরের লক্ষ্মী, কিন্তু তাই বলে হরিণ ?

—হরিণও ওদের ঘরের লক্ষ্মী হবে।

—ওদের মানে, জগন্নাথ কোতূকে তাকাল, ঈশানের সঙ্গে গৌরীর বিয়ে হবে ভাবছিস ?

—হতেও তো পারে। আপত্তি কি ?

—না, আমার আপত্তি নেই। তবে ঐ লক্ষ্মণের কি হবে ?

—লক্ষ্মণ কুলা চুষবে।

—রজনী মেনে নেবে ?

—রজনীর মানা না মানায় কিছু যায় আসে না। ঈশান ওকে নিয়ে এই জঙ্গল থেকে পালিয়েও যেতে পারে। দেখ না কি হয় ?

বেলাটা যে বেশ জমেছে তাতে সন্দেহ নেই। জগন্নাথ বলল, ঐ লক্ষ্মণও ছেড়ে দেবে না। বামেলা না করে ও ছাড়বে না।

—রজনীও চাইছে, লক্ষ্মণ বামেলা করুক। সারাদিন আজ লক্ষ্মণের কানে মন্ত্র ঢেলেছে রজনীভাই। দু-একদিনের মধ্যেই বড় রকমের খুনোখুনিও হয়ে যেতে পারে।

জগন্নাথ বলল, নিশি আর চৈতন্য তো কলকাতা গেল, ওরা হয়তো ছোটকর্তাকে নিয়ে আসতে পারে। ছোটকর্তা এলে সবাই ঠাণ্ডা হয়ে যাবে।

শুকদেব হাসল, ছোটকর্তা এলে আর একটা মজা হবে, সেই পিঠে ভাগের গল্পটা জানিস, সেরকম হবে।

—কি রকম ?

—লক্ষ্মণ আর ঈশানের রেশারেশি মেটাবার জন্য গৌরীকে উনি নিজের

কাছে রাখবেন। মেয়েটাকে শাড়ি গয়না কিনে দেবেন। কার পিঠে কে থাকে তখন ভেবে দেখ। হিঁ হিঁ—

চাঁদ অনেকখানি উপরে উঠে এসেছে এর মধ্যে। জঙ্গলের গাছপালার ফাঁক দিয়ে মধু-ঝরে-পড়া চাঁদ। আলোর ফোয়ারায় যেন সমস্ত চরাচর ভেসে যেতে শুরু করেছে। জঙ্গলের ভিতরে সেই আলোয় বিচিত্র সব আলপনা, চোখে বোর লাগিয়ে দেয়। ওরা জঙ্গলের নিচে চোখ পাতল, আলো-ছায়া, মাটি, ঝোপঝাড় সব এখন একাকার।

বেশ কিছুক্ষণ ঐভাবেই কেটে গেল ওদের। শীত এখন গা সওয়া। মাথা কান ঢাকা থাকলে শীত অনেকটা শায়ের্তা হয়, জগন্নাথ নাক অবধি ঢেকে কেবল চোখ দুটোই বাইরে বার করে রেখেছিল।

—এই জগা ?

হঠাৎ আবার চমকে উঠল জগন্নাথ, কি ?

—শুনতে পাচ্ছিস ?

—কি ?

—শুনতে পাচ্ছিস না, খাস টানার শব্দ হচ্ছে।

খাস টানার। জগন্নাথ কেমন যেন চোখে ঘোলা দেখল।

—হ্যাঁ রে, থেকে থেকে খাস টানছে জঙ্গল। কিছু একটা মত্তলব মাথায় এসেছে ওর, তাই খাস টানায় উত্তেজনা বাড়ছে।

জগন্নাথ খাস টানার শব্দ শোনার জন্য কান পাতল। কিছুই ওর কানে এল না।

—কি রে শুনতে পাচ্ছিস ?

জগন্নাথ বিড়বিড় করে উঠল, কি কুক্ষণেই তোর সঙ্গে বেরিয়েছিলাম, ধামবি ?

—এই ছাথ, সত্যি কথাটা বিশ্বাস করবি না তো। একটু কান পেতে চোখ বন্ধ করে লক্ষ্য করলে শুনতে পাবি।

জগন্নাথ চোখ বুজল, প্রতিদ্বন্দীকে সতর্ক করল। এলোমেলো কিছু বাতাসের শব্দ ছাড়া আর কিছুই ওর কানে এল না। বলল, বাতাস।

—বাতাসই তো। খাস ছাড়লে বাতাসই বেরয়। বাতাস ছাড়া আর কি !

জগন্নাথ বলল, তুই ধামবি ! আমরা এখানে গল্প করতে এসেছি, না বাধ শিকারে ! পিঠের শিরদাঁড়াটা শালা বঁকা হয়ে গেল ! তার উপর এই ভ্যাক্সর ভ্যাক্সর !

—ঠিক আছে, আমি কথা বললেই যখন তোর মাথা ধরাপ হয়ে যাচ্ছে তখন



আর বলব না। বন্ধুটাকে একপাশে সরিয়ে রাখল শুকদেব। কবলটাকে আবার যুত করে গায়ে জড়াল।

জগন্নাথও আর উচ্চবাচ্য করল না। জঙ্গলের গভীরে চোখ পেতে বসে থাকার চেষ্টা করল। কিন্তু বেশিক্ষণ তাকিয়ে থাকা যায় না। আলোয় আর ছায়ায় বিচ্ছিন্ন সব মূর্তি। স্থির নয়, উত্তেজিত, কখনো মনে হচ্ছে হেঁটে চলে বেড়াচ্ছে। ফিস ফিস করে যেন ষড়যন্ত্র করছে। যেন সত্যি ওদের হচ্ছে নয়, মাচায় এভাবে দুটো উটকো লোক এসে সারারাত ধরে ওদের দিকে নজর রাখবে। ভেবেছে কি লোক দুটো! এমনভাবে ওদের শাস্তি ছিনিয়ে নেওয়ার কি মানে হয়।

হঠাৎ যেন জগন্নাথই এবার খাস টানার মতো শব্দ শুনল। ধূত, খাস টানবে কে! এলোমেলো কিছু বাতাসই হয়তো জঙ্গলের ভিতর দিয়ে ছুটে গেল। হ্যাঁ, বাতাসেরই শব্দ। স্থিরভাবে শুনলে খাস টানার কথাই মনে আসে।

বাতাসই কি! সারা গা কেমন কাঁকি খেয়ে কেঁপে উঠল জগন্নাথের। বাতাসই যদি হবে, তবে ওদের গায়ে লাগছে না কেন? সারা গায়ে কবল জড়ানো থাকলেও বাতাস বুঝবে না তাও হয়! আবার জঙ্গলের দিকে চোখ পেতে বসে থাকল জগন্নাথ।

শুকদেবটা কি চোখ বুজে আছে! ঠিক ধরতে পারল না ও। অথচ ওকে ভাকতেও সাহস হল না আর। আবার চোখ ফেরাল মাটির দিকে। এই রকম আলো-ছায়ায় জঙ্ঘ-জানোয়ার আলাদা করে চেনা যাবে কিনা সন্দেহ। ঐ যে হাত তিরিশেক দূরে ডোরা ডোরা বাঘের মতো আলো-ছায়া, ওটাকে যদি ও বাঘ বলে ভুল করে তা হলে কি কোনো ক্ষতি আছে! অনেকক্ষণ ধরে ঐ অভুতদর্শন আলো-ছায়ার দিকে ও তাকিয়ে থাকল। নাকি সত্যি একটা বাঘই ওখানে! হৃদস্পন্দন দ্রুততর হতে শুরু করল ওর। চোখ ফেরাতে পারল না। ঝোপের একটা অংশ এমনভাবে ওর চোখের সামনে বাধা হয়ে আছে যে পুরোপুরি ডোরাকাটা আলো-ছায়ার রহস্যটা ও বুঝতেই পারল না।

বাঘই কি। ফিস ফিস করে এবার শুকদেবকে না ডেকে পারল না ও।

—এই শুক, ওদিকে ওটা কি রে?

শুকদেব নড়েচড়ে বসল, কোন দিকে?

—ঐ যে আলো-ছায়া মতো, ডোরা ডোরা দেখাচ্ছে, ঝোপটার পাশে।

শুকদেব বিশ্বাসই করতে পারেনি, এত সহজে একটা বাঘ ওদের দৃষ্টিতে ধরা দেবে। বাঘ কিনা নিঃসন্দেহ হতে বেশ কিছু সময় লাগল ওদের।

—হিস্! শুকদেব ইঙ্গিত করল জগন্নাথকে, বড়ে মিঞা যে সন্দেহ নেই।

নির্বাং শালা টের পেয়েছে আমরা এখানে বসে আছি।

বন্দুকটা শক্ত করে ধরে তাক করে বসল শুকদেব।

জগন্নাথের হাড়-পাঁজরায় খরখর করে কাঁপুনি শুরু হল। কাঁপুনিটা শীতের জ্ঞাত যে নয় তাতে ভুল নেই। পেটের ভেতর থেকে একটা ভয়ের গুরুগুরি ঠেলে বৃকের দিকে উঠতে শুরু করল।

কিসকিস করে শুখাল, বাঘই যে বৃকেছিস কি করে? একচুলও নড়ছে না ওটা।

—শিকারী বাঘ ওরকম ঘাপটি মেরে থাকে। এখন ও একটুও নড়বে না।  
ও আমাদের গতিবিধির দিকে নজর রেখেছে।

—ও যদি লাফিয়ে ওঠে?

—হিস্, আস্তে কথা বল।

—ও যদি লাফায়?

—এত উচু অবধি পারবে না।

আবার দুজনে কিছুক্ষণ নীরব রইল। এত ঠাণ্ডায়ও মনে হচ্ছে বৃকে-পিঠে-কপালে যেন ঘাম জড়াতে শুরু করেছে জগন্নাথের।

জগন্নাথ হাঁপাতে হাঁপাতে শুখাল, বাঘ গাছে উঠতে পারে না?

—হৃন্দরবনের বাঘ সব পারে।

—তবে?

—কি তবে? চুপ কর না।

জগন্নাথ চুপ করল। কিন্তু দেহটা এত জোরে জোরে কাঁপছে যে থামানো যাচ্ছে না।

শুকদেব বলল, আমাদের কাছে বন্দুক আছে ও জানে। ওরও প্রাণের ভয় আছে।

জগন্নাথের মনে হল শুকদেব ওকে সান্ত্বনা দিচ্ছে। কিন্তু এখন আর সান্ত্বনার সময় নয়। বলল, গুলি কর না শুকদেব।

—দাঁড়া না, আর একটু না এগোলে গুলি ফালতু যাবে। চুপ করে বসে থাক।

আলো আর ছায়া, ডোরা ডোরা দাগ, সত্যিই কি বাঘটা ওরকম!

—এই শালা, এত নড়ছিস কেন? ডালটা ভাল করে ধরে থাক। পড়ে যাবি যে।

জগন্নাথ পিঠের দিকের ডালটাকে আঁকশির মতো ধরে রাখল।

তারপর নিঃশব্দে মুহূর্তগুলি বয়ে যেতে শুরু করল। বনের মধ্যে ঐ জ্বতের মজে, দৈত্যের মতো গাছগুলো কি মাথা কাঁকাচ্ছে মাঝে মাঝে! মাথা না দোলালে

ওরকম অদ্ভুত অদ্ভুত শব্দ আসছে কেন ? কখনো মনে হচ্ছে খোলা গলার কায়া । কে কেঁদে উঠছে অমনভাবে ! কখনো মনে হচ্ছে, কেউ ফিসফিস করে কিছু বলে গেল ওর পেছনে এসে । কি বলল ! কখনো আবার কেউ যেন দূর থেকে ছুটতে ছুটতে পালিয়ে গেল ! কিংবা ছুটতে ছুটতে হঠাৎ এগিয়ে এসে থমকে দাঁড়াচ্ছে ! দাঁড়িয়েই থাকছে যেন, আর নড়ছে না ! কে ওরা ? কি চায় ? অমন করছে কেন ? তবে কি এসব জঙ্গলেরই কারসাজি ! আমাদের ভয় দেখাতে চাইছে জঙ্গল ! দুজন অসহায় মানুষকে পেয়ে ওদের যেন উল্লাসের আর শেষ নেই ।

শুকদেবও সামনের ঐ ডোরাকাটা মূর্তিটার দিক থেকে চোখ ফেরাতে পারল না । চোখ ফেরানো সম্ভব নয় এখন । একবার গুলি ছুঁড়ে কি পরীক্ষা করে নেব ! যদি বাঘ হয়, নির্ধাৎ ফল পাওয়া যাবে । যদি না হয়, তা হলে তো কথাই নেই ।

—এই জগা, কি বলিস, গুলি করব ?

জগন্নাথের গলা দিয়ে করুণ আর্তনাদ বেরুল, আমি কি বলব ! আমি কি শিকারী ! আমাকে জোর করে এখানে নিয়ে এসেছিস ।

শুকদেব বলল, তা হলে আমি গুলিই করছি । বন্দুকটা উচিয়ে তাক করে ধরল শুকদেব । তারপর সেই আলো আর ছায়া, সেই ডোরাকাটা দেহটাকে তাক করে ট্রিগারে আঙুল সাজাল শুকদেব ।

—হে মা বনদেবী, মুখ রাখিস । ট্রিগারে চাপ কবে দিয়ে মাতার ওপর কিছুটা লাকিয়ে উঠল শুকদেব ।

তারপর অবর্ণনীয় সেই দৃশ্য । খান খান হয়ে আক্রোশে ভেঙে পড়ল বনভূমি । চারপাশে প্রচণ্ড চিৎকার । ভূতের মতো কালো যে দৈত্যগুলিকে এতক্ষণ ধরে দাঁড়িয়ে থাকতে দেখা গিয়েছিল তারা সবাই লাকিয়ে উঠে প্রলয় নৃত্য শুরু করে দিল । গাছের ডালে পাতায় রাতের আশ্রয় নিয়েছিল যে সব পাখিপাখালি তারা ভূমিকম্প ভেবে সবাই যেন প্রাণভয়ে লাকিয়ে উঠেছে শূন্যে । আকাশের কোটি কোটি তারা হঠাৎ যেন ঝাঁকুনি খেয়ে বুরবুর করে ঝুটির মতো চারপাশে ছড়িয়ে পড়তে শুরু করল । ছুটি-একটি তারার আঘাতও যে ওদের গায়ে-পিঠে এসে আছড়ে পড়ল না এমন নয় । কে বলবে জঙ্গলের কোনো প্রাণ নেই, না থাকলে সামান্য একটা গুলির আঘাতে অমনভাবে ক্রুদ্ধ হয়ে লাকিয়ে উঠবে কেন ?

জঙ্গলের এই ছটকটানির রেশটা কাটাতে বেশ কিছুক্ষণ সময় লাগল ওদের । নিচের ঐ ডোরাকাটা জন্তুটা কিন্তু নির্বিকার । একচুলও নড়েনি । গুলিটা তো ওকেই তাক করা হয়েছিল, তবে ?

জগন্নাথও একটু একটু করে ধাতস্থ হল ।

—কি ব্যাপার রে শুকদেব ? বাঘ যদি হবে তবে গুলি খেয়েও নড়ে না কেন ?  
শুকদেবেরও বোরটা যেন পুরোপুরি কেটে গেছে, ধূশ শালা ! বাঘ নয় ।

—তবে কি ?

—শ্রেফ আলো আর ছায়া, ছায়া আর আলো ।

—কিন্তু অবিকল বাঘের মতো ।

শুকদেব বলল, বনের মধ্যে বনবিবির কত রে তাই খেলা—

জগন্নাথ তাকিয়ে থাকল, রাত্রি এখন কত কে জানে !

## আটাশ

দয়াল ঘোষ গেরুয়া পরেন না । গায়ে ছাইভস্মও মাখেন না । জটাঙ্গুটধারী কমণ্ডলু হাতে পুরোপুরি সন্যাসী বলতে যা বোঝায় দয়াল ঘোষ সেই জাতের সন্যাসীও নন । আবার উনি যে ঘোল আনাই গৃহী এমন কথাও জোর করে বলা যায় না । জীবনের রহস্য সন্ধান করতে গিয়ে যেটুকু ঠেকে সন্যাসী হতে হয়েছে, সেটুকুই উনি সন্যাসী ।

বিবাহ ইত্যাদি করে সংসারধর্ম পালনের কোনো স্বেযোগই তাঁর জীবনে আসেনি । একজ্ঞ ঈশ্বরের ওপর তাঁর কোনো আক্ষেপ আছে বলেও কেউ জানে না । চৌধুরী বাড়ির ভাল-মন্দের সঙ্গে ভাগ্যটাকে প্রথম থেকেই জড়িয়ে নিয়েছিলেন । জন্মেই চিনেছিলেন চৌধুরী বাড়ির রাজাদের । রাজবাড়ির পেছন দিকে নায়েব-গোমস্তাদের বসতবাড়ি । সেখানেই থাকতেন উনি । এখনো এ বাড়ির মায়ী বোধহয় কাটিয়ে উঠতে পারেননি । কখনো-সখনো প্রয়োজন পড়লে উনি আসেন, এখানে থাকেন । কিন্তু বেশির ভাগই থাকেন বাড়ির বাইরে বাইরে । দক্ষিণেশ্বরের মন্দিরের আশে-পাশে খোঁজাখুঁজি করলে নির্বাণ ঠেকে পাওয়া যাবে ।

নরেন্দ্রনারায়ণের সঙ্গে যোগাযোগটা সম্পূর্ণ নষ্ট করে ফেলেননি দয়াল ঘোষ । নরেন্দ্রনারায়ণও অক্লান্ত নন । দয়াল ঘোষের জ্ঞান মাসোহারা বেঁধে দিয়েছেন । ফলে, প্রয়োজনে অপ্রয়োজনে দয়াল ঘোষ রাজবাড়িতে এসে হাত পেতে দাঁড়ালে কখনো বিমুখ হন না ।

দয়াল ঘোষের চোখের দৃষ্টিরও অনেক পরিবর্তন ঘটে গেছে । নিশিকান্ত আর চৈতন্য প্রথমদিকে কিছুটা গোলমালেই পড়ে গিয়েছিল । মাস দেড়েক আগে যে দয়াল ঘোষকে ওরা চিনত সেই দয়াল ঘোষই কি ইনি ! নাহ্, অসম্ভব । চোখের

দৃষ্টিই বলে দিচ্ছে, মাহুঘটা আর আগের সেই দয়াল ঘোষ নেই। চোখছাটি এখন শান্ত, নিস্তরঙ্গ। অতৃপ্তি নেই, জ্বালা নেই। ভেতরটা যেন জুড়িয়ে স্থির হয়ে বসেছে। পরনে আগের মতোই মালকোচা মারা ধুতি, কিন্তু গায়ে ঢিলেঢালা বৈরাগীদের মতো আলখাল্লা। আগে ওরকম কোনো জামা পরতেন না। এই দেড় মাসে কখনো ক্ষৌরকারের কাছে যাননি। একমাথা চুল, ঘাড়ের দিকে কিছুটা বুলে পড়েছে। মুখে ঘন দাড়ি-গৌফ। ঢিলেঢালা পোশাকের সঙ্গে দাড়ি-গৌফ স্বাভাবিকভাবেই দয়াল ঘোষকে যেন পুরোপুরি পালটে দিয়েছে।

দক্ষিণেঞ্ঝরে এসে প্রথমদিকে বেশ একটু ঝামেলাতেই পড়ে গিয়েছিল নিশি আর চৈতন্ত। নির্জন, গাছগাছালির ছায়ায় ঢাকা শান্ত একটা পরিবেশ। গঙ্গার ভাঙা পাড়ে দাঁড় করানো কিছু নৌকো। কিছু মাঝিমাঝার মুখ ছাড়া আর বিশেষ কারো দেখা পাওয়া ভার। মন্দিরের আশেপাশে ঘুরঘুর করে ওরা একজন সন্ন্যাসীকে একা বসে থাকতে দেখে ভয়ে ভয়ে এগিয়ে এল, আচ্ছা, দয়ালবাবু এখানে থাকেন?

—কে?

—আজ্ঞে আমাদের দয়ালবাবু। দয়াল ঘোষ। ওরা দয়াল ঘোষের চেহারার বর্ণনা দেওয়ার চেষ্টা করল।

সন্ন্যাসী বলল, বুঝছি। হ্যাঁ, এখানেই তো ছিলেন। হয়তো ঘাটে গেছেন।

ঘাটে এবং আশেপাশে কিছুক্ষণ খোঁজাখুঁজির পর নিরিবিলিতে একটা গাছতলায় আবিষ্কার করল দয়ালবাবুকে। দয়ালবাবুর দিকে তাকিয়েই ওরা ধানিকটা চমকে উঠল। মাস দেড়েক আগে যে দয়াল ঘোষকে ওরা চিনত এই কি সেই দয়াল ঘোষ! কী আশ্চর্য!

ওরা আড়ষ্টভাবে এগিয়ে এল। চৈতন্ত ফিসফিস করে বলল, এ যে হাফ গেরস্ত হাফ সাধু রে!

—সে আবার কি?

—পুরোপুরি সাধু হলে গায়ে ছাই মাখা থাকত। কপালে থাকত চন্দন তিলক। তাছাড়া এই, আর একটা জিনিস দেখেছিস?

—কি?

—পায়ে জুতো। পুরোপুরি সাধু হলে পায়ে জুতো থাকত না, থাকত কাঠের খুঁটি পোতা খড়ম। কলে না সংসার ছেড়েছেন, না সন্ন্যাসী হয়েছেন।

নিশির বিশ্বয় কাটছিল না। মাস দেড়েক আগের একটা লোক যে এতখানি পালটে যেতে পারে এটা চোখে না দেখলে বিশ্বাস করা কঠিন। নিশিকান্ত

চৈতন্তকে ধামিয়ে দিল, আহ, আস্তে কথা বল, শুনতে পাবে।

এরপর ওরা আরো এগিয়ে হঠাৎ দয়াল ঘোষের পায়ে হাত দিয়ে প্রণাম করে উঠে দাঁড়াল।

দয়াল ঘোষও ওদের দেখার সঙ্গে সঙ্গেই চিনেছিলেন, কি খবর? তোমরা?

—আজ্ঞে! ছোটকর্তা আমাদের পাঠিয়ে দিলেন। আপনার সঙ্গে দেখা করতে বললেন।

—কেন? কি ব্যাপার?

—উনি একটা চিঠি দিয়েছেন। চিঠিটা দয়াল ঘোষের হাতে তুলে দিল নিশি।

সামনেই গঙ্গা। দক্ষিণেশ্বরের গঙ্গা। ঘাটের দিকে বাঁধানো সিঁড়িতে গা হাত পা এলিয়ে বসে আছেন জনা কয়েক লোক। গঙ্গার জলে দুটো-চারটে বয়া ভাসছে। দুটো-চারটে ব্যাপারী-নৌকো যাতায়াত করছে। ওদিকে খেয়াঘাটের দিকে খেয়া পারের নৌকো দেখা যাচ্ছে। এখন ভাঁটা কি জোয়ার ঠিক ধরা যাচ্ছে না। জল কানায় কানায় ছেয়ে আছে।

চিঠিটা আগ্রহ নিয়ে পড়ে ফেললেন দয়াল ঘোষ। তারপর প্রসন্ন চোখে ওদের দিকে তাকালেন। তোমরা বাদা থেকে আসছ?

—আজ্ঞে হ্যাঁ হুজুর। উত্তর করল নিশি।

—সবাই ভালো আছে তো?

—আজ্ঞে বাঘের উৎপাত বড় বেড়েছে। ভাসানকে বাঘে মেরেছে খবর পেয়েছেন নিশ্চয়ই।

দয়াল ঘোষ একটু আনমনা হয়ে গেলেন, শুনেছিলাম।

—তখন ছোটকর্তা ওখানেই ছিলেন।

—হ্যাঁ, গুঁর মুখেই শুনেছি। লোকটার কোনো হদিশ হল না? তারপর একটুক্ষণ থেমে থাকলেন দয়াল ঘোষ। যেন উত্তর গুঁর জানাই ছিল। বললেন, হয়তো ঈশ্বরের ওরকমই ইচ্ছা ছিল। কে বাঁচাবে বল!

চৈতন্ত বলল, একে ঐ বাঘের উৎপাত তারপর আবার বাঁধ ভেঙেছিল। দুর্গতির আর শেষ নেই আমাদের।

—বাঁধ ভেঙেছিল, কেন? কবে?

—আজ্ঞে এই যে দুদিন বাদলা হল, তাইতেই নরম বাঁধ ভেঙে হু-হু করে জল চুকতে শুরু করেছিল। কি কষ্ট করে যে আমরা রক্ষা পেয়েছি, আমরাই জানি।

দয়াল ঘোষ আগ্রহ নিয়ে শুনলেন।

নিশি বলল, রাতে মাঝে মাঝেই কঁষ এসে ঘোরাঘুরি করে যাচ্ছে, ভয়ে বাঁচি

না। আবার কবে কাকে তুলে নিয়ে যাবে। আবার অন্তর্দিকে এটা-সেটা তো লেগেই আছে।

—কি রকম ?

—মকবুল মিঞাকে আপনার মনে আছে হুজুর ?

—হ্যাঁ হ্যাঁ, কেন থাকবে না।

—মকবুল এর মধ্যে একদিন গাছ চাপা পড়েছিল। কোমরে চোট পেয়ে বিছানা নিয়েছে।

—‘তাই নাকি ! লোকটা বড় কাজের হে।

চৈতন্ত বলল, এখন ভাল হয়ে এসেছে। আমরা ওকে ভালই দেখে এসেছি।  
অল্প অল্প হাঁটতেও পারছে।

নিশি বলল, আসলে বনদেবীর পূজা করা হয়নি বলেই এসব হচ্ছে হুজুর।

দয়াল ঘোষ শাস্ত্র চোখে একটু হাসলেন, বনদেবীর পূজা হলেই সব বিপদ কেটে যাবে ‘কে বললে শুনি ?

কে আবার বলবে। এসব কি বলার অপেক্ষায় থাকে। প্রশ্নটা কেমন দুর্বোধ্য।  
ঠেকল নিশির। বনদেবীর পূজা হলেই বনমাতা তুষ্ট হবেন, এতে সন্দেহ রাখার  
কারণ ঘটেনি কখনো। তবু উত্তর দিতে গিয়ে বলল, আজ্ঞে রজনীতাই তো সে  
রকমই বলল।

—রজনী তো বলবেই। ও যে অন্ধ।

—আজ্ঞে ! শুনতে কি ভুল করল ওরা !

—অন্ধ বুঝিস ? রজনী চোখে দেখতে পায় না। দেখতে পেলে ও ভিন্ন মাহুস  
হত।

ওরা কেমন বোকাভাবে তাকিয়ে আরো কিছু শোনার জন্য অপেক্ষা  
করে থাকে।

দয়াল ঘোষ হাসলেন, তোরা বুঝবি না। আসলে ওর চোখের সামনে বিষয়  
ছাড়া কিছুই নেই। বিষয়ের পর্দা পড়েছে চোখে। বিষয়ের পর্দা বুঝিস ?

নিশি চোখ তুলে তাকাল, আজ্ঞে না হুজুর।

—বুঝবি না। বুঝবার এখনো সময় হয়নি তোদের। আমিও প্রথমদিকে বুঝতে  
পারিনি।

একটা দীর্ঘশ্বাস ছাড়লেন দয়াল ঘোষ। কিছুক্ষণ পর সন্ধি কিংরে পেলেন,  
হ্যাঁ, আমিও প্রথম দিকে বুঝতে পারিনি। কিন্তু সামান্য একটা ঘটনায় দৃষ্টিশক্তি  
আমার খুলে গেল।

চৈতন্য নিশির দিকে তাকাল।

—তোদের মনে আছে, সেই সে নদীর ঘাটে একদিন একটা মেয়ে ভাসতে ভাসতে এসে হাজির হয়েছিল ?

নিশি বলল, মনে থাকবে না কেন ! আবার ওরা মুখ চাওয়া-চাওয়ি করল।

—সেই মেয়েটাই আমার দিব্যচক্ষু খুলে দিয়েছে। মেয়েটা যদি কোনোদিন ঐ ঘাটে ঐভাবে এসে না পড়ত, তা হলে কি ছাই আমার চোখ খুলত ! মেয়েটাই যেন চোখে আঁচুল দিয়ে আমাকে দেখিয়ে দিল বিশ্বসংসারের আলাদা চেহারা।

চোখ খুললেন নয়াল ঘোষ। এখনো আমি চোখ বুজলে হবহ ওকে দেখতে পাই।

নিশি বলল, আজ্ঞে মেয়েটার নাম ছিল গৌরী।

—হ্যাঁ, গৌরী। সার্থক নাম রেখেছিল ওর বাপ মা।

নিশি বলল, সেই গৌরী আবার আবাদে ফিরে এসেছে হজুর।

—কি, কি বললি ? নয়াল ঘোষ কেমন চমকে উঠলেন।

—আবার ফিরে এসেছে গৌরী। আর সেই জন্মই তো যত বিপদ বেড়েছে আমাদের।

—গৌরী ফিরে এসেছে ? ঠিক দেখেছিস তোরা ?

—বা রে, না দেখলে কি মিথ্যে বলি ! এসেই তো ঈশানের খোঁজ শুরু করে দিয়েছিল।

—বটে, বটে, তারপর ?

—তুই বল না চৈতন্য। নিশির গলা শুকিয়ে আসছিল। তুই বল।

চৈতন্য বলল, মেয়েটাকে আমরা জলজ্যান্ত দেখে এসেছি হজুর। ফুটফুটে দেখতে। খুব যে খারাপ অস্থি হয়েছিল, মুখের দাগগুলো দেখলেই তা বোকা যায়।

—তা ঈশান কি করল ?

—ঈশান আর কি করবে। অঘটন ঘটিয়ে বসেছে।

—অঘটন, কি অঘটন ?

—মেয়েটাকে নোঁকো থেকে এবার ডাঙায় তুলে নিয়েছে। আর তুলবি তো তোল একবারে সটান রজনীর কাছারিঘরে। রজনীতাই রেগে আগুন।

নিশি বলল, আর সেই জন্মই তো আমাদের হুড়োহুড়ি করে আসতে হল।

—রজনী কি বলছে ?

—রজনীতাই বলছে, যাও বা আবাদ করার আশা ছিল, সব গেল। ওখানে একটা খুনোখুনিও হয়ে যেতে পারে-হজুর। আমরা দশজনে ওকে শাস্ত করে



রেখেছি। বনদেবীর পুজোটা হলে সব ঝামেলা কেটে যেতে পারে হুজুর।

—ভুল। রজনী ভুল করছে। রজনী ওকে চিনল না। চেনা সম্ভবও নয় বজনীর।

নিশি আর চৈতন্য তাকিয়ে থাকল।

দয়াল ঘোষ শুধোলেন, রজনী মেয়েটার সঙ্গে কোনো খারাপ ব্যবহার করেনি তো ?

চৈতন্য বলল, না হুজুর। ওর যত চোটপাট সব ঈশানের ওপর। আর পাগলা ঈশানটাকে তো আপনি চেনেন।

দয়াল ঘোষ একটুক্ষণ যেন ধ্যানমগ্ন রইলেন। তারপর গভীর একটা দীর্ঘশ্বাস ছাড়তে ছাড়তে বললেন, আসলে কি জানিস, গোঁরীর মধ্যে এমন কিছু লক্ষণ আমার চোখে পড়েছিল যা জন্ম জন্ম তপশ্চায় একটা লোক দেখতে পায়। সেকথা যদি বলিস, আমি তবে ভাগ্যবান।

নিশি আর চৈতন্য আবার মুখ চাওয়া-চাওয়ি করল, মেয়েটাকে ওরা দু চোখ ভরে দেখে এসেছে, কিন্তু কৈ এমন কিছু তো ওদের চোখে পড়েনি। সত্যি সত্যি কি এমন পরম বস্তু উনি খুঁজে পেলেন মেয়েটার মধ্যে !

আবার একটা দীর্ঘশ্বাস ছাড়লেন দয়াল ঘোষ। তোরা মেয়েটার দিকে তেমন করে তাকিয়ে দেখিসনি। দেখলে তোরাও সেই জ্যোতি দেখতে পেতিস। চোখ বলসে যেত তোদের। মনের যত কালিমা সব তোদের মুছে যেত।

নিশি বলল, আজে, আপনার কথা কিছুই বুঝতে পারছি না।

—তোরাও অন্ধ যে। বুঝবি কি করে। অন্ধের চোখের সামনেই সূর্য কিরণ ছড়ায়, চাঁদ স্বধা ঝরায়, অন্ধ কি তা দেখতে পারে !

—আজে।

—ঠিক আছে, তোরা দেখতে চাস ?

যাহুকর যেন তার যাহুবিজ্ঞা দেখাবে এমনি ভঙ্গি এখন দয়াল ঘোষের। একটু উৎসাহ মিশিয়েই ওরা কোঁতুকে তাকাল, কি দয়ালবাবু ?

—আমি ওর মধ্যে যা দেখেছি, তা যদি তোরা দেখতে চাস, এখনি আমি তোদের দেখাতে পারি। দেখবি ?

দয়াল ঘোষের দু চোখ ঠিকরে যেন জ্যোতি বেরুচ্ছে। কেবল মুখের কথাই নয়, দয়াল ঘোষ যেন এই মুহূর্তে কোনো অসম্ভব কিছুকেও সম্ভব করে দেখাতে পারেন।

নিশির বুকুর ভিতর কেমন এক আতঙ্ক ছড়িয়ে পড়তে শুরু করল।

—ঠিক আছে, ঐ মন্দিরের দরজা খুলুক। আমি তোদের দেখাব।

চৈতন্য কেমন স্তব্ধ। তবে কি ঐ মন্দিরের দেবীমূর্তির কথা বলতে চাইছেন দয়াল ঘোষ। কিন্তু গৌরীর সঙ্গে দক্ষিণেশ্বরের এই কালীমূর্তির কি সম্পর্ক। সব কিছু কেমন দুর্বোধ্য হয়ে যেতে থাকে ওর।

—আজ্ঞে ঐ মন্দিরে তো দেবীমূর্তি।

—হ্যাঁ, ঐ মূর্তিকে খালি চোখে যদি দেখিস দেখবি পুতুল ছাড়া আর কিছুই নয়। আর ভক্তি দিয়ে যদি দেখিস, তাহলে খুঁজে পাবি ওর মধ্যে মহাশক্তিকে। ভক্তিভরে একবার শুধু তাকাস। দরজা খুলুক, দেখে যা।

—ভক্তিটাক্তি তো আমরা শিখিনি দয়ালবাবু।

—হ্যাঁ, ঠিকই বলেছিস, ভক্তিও শিখতে হয়। ঠিক আছে, মায়ের দিকে যখন তাকাবি চোখ বুজে তাকাস।

চোখ বুজে আবার তাকানো যায় নাকি? কিসব পাগলের মতো কথা বলছেন দয়াল ঘোষ। কিন্তু এ নিয়ে কোনোরকম তর্ক করতেও সাহস পেল না ওরা। দয়াল ঘোষ যে সত্যি সত্যি পান্টে গেছেন তাতে সন্দেহ নেই।

—চোখ বুজে তাকালে, মহাকালের পায়ের ঘুঙুর শুনতে পাবি। চোখ সার্থক হবে তোদের। বুকের যত জ্বালা যন্ত্রণা সব দেখিস মুছে যাবে।

দক্ষিণেশ্বরের মন্দিরের দিকে তাকিয়ে নিশি দুহাত তুলে দেবীমূর্তির উদ্দেশে প্রণাম জানাল। কি জানি বাবা, এসব দেবীমূর্তি সম্পর্কে ও কিছু জাহুক আর নাই জাহুক, স্মরুক আর নাই বরুক, মাথা নিচু করে প্রণাম জানালে ওর মঙ্গল বই অমঙ্গল হবে না।

চৈতন্যও নিশির দেখাদেখি প্রণাম করল।

দয়াল ঘোষ বললেন, তোরা অস্থির হয়েছিস। ঠিক আছে, যেতে চাইছিস, যা।

চৈতন্য বলল, না হুজুর। আপনার উত্তর নিয়ে আবার এখনি গিয়ে ছোট-কর্তাকে খবর দিতে হবে। বেলা হয়ে যাবে, তাই।

দয়াল ঘোষ একটুক্ষণ নীরব থাকলেন, চিঠিটা আবার বার করে পড়লেন, আমার ওপর তো দেখছি একগাদা কাজের ভার চাপাতে চাইছেন। ঠিক আছে, আমি তোদের সঙ্গেই যাব।

নিশি আর চৈতন্য উৎফুল্ল হয়ে উঠল, আমরা আপনাকে নিয়ে যেতেই এসেছি হুজুর। ওখানকার সবাই চায় আপনি আবার ফিরে আসুন। আপনি মাথার ওপরে থাকলে আমরা নিশ্চিন্তে কাজ করতে পারি হুজুর।

দয়াল ঘোষ হাসলেন। অর্থবহ হাসি। বললেন, মাথার ওপর ঈশ্বর আছেন, তিনিই সবাইকে দেখবেন। আমি ত্রো নগণ্য জীব।

নিশি বলল, আপনি মহাপুরুষ ।

সঙ্গে সঙ্গে কিছুটা বিচলিত হয়ে উঠলেন দয়াল ঘোষ । জিত কেটে ঈশ্বরের উদ্দেশ্যে মাথা নোয়ালেন, ছি ছি, এমন কথা মুখে আনিস না । আকণ্ঠ ডুবে আছি পাপে । এমন কথা কানে এলে পাপের বোঝা আরো বেড়ে যাবে ।

চৈতন্য আর নিশি খমকে নিজেদের অপরাধ স্বীকার করে নিল ।

—তোরা কবে রওনা দিবি ?

নিশি বলল, কাল বাদে পরশুই ।

—পরশু, কখন ?

নিশি বলল, খুব ভোরে । নদীর অবস্থা বুঝে ।

আবার একটুক্ষণ নীরব থাকলেন দয়াল ঘোষ । ঠিক আছে, ডাক যখন পড়েছে আমিও তৈরি থাকব । ছোটকতা পুজোর সরঞ্জামের কথা লিখেছেন, দেখি কতদূর কি করতে পারি ।

—একজন বামুন ঠাকুর সঙ্গে করে নিতে হবে হজুর ।

চৈতন্য বলল, দেবীমূর্তিও দরকার ।

দয়াল ঘোষ বললেন, জীবন্ত মূর্তি যেখানে বিরাজ করছেন, সেখানে তোরা পুতুল নিয়ে যেতে চাস ?

—আজ্ঞে !

—ঠিক আছে, তোরা যা নিতে চাস, নে । আমি আমার মন্তো করে গুছিয়ে নেব ।

চৈতন্য বলল, প্রতিমা পুরুত এগুলো কিছুই লাগবে না বলছেন ?

—তা বলি কি করে ! সে সাহস আমার কোথায় । ঠিক আছে, কপিল ওঝাকে বলে দেখি যদি রাজী হয় । আর একান্ত যদি রাজী না হয়, অন্য কাউকে নিয়ে যাব সঙ্গে করে ।

নিশি বলল, আমরা তাহলে খুব ভোরে এসে আপনার জগ্ন অপেক্ষা করব । রাজবাড়ি থেকে ঘাট খুব একটা দূরে নয় হজুর ।

—সেই ভাল, আমিও রাজবাড়িতেই থাকব । করুণাময়ের ইচ্ছাই পূর্ণ হোক ।

ওরা আবার গড় হয়ে দয়াল ঘোষের পায়ের ধুলো নিল ।

—আমরা তাহলে যাই হজুর ?

দয়াল ঘোষ ওদের আশীর্বাদ করলেন, যাব বলতে নেই, বল আসি ।

নিশি ফিসফিস করে বলল, আসি।

তারপর দক্ষিণেশ্বরের শাস্ত নির্জন পরিবেশ ছেড়ে ওরা সদর রাস্তার দিকে এগিয়ে এল।

দয়াল ঘোষ যে এত সকালেই ওদের আপন করে কাছে টেনে নেবেন তা ওরা স্বপ্নেও ভাবেনি। ওদের মনে পড়ল, হাজার চেষ্টা করেও সেবার ছোটকর্তা দয়াল ঘোষকে বাদায় পাঠাতে পারেননি। ওরা এত সহজেই দয়াল ঘোষকে রাজী করাতে পেরে যেন রাজ্য জয় করল। বাদায় গিয়ে একবার পৌঁছতে পারলে হৈ চৈ পড়ে যাবে। ওরা বুক টান করে তখন হাঁটবে।

অবশ্য রজনীভাই তেলেবেগুনে জলে উঠবে। একে ঐ মেয়েটা আসতেই ওর মাথায় বজ্রাঘাত হয়েছে। তারপর যদি দয়াল ঘোষকে নৌকো থেকে নামতে দেখে, তাহলে আর রক্ষা রাখবে না।

রজনীর ভয় ওর খবরদারি যাবে। কিন্তু দয়াল ঘোষকে দেখে সত্যি সত্যি কি এমন কিছু মনে হল!

—কি রে চৈতন্ত, কি বুঝলি? প্রশ্ন করল নিশি।

চৈতন্ত বলল, কি ব্যাপারে?

—না মানে, দয়াল ঘোষকে বাদায় নিয়ে গিয়ে হাজির করলে রজনী কি খুশি হবে?

—হলে হবে। না ধলে কি করা যায়।

—আমার ধারণা, রজনী লা-কাটারি নিয়ে মারতে আসবে। দয়াল ঘোষকে সেবার ও ল্যাং মেরেছিল মনে আছে?

চৈতন্ত হাসল, দাঁড়া, এতক্ষণ দয়াল ঘোষের হাবভাব দেখে পেট ফেঁপে উঠেছে, একটা বিড়ি ধরিয়ে নিই। একটাই বিড়ি কৌচড় ঘেঁটে বেরল ওর। বলল, তুই ধরাবি না আমি?

—তুই ধরা। তুই খা। আমার না হলেও চলবে।

চৈতন্ত একবার নিশির মুখের দিকে তাকাল, তারপর বিড়িটা ধরিয়ে নিল। হাসল।

—হাসছিস?

চৈতন্ত বড় করে একবার ধোঁয়া ছাড়ল তারপর বিড়িটা নিশির দিকে এগিয়ে দিয়ে বলল, মৌমাছি বনে বনে কেন ঘুরে বেড়ায় জানিস তো? আসলে যেখানে মধু সেখানেই মৌমাছি। মধুর জন্তু ঘুরঘুর, ঘুরঘুর—

নিশি বিড়িতে টান দিল। কি বস্ত্রতে চাইছিস খুলে বল?

—বলে তো আমার মারতে আসবি, কিন্তু মানুষ চিনতে আমার সময়  
না।

—কি বলতে চাস খুলে বল না? নে, বিড়ি নে।

চৈতন্য আবার বিড়ির ধোঁয়ায় মুখটা ছেয়ে ফেলল, তুই একটা জিনিস লক্ষ্য  
করেছিস, যেই আমরা গৌরীর নাম করলাম, আর অমনি লোকটা কেমন পাল্টে  
গেল। মেয়েছেলের গন্ধ বাবা, যাবে কোথায়?

—ধুত, কি বলছিস। দয়াল ঘোষের মতো একটা মানুষকে জড়িয়ে নোংরামি  
করতে এতটুকু ভাল লাগে না ওর। কতটুকুই বা লোকটাকে চেঁচান ওরা। তাছাড়া  
এখান থেকে ঠিক, দয়াল ঘোষকে স্বয়ং ছোটকর্তা অবধি সমীচ করে চলেন, ওরা তো  
কান ছার।

—ঠিকই বলছি। একটু লক্ষ্য করলেই আমার কথা বুঝতে পাববি।

নিশি প্রতিবাদ করল, দয়াল ঘোষ আলাদা মানুষ। ওর সম্পর্কে ওসব খাতে  
না। এটা যদি রজনী ভাইয়ের কথা হত, আমি বিশ্বাস করতাম।

—সব ভাই-ই একরকম রে গাণী। যার যার ঢালাকি তার তার মতো। দে,  
শব টানটা দিই দে।

নিশি বলল, গৌরী সম্পর্কে দয়ালবাবুর মাথায় যদি খারাপ কিছু থাকবে  
গালে আর মা কালীর দিকে আমাদের দেখিয়ে দিত না।

—ওটাই তো ঢালাকি। ধর না, কাল যে তোকে লুংফাবিবি দেখালাম, আমি  
হাত বলি ওর মধ্যেও আমি কালী দেখেছি।

—তা তো দেখতেই পারিস। যা ভুলো কালীর মতো চেহারা!

—চেহারা কালো হতে পারে। কিন্তু কিরকম পরকস করছিল বল। আমি  
ও অনেককাল পর এলাম, অথচ লক্ষ্য করেছিস, আমাকে একদম ভোলেনি।

—ওরা কাউকে ভোলে না। ভুললে ওদের রোজগার থাকে না।

চৈতন্য বলল, আমাকে না ভোলার কারণ আছে, আমি ওকে একবার একটা  
সকচকে লাল রঙের জামা কিনে দিয়েছিলাম। চল না ওকে গিয়ে জিজ্ঞেস  
করবি?

নিশি গম্ভীর হয়ে গেল, না, তুই যা।

—কেন? তুই যাবি না? ভাল লাগেনি তোর? ভাল না লাগলে চল অত  
গয়গায় যাই।

—বলেছি তো তুই যা। তোর সখ, তুই মিটিয়ে আয়।

—যাহ্ বাবা, তুইও দেখছি হাফ সন্ধ্যাসী হয়ে উঠলি রে।

নিশি বলল, বাজে কথা ছাড়্। ছোটকর্তার সঙ্গে দেখা করতে হবে মনে আছে। আগে রাজবাড়ি চল্। তারপর তোর যেখানে ইচ্ছা সেখানে যা।

চৈতন্য বোঝাল, রাগ করিস না নিশি। কলকাতায় আবার কবে আসব তাব ঠিক আছে। এর মধ্যে বাশে কুমিরেও আমাদের খেয়ে ফেলতে পারে।

নিশি চুপ করে থাকল।

চৈতন্য বলল, আজ বরং দুজনে দুটো বেলফুলের মালা নিয়ে যাব। কালই আমাদের নিয়ে যাওয়া উচিত ছিল।

নিশি তবু নীরব আছে দেখে চৈতন্য বলল, ঠিক আছে, তুই ঘাস আর না ঘাস, আমি সন্ধ্যা পর্যন্ত হাফ-সন্ধ্যাসী হয়ে কাটাব, তারপর সন্ধ্যা হলে একা একাই হাফ-গেরস্ত লুফাবিবির কাছে চলে যাব। ভাই আমার কালী দক্ষিণেশ্বরে নেই, ঐ লুফার কাছেই পড়ে আছে।

দুজনে মুখ গোজ করে হাঁটতে লাগল।

### উনত্রিশ

শীতের প্রকোপ প্রচণ্ড বাড়ল। রোদে দাঁড়িয়েও হি হি কাঁপতে হয়। গাছের গায়ে কুড়ুল মারতে গেলে এখন বনবন করে ওঠে সারা শরীর। গত কয়েক বছরের মধ্যেও এমন ধারাল শীত আর পড়েছে কিনা সন্দেহ।

শুকদেব আর জগন্নাথ সারা রাত মাচায় কাটিয়ে ভোর ভোর ফিরে এসেছে। এসেই জগন্নাথ বিছানা নিয়েছে, শুকদেব মোজা করে গাঁজার ছিলিম সাজিয়েছে। গাঁজা টেনে বুন হয়ে খালি-গা হল, তারপর উঠোনে নেমে এসে বিজি নাচ নাচতে শুরু করল। ব্যাম ব্যাম মহাদেব!

গাঁজায় সর্ব শরীর এখন চাক্সা, চোখ দুটো লাল করমচার মতো টকটকে। সারা রাত মাচায় বসে রাত জেগে কোমর ধরে গিয়েছিল। এখন মনে হচ্ছে সব ক্রান্তি যেন বাতাসে মিলিয়ে গেছে।

ওদিকে মকবুলকে দেখা গেল। মকবুল এখন অল্প অল্প হেঁটে চলে বেড়াতে পারে। হাতে একটা লাঠি নিয়ে মকবুল ঠুকঠুক করে উঠোনে নেমে এল। দেখল, নাটুয়া দলের অধিকারীর মতো ভঙ্গি করে গান জুড়েছে শুকদেব,

গাঁজা খেলে পাঁজা বাড়ে

গর্দানে বাড়ে জোর

মকবুল থমকে দাঁড়ায়, বটে বটে, আর কি হয় ?

শুকদেব উৎসাহ পেয়ে নেচে ওঠে,

( দাদা ) গর্দানে বাড়ে জোঁওর

( আর ) বাবা-দাদার নাম ডুবিয়ে

হলাম গাঁজাখোর ।

—বটে রে, গাঁজাখোর ? আজ যে বড় ফুঁতি ? কি হয়েছে ?

শুকদেব হি হি করে হাসল, কেমন গাইলাম বলো ?

মকবুল বলল, ঠিক কলের গানের মতো । কিন্তু সারা রাত জাগার পর সকালে এমন কি ঘটল যে এত ফুঁতি ?

শুকদেব বলল, গাঁজা একবার টেনে দেখ না, তাহলেই বুঝতে পারবে কেন ফুঁতি ! খাবে ?

এমন সময় দুজনেই কিছুটা থমকে দাঁড়াল, আরে, সেই নতুন লোকটা না ! হা, সেই লক্ষ্মণই । মুখটা কেমন চামসে মেরে গেছে । দু' দিনেই লোকটার চেহারা কেমন পালটে গেছে ।

শুকদেব ডাকল, এই যে খেটান সাহেব । ভালো আছো ? চলবে নাকি এক হাত ?

লক্ষ্মণ এগিয়ে এল, কি ?

—মহাদেবের পেসাদ গো । খেয়ে গায়ে গর্দানে জোর বাড়িয়ে নাও । বাল বনে এসেছ, কবে বড়মিঞার সঙ্গে লড়তে হবে বলা তো যায় না । এসো ।

লক্ষ্মণ বলল, তোমরা খাচ্ছ, খাও । আমার ওসব চলে না । তাছাড়া আমার কাজ আছে ।

—যাহ্‌বাবা, তোমার আবার কাজ কি গো ? শিঙে হারিয়ে এখন কাঁকুড়ে চুঁ দেবে নাকি ? হেঁ হেঁ—

—মানে ! লক্ষ্মণ থমকে দাঁড়াল, কথাটা ভীষণ অপমানকর । টনটন করে উঠল ওর বুকের তেতর ।

মকবুল সামার্দ দেবার চেষ্টা করল । সন্ধ্যাবেলা ঝামেলা না করাই ভালো । বলল, তুই শালা সন্ধ্যাবেলা গাঁজা খেয়ে মাতলামী করবি, কার সঙ্গে কি ভাবে কথা বলতে হয় তাও শিখলি না ? কাজে যাবি না ?

—সারা রাত তো কাজ করেই এলাম গো মিঞাসাব । সারা দিন আজ আমার ছুটি ।

—তালে ঘরে শুয়ে ঘুমুগে যা । দেখ্‌ গে জগাটা ঘুমুচ্ছে । লক্ষ্মণের দিকে

তাকাল মকবুল, তুমি কিছু মনে করো না গো, পাগলটার মুখ বড় খারাপ ।

শুকদেব আবার গান ধরে, আমি হলাম গাঁজা খোঁওওর—আমি গো খেস্টান সাহেব । আমি, আমি—

লক্ষ্মণ আবু ওদের দিকে তাকায় না । এই জংলীগুলোর কাছে মানুষের মান-সম্মানের কোনো দাম নেই । যেন গরুচোরের মতোই অবস্থা । কী কুক্ষণেই যে গৌরীকে নিয়ে এখানে এসে হাজির হল ও ! এখন ওকে নিয়ে না যাওয়া যাবে পাদরি পাড়ায়, না বিথাপুরীতে । রাতে যেভাবে ও কাটারি নিয়ে মারতে এসেছিল, সে দৃশ্য কিছুতেই ভোলা যাচ্ছে না । কেন, কেন গৌরী অমন মারমুগ্ধ হয়ে উঠল ওর ওপর ! কি এমন অত্যাচার করেছে ও !

বাকি রাতটা নৌকোতে ছটফট করে কাটিয়েছে লক্ষ্মণ । ঘুমুতে পারেনি একে শীত, তার উপর হাজার রকম দুশ্চিন্তা । চিন্তার কোনো শেষ নেই । প্রতিটি মুহূর্তে মনে হয়েছে, মতাশৃংগে ও ভাসছে । কেউ নেই ওকে হাত ধরে মাটিতে দাঁড করিয়ে দেয় ।

ভোরের দিকে প্রচণ্ড অবসন্নতার মধ্যে ও টের পেলে, কারা যেন হৈ-টৈ করতে করতে ভেড়ি অবধি এল । তারপর নৌকো নিয়ে ভেড়ির ধার ধেঁষে ধেঁষে এগোতে শুরু করল । লক্ষ্মণ চিনতে পারল ঈশানকে, রজনীকে । চারপাশের ভেড়ির অবস্থা দেখবার জন্য ওরা বেরিয়ে পড়েছে । আর মনে হল এই তো ওর সময় । গৌরীকে একা পেতে হলে এই তো সময় । কারুরেরা দড়িদড়া দা-কুড়াল নিয়ে এখনই জঙ্গলে ঢুকবে । এমন স্বর্ণ স্নযোগ যেন আর ও হাতে পাবে না কোনো দিন । একটা শেষ বোঝাপড়া ওকে করতেই হবে এবার ।

নৌকো থেকে টলতে টলতে বেরিয়ে পড়েছিল লক্ষ্মণ । বাইরের কনকনে শীত ওর সারা দেহে যেন তীরের ফলার মতো বিঁধে যাচ্ছিল । কিন্তু কাছারিবাড়ি ব উঠোনে এসেই কেমন যেন হকচকিয়ে গেল ও । কারুরেরা অনেকেই এখনো কাজে বেরায়নি । গৌরী কোথায় ? গৌরী কি এখনো ঘরেই পড়ে পড়ে ঘুমুচ্ছে !

লক্ষ্মণ দেখল উঠোনের একপাশে হরিণটা বাঁধা । পা গুটিয়ে অদ্ভুতভাবে বসে আছে । চোখ দুটো বড় করণ ।

কিন্তু গৌরী কোথায় ! তবে কি গৌরীকেও সঙ্গে নিয়ে বেরল ওরা ! কিন্তু না, তা কি করে সম্ভব ! স্পষ্ট ও ঈশান আর রজনীকে নৌকায় উঠতে দেখেছে । দেখেছে আরো দু-তিনটে লোককে, তার মধ্যে গৌরী ছিল না । তবে কোথায়, কোথায় গৌরী !

শুকদেব একপাশে একটা খুঁটিতে হেলান দিয়ে বসে পড়েছে । লক্ষ্মণ ওকে



এড়িয়ে বাবার জন্ত সবে এল। কাঠুরে ডেরার পেছন দিকে এগিয়ে এসে মিষ্টি জলের পুকুরটার কাছে দাঁড়াল। জলের ওপর এখনো কুমাশা ঢুলছে। ঘাট ফাঁকা, কেউ নেই।

সবে এল ভেড়ির দিকে। ভেড়ির ওপর আগুনের কুণ্ডলির পোড়া কাঠ আর ছাই পড়ে আছে। কাছাকাছি এগিয়ে একটু হাত-পা সেকে নিল। কানের লতি দুটো বরফের মতো জমে আছে। হাত সেকে সেকে কান, ঘাড়, গলা গরম করে নিল লক্ষ্মণ। তারপর আবার অলস ভঙ্গিতে হাঁটতে শুরু করল।

নদীতে রোদ ঝিকোচ্ছে। নদী থেকে ছাড়িয়ে গিয়ে অদ্ভুত এক আলোর আভা চারপাশে। ওদিকে নদীর ওপারে জঙ্গলের মাথায় পাখির ঝাঁক। অথচ কোনো দৃশ্যই ওর ভাল লাগছিল না। রাগে ক্ষোভে সমস্ত কিছুই ভেঙেচুরে তছনছ করে ফেলতে ইচ্ছে করছিল ওর। ক্ষমতা থাকলে ও কাঠুরে ডেরা আর কাছারিবাড়িতে আগুন ধরিয়ে দিত। লোকগুলির মাথায় কুড়াল চালিয়ে মনের ঝাল মেটাত। কেমন করে যে লোকগুলির ওপর প্রতিশোধ নেওয়া যায়, কিছুই মাথায় আসছিল না ওর। ক্ষোভে কেবল গুড়গুড় করে কাঁপতে থাকল লক্ষ্মণ।

ক্ষণিকের জন্ত চোখে ঘোলা দেখতে শুরু করল ও। পরমুহূর্তেই আবার চোখের হলুদ ভাবটা কেটে গেল। ঘাটের কাঠ টানার নৌকোটার দিকে চোখ পড়ল। দু'চারজন দৈত্যের মতো মানুষ সেই নৌকোয় কাঠ সাজাচ্ছে। ওদিকে এগোতে ইচ্ছে হল না। লোকগুলো লক্ষ্মণকে দেখলেই মুখ টিপে টিপে কথা বলবে। হাসবে, অসহ।

নৌকোটা ছাড়িয়ে আরো কিছুটা এগিয়ে গেলে ভাঙা ভেড়ির সারাই করা বাঁধটাকে দেখা যেত। ভেড়িটা ওদিকে দু-তিনটে বাঁক নিয়ে জঙ্গলের মধ্যে ঢুকে গেছে। এই ভেড়ির গা ধরে ধরেই নৌকো নিয়ে বেরিয়েছে ঈশানরা।

নদীর ঢালের দিকে তাকাল লক্ষ্মণ। ভাটা চলছে বোধ হয়। ঢালে কাদার মধ্যে লাল কাঁকড়ার ঝাঁক। মাটি খুঁড়ছে। কাদায় ডুব দিয়ে দিয়ে গা লুকোচ্ছে। আবার ভেসে উঠে কাদার উপর চিত্র আঁকছে। নোনা মাছ সাপের মতো। কাদার ভেতরেও ডুব মাতার দিতে পারে। অদ্ভুতভাবে বেশ কিছুক্ষণ কাদার দিকে তাকিয়ে থাকে লক্ষ্মণ। ভীষণ একা একা লাগছে। ভীষণ অসহায় লাগছে। ভীষণ কান্না পাচ্ছে।

নাহ, দাঁড়িয়ে থাকা মানেই মাথাটাকে জ্বরজ্ব করে তোলা। লক্ষ্মণ ভেড়ির ওপর দিয়েই উণ্টো দিকে হাঁটতে লাগল। তিন-চারশ' হাত তাকাতে ওদিকেও

জঙ্গল। নদী আর জঙ্গলের সীমারেখায় আট-দশ ফুট উঁচু ভেড়িটা কোথায় হারিয়ে গেছে কে জানে। এই ভেড়ি ধরে হাঁটতে হাঁটতেই পুরো দ্বীপটাকে একক্লার পাক খেয়ে খুরে আসা যায়। একটু পা চালিয়ে হাঁটা শুরু করে ও। আচ্ছা, ঈশানটাকে ঐ জঙ্গলের ধারে গিয়ে যদি একা পেয়ে যায়। পেছন থেকে ধীরে ধীরে এগিয়ে ওর মাথায় একটা লাঠি বসিয়ে দেবে ও। ঈশান উপেটে পড়ে গেলেই ওকে টেনে হিঁচড়ে ঐ নদীর জলে ছুঁড়ে ফেলতে হবে। একবার ঐ জলে ওকে ভাসিয়ে দিতে পারলে কেল্লাকতে, তখন আবার ভাল মানুষটি হয়ে ফিরে আসা যাবে কাঠুরে ডেরায়।

যদি টের পেয়ে যায় কাঠুরেরা! যদি সন্দেহ করে লক্ষ্মণই এমন কাজ করেছে, লক্ষ্মণ পালাবে। কে থাকতে চেয়েছে এই জঙ্গলে। লক্ষ্মণ একা হোক, গৌরীকে নিয়ে হোক পালাবে নৌকো করে।

কোথায় পালাবে! ও কি আবার পাদরিপাড়ায় গিয়ে হাজির হবে। আর তখন কাদার ওকে বিশ্বাস করলেও দুর্লভদা করবে না। হাজারটা প্রশ্নের মধ্যে পড়তে হবে ওকে। গৌরীকে নিয়ে যে লক্ষ্মণই পাদরিপাড়া থেকে গোপনে সরে পড়েছে, একথা তখন আর কারো অজানা থাকার কথা নয়। ও বোঝাতে পারবে না গৌরী কি সাংঘাতিক। এখানে ও যে কটা দিন কাটিয়ে গেছে, সবার চোখে কী ভীষণ ঝাঁকি দিয়ে সবাইকে তুলিয়ে গেছে। এই পাদরিপাড়ায় ওরকম জঘন্য মেয়ে থাকলে পাদরিপাড়ারই সর্বনাশ।

কিন্তু কেউ বুঝবে না লক্ষ্মণের কথা। বরং লক্ষ্মণকেই অবিশ্বাস করে পাদরিপাড়া থেকে তাড়িয়ে দিতে পারে। ফলে, কোথায় যাবে ও! কিভাবে দিন চালাবে ও!

আবার ঝিমুনি শুরু হয়ে যায় মাথার মধ্যে। হাঁটতে হাঁটতে এক সময় ও লক্ষ্য করে জঙ্গলের গা ঘেঁষেই চলেছে ও। নদীর এদিকটা যেন আরো বেশি নিবিড়, থমথমে। জঙ্গলের ভিতর ঢুকলে গা ছুঁড়ে যেতে পারে ওর।

নদীর দিকে তাকাল। ঘোলা জলের স্রোতে কয়েক খণ্ড বড় বড় কাঠের টুকরো ভেসে যাচ্ছে। এদিককার কাঁকড়াগুলো আকারে বেশ বড় বড় মনে হল ওর। বড় বড় গর্ত খুঁড়ে রেখেছে ওরা। এই সব গর্ত থেকেই ফাটল হয় ভেড়িতে। গর্তের ভিতরে লাঠি ঢুকিয়ে চাপ দিয়ে মাটির ঢেলা অনেকখানি সরিয়ে দেওয়া যায়।

হাত নিশপিশ করে ওঠে ওর। ভেড়িটাকে এখানে নরম করে রাখলে কেমন হয়। জোয়ারে জলের দাপট একটু বাড়লে গবগব করে জল ঢুকে পড়তে পারে। তার থেকে বাঁধে ভাঙন ধরতে পারে। ভাঙন প্রথমে ছোট, তাই থেকে বড়,

ভাল্পর আরো বড় হয়ে উঠতে পারে। বাঁধ ভাঙার কথা প্রথমে যদি কেউ টের না পায়, বান ডাকতে পারে এই দ্বীপে। সবকিছু তখন তছনছ হয়ে যেতে পারে।

মাথায় শয়তানের চাঁকা ঘুরতে শুরু করে লক্ষ্মণের। অনেকক্ষণ ধরে গর্তগুলোর দিকে একদৃষ্টে তাকিয়ে থাকে ও। তারপর আবার ও হাঁটতে থাকে। জঙ্গলের আড়ালে কাছারিবাড়ীটাকে আর দেখা যায় না। আরো বেশ খানিকটা এগোলে কার্টুরেদের কাঠ কাটা হৈ-টৈয়ের শব্দও আব শোনা যায় না। বেশ একটুক্ষণ কান পেতে অপেক্ষা করল, না, বিশ্বব্রহ্মাণ্ডে যেন ও ছাড়া আব কেউ নেই। এই পৃথিবীতে লক্ষ্মণই যেন এক। এখন জীবিত মানুষ।

আরো খানিকটা ও থমকে দাঁড়াল। অনেকক্ষণ ধরেই গাছটা ওর নজরে পড়েছিল। গাছের পাতা কি করে অমন কালো রঙের হতে পারে! মিশমিশে কালো পাতার ঝাপড়ান একটা গাছ। ও কি ভুল দেখছে! জগৎ-সংসারে কত বিচিত্র ঘটনাই না ঘটতে পারে কে অত জানবে তার! গাছটার দিক থেকে ও নজর ফেরাতে পারল না, আর একটু এগিয়ে গেল। আর এমন সময় ওর ভ্রম কাটল। কালো কালো ওগুলো যে পাতা নয় ও চিনতে পারল। হাজার হাজার জল-কাক বসেছিল গাছটায়। কাকের রঙেই গাছটা অমন কালো দেখছিল।

একটা ঢিল কুড়িয়ে নিয়ে গাছটার দিকে ছুঁড়ে মারল লক্ষ্মণ। আর কাকগুলি হঠাৎ একসঙ্গে গাছ থেকে লাফিয়ে উঠে গাছের সবুজ চেহারাটা ফিরিয়ে দিল।

কাকগুলি অমন করে লাফিয়ে ওঠার সঙ্গে সঙ্গে লক্ষ্মণও ভয়ে গুটিয়ে এসেছিল। হৃদপিণ্ডটা যেন ধড়াস করে লাফিয়ে উঠেছিল। থমকে দাঁড়াল লক্ষ্মণ। কাকগুলি উড়তে শুরু করেছে। উড়তে উড়তে নদীর জলে ছায়া কেলে দূর থেকে দূরে মিলিয়ে যাচ্ছে।

অনেকক্ষণ ধরে কাকগুলির দিকে তাকিয়ে থাকল লক্ষ্মণ। পরে চোখ ফিরিয়ে এনে আবার গাছটার দিকে তাকাল। কী উজ্জ্বল সবুজ আভা বেরচ্ছে গাছ থেকে! যেন নতুন করে আবার প্রাণ ফিরে পেয়েছে গাছটা।

লক্ষ্মণ দ্রুত পা চালিয়ে গাছটার কাছাকাছি এল। ভেড়ির দিকে অনেকখানি ঝুঁকে পড়েছে গাছটা। কাছ থেকে গাছটার দিকে তাকালে মনে হয়, প্রচণ্ড অত্যাচার সহ করেছে ও। কি গাছ ওটা! মন্থন বড় বড় পাতা। না, চিনতে পারল না লক্ষ্মণ।

হঠাৎই ওর নজর পড়ল গাছটার গোড়ায়। গোড়ায় বিরাট একটা গর্ত। গর্তটা ভেড়ির ভিতর ঢুকে পড়েছে। ভেড়ির মাটি বেশ খানিকটা হাঁ হয়ে আছে।

এতবড় একটা গর্তকে এভাবে কিছুতেই জিইয়ে রাখা উচিত নয়। যে-কোনো দিন ভেড়ি জন্ম হয়ে বাঁধ ভেঙে যেতে পারে। রজনীদের চোখে পড়লে ওরা এখনি এটাকে বন্ধ করার জন্য বুড়ি-কোদাল নিয়ে ছুটে আসবে।

লক্ষণ বেশ খানিকক্ষণ গর্তটার দিকে তাকিয়ে থাকল। বুকের ভিতর ঢিব-ঢিব করে উঠল ওর। মনে হল, এতক্ষণ তো ও এরকম গর্তই খুঁজে বেড়াচ্ছিল। তবে কি ভগবানই ওকে প্রতিশোধ নেবার জন্য গর্তটা পাইয়ে দিলেন! সামান্য একটা কোদাল থাকলে এখনি ভেড়িটাকে একোঁড়-ওকোঁড় করে রাখতে পারে ও। জোয়ার এলেই আর দেখতে হবে না, সমস্ত দীপটা ভাসিয়ে দিতে আর কতক্ষণ।

মাথায় শয়তানের চাকা ঘুরতে শুরু করল আবার। হাত-পা নিশপিশ করে উঠল লক্ষণের। গর্তটা শুরু হয়েছে জঙ্গলের দিক থেকে। ফলে ওদিকে নেমে কাজটা হাসিল করে গাছের ডাল চাপা দিয়ে রাখলে কেউ টের পাবে না। রজনীর দাঁড় দিক দিয়ে নৌকো বেয়ে ভেড়ি দেখছে, এদিকে কি ঘটছে বুঝবে কি করে!

আর অপেক্ষা নয়। দু' লাফে নিচে জঙ্গলের দিকে নেমে এল লক্ষণ। গাছের শেকড়গুলো আলগা হয়ে বাইরের দিকে ফলে ফুলে আছে। জোরে জোরে বার-দুয়েক চাপ কষালেই গাছটা উল্টে পড়বে ভেড়ির দিকে। গাছটার গায়ে একটু কাঁকি দিয়ে দেখে নিল লক্ষণ।

কিন্তু আগেই গাছটাকে নিয়ে ও যুদ্ধ করতে চায় না। গর্তের কাছে এগিয়ে এসে বারকয়েক পা ছুঁড়ে লাথি মারল লক্ষণ। মাটি বেশ কেঁপে উঠল। মাটির ওপর ও হামলে পড়ে। তারপর দু' হাত দিয়ে মাটি আঁচড়াতে শুরু করল। মাটির বড় বড় চাপ সরিয়ে ফেলার চেষ্টা করল। নরম মাটি, ফলে, তেমন অসুবিধা নেই। কিন্তু শাবলের মতো কিছু একটা হাতে থাকলে কাজটা যেন সহজ হত। নিদেনপক্ষে একটা লাঠি।

লাঠির কথা মনে আসতেই ও উঠে দাঁড়াল। একটা গাছের ডাল ভেঙে নেবার চেষ্টা করল। আশেপাশে অসংখ্য গুলো শেকড়। ধনুকের ফলার মতো ছুঁচলো হয়ে আছে। ওরকম একটা শক্ত গুলো পেলে খুব সুবিধে হত। কিন্তু খালি হাতে গুলো তুলে নেওয়া অসম্ভব। গাছের ডালই একটা মুচড়ে ভেঙে নিল। বাঃ, এটাতেই কাজ দেবে।

লাঠিটাকে বাগিয়ে ধরে গর্তের ভেতর ঢুকিয়ে দিয়ে লক্ষণ বুঝতে পারে, বেশ অনেকখানি ফাঁপা হয়ে আছে ভেড়ির নিচে। উদ্বেজনা বাড়ে লক্ষণের। শালা, একোঁড়-ওকোঁড় করে দিতে পারলে আর পায় কে।

গর্তের ভেতর দেহটাকে অনেকখানি ঢুকিয়ে দেয় লক্ষ্মণ। লাঠি খুঁচিয়ে খুঁচিয়ে আরো অনেকখানি ও আলগা করে ফেলে। জলে ভেজা নরম মাটি, তবু এত সহজেই যে কাজ হতে থাকবে ও আশা করেনি। আরো দ্রুত ও হাত চালায়। মনের যত রাগ আর জ্বালা এইভাবেই যেন ও ছড়িয়ে যাবে এই মাটিতে।

বেশ খানিকক্ষণ ও ঐভাবে মাটির সঙ্গে ধ্বস্তাধ্বস্তি করে আবার এক সময় ও উঠে আসে। ছুটো-চারটে জোয়ারের জলের ধাক্কা লাগলেই আর দেখতে হবে না। কেমন এক উত্তেজনা আর তৃপ্তিতে ওর চোখ-মুখ ঝলসে ওঠে।

গাছটাকে এবার ধাক্কাতে শুরু করে লক্ষ্মণ। গাছটাকে দিয়েই গর্তটাকে চাপা দিয়ে রাখতে হবে। গাছটা গর্তের উপর পড়ে থাকলে কেউ টেরই পাবে না গর্তটাকে।

ধাক্কা ধাক্কা গাছটা শেকড়সহ নড়তে থাকে। আরো একটু চাপ কণে ও গাছটাকে মাটির উপর আছড়ে ফেলে। ভেড়ির অনেকখানি অংশ ঢাকা পড়ে যায় এবার গাছে।

তারপর হাত ঝাড়া দিয়ে ভেড়ির ওপর লাফিয়ে উঠে দাঁড়ায় লক্ষ্মণ। কিন্তু সঙ্গে সঙ্গে ও বিদ্যুৎপৃষ্ট হয়ে আবার লাফিয়ে নিচে নেমে পড়ল। রজনীদের নৌকো নাকি ওটা! হ্যাঁ, রজনীদেরই নৌকো। চিনতে বিন্দুমাত্র ভুল হয়নি ওর। কিন্তু এত তাড়াতাড়ি ওরা পুরো দাঁপটাকে পাক খেয়ে এল কি করে! ওকে কি ওরা দেখে ফেলল!

দম বন্ধ করে দাঁড়িয়ে থাকল লক্ষ্মণ।

ভিত্তি থেকে কে যেন চোঁচিয়ে উঠেছে, কে? কে ওখানে?

লক্ষ্মণের গা দিয়ে এই ঠাণ্ডাতেও ঘাম ঝরতে শুরু করল। উত্তর দেয় না লক্ষ্মণ, এখানে এভাবে দাঁড়িয়ে থাকাটা কি উচিত হচ্ছে! এ যে ঈশানের গলা, চিনতে অস্ববিধা হল না। ঈশানরা কি চিনে ফেলেছে ওকে! যদি চিনে থাকে, আর এক মুহূর্তও এখানে থাকা উচিত না। ওকে এখনই পালাতে হবে। কোনোভাবে একবার নিজের ভিত্তিতে গিয়ে পৌঁছতে পারলে হয়। আর এখানে নয়। প্রাণে ঝাঁচতে হলে আর এক মুহূর্ত এখানে নয়।

কিন্তু জঙ্গলের ভিতর কোন দিকে পালাবে ও! ঈশানরা কি এদিকেই এগিয়ে আসছে! ওরা এখানে এসে ভেড়ির ওপর উঠে দাঁড়ালেই তো ওপড়ানো গাছটাকে দেখতে পাবে। তখন বিরাট গর্তটাও ওদের চোখের সামনে ভেসে উঠবে।

আরো একটুক্ষণ অবস্থাটা বুঝবার জ্ঞান লক্ষ্মণ বোপের আড়ালে কাঠ হয়ে

দাঁড়িয়ে থাকল। নাহ, একটু একটু করে সরে যাওয়াই ভাল। পা টিপে টিপে ও পেছতে শুরু করল। আর এ-সময় প্রচণ্ডভাবে ও চমকে উঠল। গুলির শব্দ। ওকে লক্ষ্য করেই কি গুলি ছুঁড়ল, বুঝতে পারল না লক্ষণ। এমনও তো হতে পারে, নিজেকে ভয় কাটাবার জন্য ওরা গুলি ছুঁড়ল। তবে কি ওরা সাংঘাতিক কোনো জন্তু-জানোয়ার দেখে গুলি ছুঁড়ছে, নাকি ওকেই দেখল! ওরা কি নৌকো থেকে এতক্ষণে ডাঙায় নেমে পড়ল! কি জানি, কিছুই বুঝতে পারল না লক্ষণ।

নাহ, এফুনি ওর পালানো উচিত। আরো জঙ্গলের গভীরে ও ঢুকে পড়ার চেষ্টা করল, কিন্তু অসম্ভব কাদা। কাদা আর শুলো কাঁটা। এগোনো যায় না। এখনি ও কাদায় আছড়ে পড়তে পারে, আর তাহলে শুলোয় গেথে যাবে লক্ষণ। বরং মাথা নিচু করে ভেড়ির পাশ ধরেই ওর ঘাটের দিকে পালানো উচিত। একবার ঘাটের দিকে পৌঁছতে পারলে নৌকোখানা পেয়ে যাবে ও।

ঝুঁকে ঝুঁকে ও এগোতে শুরু করল।

কিন্তু ততক্ষণে ভেড়ির ওপর উঠে পড়েছে ওরা। রক্তনীব গলা পাওয়া গেল, ঐ, ঐ, ঐ। ঐ পালানো!

লক্ষণ কি ধরা পড়ে গেল! তবে কি ওরা বুঝতে পেরেছে, লক্ষণ এখানে বসে ভেড়িতে গর্ত খুঁড়ছিল! ওরা কি বুঝতে পেরেছে, ওদের সর্বনাশ করার জন্য এখানে এই জঙ্গলের দিকে এগিয়ে এসেছিল লক্ষণ!

যা থাকে কপালে, লক্ষণ ভেড়ির ওপর লাফিয়ে উঠে দৌড়তে শুরু করল।

—খবরদার, গুলি করব। পেছন থেকে চোঁচিয়ে উঠল ঈশান।

গ্রাস করল না লক্ষণ। প্রাণপণে ছুটতে থাকল। আর খানিকটা দূর এগিয়ে ও বুঝতে পারল, কাজটা ও ভাল করল না। অমনভাবে ছুটতে শুরু করায় ওকে আরো সন্দেহ করেছে ওরা। কি দরকার ছিল দৌড়বার। সামনাসামনি দাঁড়িয়ে ভালমাসুখটি সেজে গেলেই তো হত।

কিন্তু আর দাঁড়ানো যায় না। লক্ষ্য করল ওর পেছন পেছন ওরাও ছুটতে শুরু করেছে। চোঁচাচ্ছে, পালাল, মার মার মার—

পেছন থেকে যেন কুকুর তাড়া করেছে ওরা। একবার পিছন ফিরে দেখবার চেষ্টা করল লক্ষণ। ওরে স্বাপ, ওগুলো কি! ঢেলা ছুঁড়ছে ওরা!

আর দাঁড়াবার উপায় নেই। হাতে একটা দাঁ-কুড়াল থাকলে তেড়ে যাওয়া যেত, কিন্তু সে উপায় নেই।

ঈশান আকাশ ফাটিয়ে চোঁচাচ্ছে, ধর শালাকে, পালাল। বড়ের বেগে ছুটে আসছে ঈশান।

লক্ষণ ঘুরে দাঁড়াল, কি করেছে আমি যে ঢিল মারছি ?

—শালা তোকে কবর দেব। ভেড়িতে যে গর্ত করেছে, সেখানে তোকে কবর দেব। আবার ঢিল ছুঁড়ে মারল ঈশান।

নাহ্, টের পেয়ে গেছে সবাই। আর দাঁড়ানো চলে না। যে-কোনো মুহূর্তে ঢিল এসে ওর মাথায় লাগবে। আবার ছুটে শুক করল লক্ষণ। ততক্ষণে সারা তল্লাটে যেন জানাজানি হয়ে গেছে। জঙ্গলের দিক থেকে কাঠ কাটা ফেলে দা কুড়াল নিয়ে ছুটে আসছে সবাই। এতগুলো লোকের মুখ থেকে কি করে এখন প্রাণে বাঁচবে লক্ষণ! চোখে আবার কেমন হলুদ দেখতে শুরু করে ও।

কাছারিবাড়ির কাছাকাছি এসেও ভেড়ির দিক থেকে নামতে সাহস হয় না লক্ষণের। লক্ষ্য করল কাঠুরীদের হাত নেড়ে কি যেন বোঝাবার চেষ্টা করছে ঈশান। কি বোঝাচ্ছে ?

লক্ষণও কাঠুরীদের পাণ্টা চিৎকার করে বোঝাবার চেষ্টা করল, আমি না, আমি কিছুই জানি না। বিশ্বাস কর, আমি না।

কিন্তু কাঠুরেরা ততক্ষণে হা-হা করে আসরে নেমে পড়েছে। হাজার হাজার ঢিল উড়ে আসতে শুরু করল ওর দিকে।

হাত তুলে ঢিল থেকে বাঁচার চেষ্টা করল লক্ষণ। মাথায় এসে মস্ত একটা মাটির ঢেলা আছড়ে পড়ল। ঘুরে পড়ল লক্ষণ। এটা মাটির ঢেলা না দা! একটা ধারাল দা কে যেন ছুঁড়ে দিয়েছে। ফিন্‌কি দিয়ে রক্ত গড়াতে শুরু করল।

হাজার হাজার ঢিল উড়ে আসছে। উহ্, চোখের ডিমের ওপর কি যেন একটা ফেটে পড়ল। সবকিছু অন্ধকার হয়ে যেতে থাকল। হাতজোড় করে আকৃতি শুরু করল লক্ষণ। বাঁচাও, বাঁচাও।

অথচ ওর ঐ ক্ষীণ গলার শব্দ হারিয়ে গেল। দা কাটারি ঢিল যে যা পারছে ছুঁড়ে মারছে। হাঁগ—মারছেই।

কোনক্রমে উঠে আবার টলতে টলতে ছুটে শুরু করল লক্ষণ। ভেড়ি থেকে গড়িয়ে নদীর ঢালের দিকে পড়ে গেল। লোকগুলো খুব কাছাকাছি হয়ে পড়েছে। একদিকে নদী, বাকি তিন দিকে ঘিরে ধরেছে ওরা।

নদীর ঢালে হাঁটু ডোবানো কাদায় আছড়ে পড়ল লক্ষণ। পিঠের ওপর কি যেন গেথে যাচ্ছে। হাঁটু ছুঁয়ে আগুনের মতো কি যেন ওটা বেরিয়ে গেল।

শেষবারের মতো আবার উর্ধ্বে হাত তুলে আকৃতি জানাল ও।

কিন্তু বৃষ্টির মতো ঢিল। বজ্রের চিৎকার। মুখের চোয়ালে কি যেন একটা আছড়ে পড়ে চোয়ালটাকে খেঁতলে দিল।

লক্ষণ আর দাঁড়াতে পারল না। সারা গা এখন রক্তে পেছল। কাদার মধ্যে গড়াতে গড়াতে আরো নিচের দিকে নেমে এল ও। দু' চোখের দৃষ্টিতে এখন জোনাকির যতো অসংখ্য আলোকণা। ওগুলো আলো, না রক্তকণা! আশ্চর্য, এত রক্ত ওর দেহে! এত পেছল এই রক্ত! ও হাত নাড়তে গিয়ে বুঝল, রক্তে ভেসে যাচ্ছে ও। রক্ত না জল! তবে কি ও জলের মধ্যেই নেমে পড়েছে! এত নোনতা কেন! রক্তও কি নোনতা!

ওর ইচ্ছে-অনিচ্ছে কিছুই ছিল না তখন। ঢিলের ঘায়ে এপাশ থেকে ওপাশে টলে পড়ছিল ও। জলের ওপর অল্প অল্প দোল খেতে শুরু করল লক্ষণ। তারপর ধীরে ধীরে ওর চোখের ওপর থেকে জোনাকির আলোগুলো মুছে যেতে শুরু করল। জমাটি একটা অন্ধকার যেন ওকে গ্রাস করে নিতে লাগল। তারপর ওর পেট বুক নাভিকুণ্ড কোমর, অবশেষে ওর চোখ মুখ নাক সব, সবকিছু তলিয়ে যেতে শুরু করল ঐ অন্ধকারে।

নদীতে এখন ভাটা। লক্ষণ বুঝতে পারল না, নদীর ভাটা এখন ওকে দাঁত দিয়ে কামড়ে ধরে সাগরের দিকেই নিয়ে যাবার আয়োজন শুরু করেছে কিনা।

লক্ষণ মারমুখী লোকগুলির সামনে ধীরে ধীরে জলের তলায় তলিয়ে গেল।

### ত্রিশ

ভেড়ির ওপর সবাই তখন হামলে পড়েছে। কেউ কেউ ভেড়ি থেকে নেমে একেবারে জলের কাছাকাছি এক কোমর কাদায়। হাতে হাতে তখনো দা কুড়াল লাঠি। কিন্তু অস্ত্রগুলি ধীরে ধীরে শিথিল হাত থেকে খসে পড়তে শুরু করেছে। মুখে কথা না থাকলেও চোখে-চোখে তখনো সবার একই ভাষা : না, আমি না, আমি নই। আমি তোমাকে আঘাত করিনি যুবক।

সমস্ত পরিবেশটাই কেমন এক অবসাদে ঢলে পড়ল। পৃথিবীর সেই আদিমতম নারকীয় ঘটনাতার পুনরাবৃত্তি দেখে সবাই কেমন হতবাক। প্রস্তর বৃষ্টি ঘটিয়ে একটা মানুষকে যদি মেরে ফেলা যায় বিশ্বসংসারে কীইবা ক্ষতি, কীইবা লাভ? মুখগুলি থমথম করতে থাকে। এত সহজেই যে এত বড় একটা ঘটনা ঘটে যেতে পারে, অংশীদার হয়েও কেউ যেন বিশ্বাস করতে পারছে না এখন। অথচ যা ঘটল তা স্বপ্নও নয়। লোকটা রক্তাক্ত দেহে আঘাত এড়াতে এড়াতে নদীর জলে আশ্রয় নেবার জন্য ঢলে পড়ল। নদী তাকে তলিয়ে নিয়ে গেল পাতালে।



নদীরও বলিহারি যাই। নিরবধিকাল চন্দনের মতো ঘোলা জল নিয়ে ছুটতে ছুটতে সাগরের দিকে যাচ্ছে নদী। উদাসীন ভঙ্গি। পাপ নেই, পুণ্য নেই, নির্বিকার।

ঈশান জলের দিকে তাকিয়ে থাকল। লোকটা ভেসে উঠছে না কেন? চারপাশে তাকাল। আশ্চর্য, তখনো ভেড়ি ধরে ছুটে আসছে লোক। হ্যাঁ, ঐ তো, সকলেই।

কি হয়েছে? কোথায়? কোথায় গেল লোকটা?

কে একজন নদীর জলে আঙুল তুলে দেখিয়ে দিল, ঐ জলে।

—কি ঐ জলে? রজনীও বিশ্বাস করতে পারছিল না, নদীর ঐ জলে কেউ কাঁপিয়ে পড়তে পারে। বিশ্বাসই করা যায় না, কাঁকে কাঁকে যেখানে কুমিরের বাস, সেখানে জেনে শুনে কেউ পা ছোঁয়াতে পারে! কুমিরের চোখ এড়িয়ে গেলেও কামটের কথা কে না জানে। নিঃশব্দে জলের তলায় টেনে নিয়ে যেতে পারে কামটে।

রজনী আরো এগিয়ে এল, কী আশ্চর্য! গেল কোথায় লোকটা?

ঈশান তখনো ঠায় দাঁড়িয়ে। বলল, আহাম্মকরা ঐভাবেই মরে। ভেড়িতে গর্ত খুঁড়তে গিয়েছিল, বনবিবি ওকে ডুবিয়ে মেরেছে।

—জলে কাঁপিয়ে পড়ল, ধরতে পারলি না?

—তুমি ধরলেই পারতে। ঈশান দাঁত মুখ বিকৃত করে কাদা থেকে দু পা উঠে এল।

আর এমন সময় সারা আকাশ কাঁপিয়ে কে যেন চিৎকার করে উঠল। হ্যাঁ, গৌরীরই গলা।

গৌরীর গা থেকে কাপড় খসে পড়েছিল। বিভ্রান্ত দৃষ্টি। ভেড়ির দিকে ছুটে এসে ওপরে উঠে দাঁড়াল, লক্ষ্মণদা? আমার লক্ষ্মণদা? লক্ষ্মণদা কোথায়?

ঈশান এগিয়ে এল গৌরীর কাছে। গৌরী—

—লক্ষ্মণদা কোথায়? পাণ্টা চিৎকার করে উঠল গৌরী।

—গৌরী! ঈশান বোঝাবার চেষ্টা করল, ও আমাদের সর্বনাশ করতে গিয়েছিল গৌরী।

—কি করেছে ও? ডুকরে কেঁদে উঠল গৌরী।

—ভেড়িতে গর্ত খুঁড়ছিল লক্ষ্মণ। আমরা এতগুলো লোক এখানে জলের তলায় ডুবে মরতাম। কী সাংঘাতিক অত্যাচার করছিল ও।

—তাই বলে তোমরা ওকে খুন করে জলে ভাসিয়ে দেবে?

—আমরা খুন করিনি গৌরী। আমরা ওকে ধরাবার জন্ত পেছনে পেছনে ছুটেছিলাম। আমরা ওকে জলে নামতে বলিনি।

—আমার কী হবে এখন! গৌরী ভেড়ি থেকে কয়েক পা কাদার দিকে নেমে এল। তারপর আবার চিৎকার করে উঠল, লক্ষ্মণদা গো—

ঈশান আরো এগিয়ে এল গৌরীর দিকে। কোথাকার কোন ভূত সঙ্গে করে বেরিয়েছিলে শুনি! জেনে শুনে কেউ জলে ঝাঁপায়!

—আমার কী হবে? আমি কোথায় যাব? কাদার ওপর আছড়ে পড়ল গৌরী। ফুলে ফুলে উঠতে শুরু করল দেহটা।

রজনীও এগিয়ে এল, সাতার জানে না ও?

গৌরী উত্তর দিল না।

বাদার লোক সাতার জানে না বিশ্বাস করা যায় না। রজনী তবু সন্দেহ প্রকাশ করল, সাতার না জানলে জলে ঝাঁপাবে বিশ্বাস হয় না।

খুঁড়িয়ে হাঁটতে হাঁটতে মকবুলও এসে ভেড়িতে দাঁড়িয়েছে। মকবুলই প্রথম মনে করিয়ে দিল, জলেই যদি পড়ে থাকে খোঁজাখুঁজি করে দেখা উচিত। সবাই হাঁ করে দাঁড়িয়ে না থেকে লগি-লগা নিয়ে নেমে পড়লে হয় না?

—হবে না কেন? কিন্তু জলে কে নামবে?

—জলে কেউ নামবে না। নামাও উচিত না। রজনী বলল, ডিঙিতে চড়েই খুঁজে দেখ।

ঈশান চেষ্টা করে উঠল, মাছ ধরার গুণ নিয়ে আয় জগন্নাথ। বড় নৌকায় বাঁশ আছে, নিয়ে আয়। হঠাৎ যেন সবার মধ্যে তৎপরতা চাড়া দিয়ে উঠল।

মাছ ধরার গুণ আনতে কাছারিবাড়ির দিকে ছুটে গেল জগন্নাথ।

গৌরী আবার চেষ্টা করে উঠল, আমার কী হবে এখন! ওহ লক্ষ্মণদা গো—

রজনী বলল, আর দেরি করিস না ঈশান, যা, নৌকায় ওঠ। আমি আছি এখানে, তুই যা।

এখন মধ্য দুপুর। শীতের দুপুর বলেই রোদের তেজটা গায়ে লাগছে না।

রজনী মেয়েটার দিকে তাকাল। মেয়েটা ফুলে ফুলে কাঁদছে। কান্না অনেকটা সংক্রামক রোগের মতো। রজনীর খুবই খারাপ লাগতে থাকে। লক্ষ্মণটাকে এভাবে তেড়ে না গেলেই হত। অন্ডায় যা ও করেছে তার জন্ত আলাদা সাজা ওকে দেওয়া যেত। আসলে ঈশানই যত নষ্টের গোড়া। একটা না একটা গোলমাল ও বাধিয়ে বসবেই। মেয়েটাকে নিয়ে এখন আরো কি বিপাকে পড়তে হয়, কে জানে।

ওদিকে বড় বড় কয়েকটা বাঁশ যোগাড় হয়ে গেছে। মাছ ধরার গুণও চল

এল। পাড়ে দাঁড়িয়েই কয়েকজন গুণ ছোঁড়াছুঁড়ি শুরু করে দিল। গুণের কাঁটা জলের তলদেশে গড়াতে গড়াতে আবার উঠে আসছে, ফাকা। কিছু নেই। বেমালুম যেন জলের সঙ্গে বিন্দু বিন্দু হয়ে মিশে গেছে লক্ষণ।

গুণ টেনে যে লক্ষণকে পাওয়া যাবে না তা আগেই জানা ছিল। তবু গুণ না টানলে মনের অস্বস্তিও থেকে যাবে। ওদিকে ডিঙি নৌকোয় চার-পাঁচজন উঠে পড়েছে। জলের তোড়ে নৌকো সামলানো দায়। রসিকলাল বৈঠা ধরল। বাঁশ হাতে ঈশান আর জগন্নাথ। জলে বাঁশ ডুবিয়ে ধরে রাখা দায়। এই মনে হয় কিছু বুঝি একটা ঠেকছে, কিন্তু না, কিছুই না।

একটা হাত-জাল পেলে ছুঁড়ে ছুঁড়ে দেখা যেত। কিন্তু জাল বয়ে আনার কথা কারোরই মাথায় ছিল না। এই অরণ্যের দেশে জাল সঙ্গে রাখার কথা কেউই ভাবেনি আগে।

জগন্নাথ বলল, লোকটা এত অল্প সময়ের মধ্যে কোথায় হারিয়ে যেতে পারে বল দেখি ?

ঈশান বলল, শালার আয়ু ফুরিয়েছিল। শিবের শাখিা নেই ওকে বাঁচায়।

আবার বাঁশ খোঁচাতে শুরু করে ওরা। জলের টানে বাঁশের গোড়া ভেসে ভেসে ওঠে। অসম্ভব শক্তি দিয়ে মাটির মধ্যে গুঁজে গুঁজে দেখতে হয়।

রজনী লক্ষ্য করল, মেয়েটা কাঁদতে কাঁদতে হঠাৎ যেন স্থির হয়ে আসছে। ঘোলাটে চোখ। মুখের ওপর আঁচল চেপে ধরা। জলের দিকে ইঁ করে তাকিয়ে আছে ও। রজনীর মনে হল, এই মেয়েটাই আসলে খুনী। লোকটাকে তুলিয়ে ভালিয়ে এনে চিরকালের মতো ওর সর্বনাশ করে দেওয়ার মূলে এই মেয়েটাই।

ঈশান অক্লান্ত লগি খুঁচিয়ে যাচ্ছে। রসিক নৌকোর গলুই আবার ঘুরিয়ে ধরল। ঈশান ছইয়ের গায়ে পিঠ লাগিয়ে ক্লান্ত ভঙ্গিতে দাঁড়াল।

—কালতু লগি খোঁচাচ্ছিস জগন্নাথ। ও নেই।

—নেই ?

—জলের টানে কোথায় ভেসে গেছে কে জানে।

অসম্ভব নয়। জগন্নাথ চুপ করে থাকে। ওর সারা গা ঝুনে জলে ভেজা। চকচক করছে। এতক্ষণ ধরে কেউ ডুব দিয়ে লুকিয়ে থাকতে পারে না।

—মরে যদি যায়ও তাহলেও ভেসে উঠবে।

—জলে ডুবে গেলে অনেক সময় সঙ্গে সঙ্গে ওঠে না। কখনো কখনো দু-চার-দিন সময় লেগে যায়।

—কামটেই টেনে নিয়ে গেছে তাহলে।

—নিতেও পারে। ঈশান আবার লগি নামাল।

জগন্নাথ বলল, লগিতে ধরা পড়বে না। যদি ধরা পড়ে ওদের গুণ টানাতেই ধরা পড়বে।

বপবপ গুণ ছুঁড়ছিল ওরা। কিন্তু বুথাই টানা। পরিকার গুণের কাঁটা উঠে আসছিল ডাঙায়।

জগন্নাথ এসময় সরাসরি অভিযোগ করল, তুই অমন করে কাটারিটা ওর দিকে না ছুঁড়লেও পারতিস ঈশান।

ঈশান চমকে উঠল, আমি। না, আমি না।

—আমার চোখকে ফাঁকি দিতে পারবি না ঈশান। তোর কাটারিটাই ওর মুখে লেগেছে।

ঈশান রথে দাঁড়াল, বাজে কথা। আমি ছুঁড়িনি। কিন্তু হাত থেকে লগিটা ওর থসে গেল।

জগন্নাথও দমবার পাত্র নয়, অনেকেই অনেক কিছু ছুঁড়েছে কিন্তু তোর কাটারিই ওকে বায়েল করেছে। ও সামলাতে পারেনি।

ঈশান তেড়ে এল জগন্নাথের দিকে, ফের আমার নামে দোষ চাপাবি তো তোকেও হিসেব দিতে হবে জগন্নাথ।

রসিক মাঝখানে পড়ে সরিয়ে দিল দুজনকে।

ঈশান বিড়বিড় করে উঠল, কেন শালা, লক্ষণের জন্ম দরদ দেখাচ্ছিস? ভেড়িতে গর্ত খুঁড়ছিল কে?

জগন্নাথ ভেড়ির দিকে তাকাল। যেন রজনীকেই ও এসময় পাশে খুঁজছিল। রজনী মেয়েটাকে আগলে গায় গায় হয়ে বসে আছে।

—শালা, ফন্দি এঁটেছিল, আমাদের নদীর জলে ডুবিয়ে মারবে। সেদিন যে বাঁধ ভাঙল, সেটাও ওরই কীর্তি জানিস?

জগন্নাথ তাকিয়ে থাকল। উত্তর দিলেই ঝগড়া হবে। চুপ করে থাকাই ভাল।

রসিক নৌকোটাকে এবার তীরের দিকে ঘুরিয়ে আনল।

ঈশান আবার বিড়বিড় করে বলল, শালা নিজের পাপে নিজে মরেছে। আমরা কেউ ওকে মারিনি।

ভেড়ির ওপর থোকা থোকা মাছ। অধীর আগ্রহে সবাই অপেক্ষা করছে। গুণের টানে কিছু একটা ভেসে উঠছে না দেখে সবাই কেমন অস্থির হয়ে উঠছে।

জগন্নাথ ডিঙি থেকে নেমে পড়ল। এক হাঁটু কালা। কালা ডিঙিয়ে ও

ভেড়িতে মকবুলের কাছে চলে এল। নেমে পড়ল ঈশানও। এগিয়ে এল গৌরীর দিকে।

রজনী ফ্যালফ্যাল করে জলের দিকেই তাকিয়ে আছে। ঈশানকে পাশে পেয়ে শুধাল, পেলি না ?

ঈশান বলল, কপালে থাকলে এখনো পাওয়া যেতে পারে, ওরা গুণ টানছে।

—আমার কী হবে ঈশানদা ? আবার ডুকরে উঠল গৌরী। লোকটা যে আমাকে বাড়ি পৌঁছে দেবে বলে বেরিয়েছিল।

—খোঁজাখুঁজি তো হচ্ছে। ঈশানের আর কিছুই বলতে সাহস হল না।

—লক্ষ্মণদা তো পাদরিপাড়া থেকে বেরতে চায়নি। আমিই ওকে জোর করে বার করে এনেছি।

—একটা শয়তানকে তুমি যোগাড় করেছিলে। ওরকম মানুষ ঘরের চালেও আগুন লাগাতে পারে।

—তোমরা ওকে মারলে কেন ? আমাদের তাড়িয়ে দিলে না কেন ?

—আমরা মারিনি। নিজেই গিয়ে জলে ঝাঁপিয়ে পড়েছে ও। প্রতিবাদ করল ঈশান।

গৌরীর শরীরটা আবার ফুলে উঠল, তোমরা ওকে তাড়া করে এনে এই নদীর জলে ফেলে দাওনি বলতে চাও ?

ঈশান কিছুটা থমকে যায়। সব সময় মাথা ঠিক রাখা যায় না। যদি ওর শয়তানী চোখে না দেখতাম, তাহলে এক কথা ছিল।

রজনী বলল, আমি তোদের আগেই বলেছিলাম ঈশান, ওদের তাড়িয়ে দে। কি দরকার বাপু বামেলায় যাওয়া।

ঈশান আর কথা বাড়াল না।

—আর তোমাকেও বলিহারি মেয়ে। বারবার ঘরে ফিরে আমাদেরই এখানে। আমরা আছি আমাদের জালায়। তার মধ্যে আবার যত সব বামেলা ঘাড়ে চাপাতে এসেছ।

গৌরী আবার আঁচল গুঁজে ধরল মুখে। একা একটা অসহায় লোক পেয়ে তোমরা ওকে মেরে ফেলবে ? তোমরা খুনী।

মকবুলের গলা পাওয়া গেল, তোমরা এবার উঠে এস রজনীতাই। ওখানে বসে থেকে তো লাভ নেই।

গৌরী জলের দিকে চোখ পেতে বসে থাকল, না, আমি যাব না।

—লক্ষণকে যদি পাওয়া যায়, এমনতেই যাবে। ওখানে বসে কান্নাকাটি করে কিছু লাভ আছে ?

ঈশান ধীরে ধীরে সরে গেল। একজনের হাত থেকে গুণের দড়ি ছিনিয়ে নিল, আমাকে দে।

রজনী বলল, ওঠ মেয়ে। যা হয়ে গেছে তা তো আর কেমনো যাবে না, ওঠ এবার। আর ঝামেলা বাড়িয়ে না, ওঠ।

—না, আমি যাব না। রজনীর হাতটা ঝটকা দিয়ে সরিয়ে নিল গৌরী।

মিছিমিছি ঝামেলা করছ। ডেকে কাছারিবাড়ি নিয়ে যাচ্ছি এই তোমার ভাগ্য।

—আমি ঘোষবনে যাব। ফাদারের কাছে সব বলব।

রজনী কেমন গুটিয়ে গেল, লক্ষণকে খুন করে জলে ফেলে দেওয়া হয়েছে, কথাটা এই জঙ্গলের বাইরে গেলেই বিপদ। তখন রজনীকে নিয়েই টানাটানি পড়ে যাবে। ভয়ে মুখ শুকিয়ে এল ওর।

—তোমরা মাহুগ খুন করেছ। আমি চেষ্টা করেছি বলব সবাইকে।

রজনী অবস্থাটা এবার সামাল দেবার জন্তু ধমকে উঠল, খবরদার, যা বলছি তাই কর। উঠে পড়।

রজনীর দিকে তাকাল গৌরী। তোমরা আমাকে ঘোষবনে না দিয়ে এলে, আমি একাই বেরব। আমি একাই চলে যাব।

গৌরী উঠে দাঁড়াবার চেষ্টা করল।

রজনী বলল, আমরা তোমাকে বেঁধে রাখব না। ঘোষবনেই দিয়ে আসব। এখন চলো।

—না, আমি যাব না। গৌরী ছুটে ডিঙি নৌকোর দিকে আসতেই রজনী থপ করে ওর হাতটাকে ধরে ফেলল। কি পাগালামী হচ্ছে !

—আমি চলে যাব, আমাকে ছাড়, ছেড়ে দাও।

রজনী গায়ের জোরে ওকে টেনে নিয়ে এল ভেড়ির ওপর। বলেছি তো পৌঁছে দেব। লক্ষণকে পাওয়া যায় কি না দেখতে হবে আগে।

গৌরী রজনীর দিকে তাকাল। বিহ্বল চাহনী। বুক-কাটা কেমন এক কান্না গোমড়াচ্ছে, অথচ কিছুতেই কাঁদতে পারছে না ও।

রজনী বলল, আগে কাছারিতে চল, কে লোষ করেছে তার বিচার হবে, তারপর দেখা যাবে।

গৌরী চুপ করে শুনল।

—অত্যায যে করেছে, তাকে শাস্তি আমরা দেবই। চল। গোরীর হাত ধরে টানল রজনী।

গোরী এবার শরীরটাকে শিথিল করে দিল। এগোতে শুরু করল রজনীর সঙ্গে। দৃশ্যটা তাকিয়ে দেখার মতো। এই রজনীই না ছ’দিন আগে মেয়েটার নাম শুনে তেলে-বেগুনে জলে উঠত! তা হলে কি মেয়েটা আজ রজনীকেও বশ করল।

ঈশানও গুণ টানা ভুলে গিয়ে তাকিয়ে থাকল ওদের দিকে। ওরা ভেড়ি থেকে নেমে ধীরে ধীরে কাছারিবাড়ির দিকে হেঁটে যাচ্ছে। গোরীর উত্তেজনা না কমলে ওর কাছে আর এগোনো যাবে না।

ঠিক এরকম যে ঘটবে ঈশান স্বপ্নেও ভাবেনি। লোকটা নিমেষের মধ্যে পৃথিবী ছেড়ে চিরকালের মতো চলে যাবে ভাববার কথা নয়! এ অবস্থায় যাবার গোরীর মুখোমুখি হওয়া অনন্তব। কি কুক্ষণেই যে বাদায় এসে পা দিয়েছিলাম! ক্ষোভে গজরাতে শুরু করল ঈশান।

চার-পাঁচজন লোক তখনো ছড়িয়ে ছিটিয়ে গুণ টেনে চলেছে নদীতে। জলের তলায় ধারেকাছে যদি লোকটা থাকত, ঠিক পাওয়া যেত। তবে কি কুমিরে বা কামটেই ওকে টেনে নিয়ে চলে গেল? অথচ আজ সকালেও লোকটাকে হেঁটে চলে বেড়াতে দেখা গেছে। মানুষের জীবনই বুঝি এরকম!

আর ঠিক এতক্ষণ পরে নাটকের প্রায় শেষ অঙ্কে গেজেল শুকদেবটাকে দেখা গেল। রক্তাক্ত চোখ। এতক্ষণ কোথায় বৃন্দ হয়ে পড়েছিল, কে জানে। এখানে যে এত বড় একটা ঘটনা ঘটে গেছে বিন্দুমাত্র বোধহয় টের পায়নি ও।

—কি হয়েছে গো ঈশান?

ঈশান এক পলক তাকাল শুকদেবের দিকে। উত্তর করল না।

—কি হয়েছে বলবে তো? এই ছাখো, কেউ না বললে আমি বুঝব কি করে।

—তোকে বুঝতে হবে না। ঈশান পালটা চেষ্টা করে উঠল, কোদাল গাঁইতা নিয়ে কয়েকজন আমার সঙ্গে চল দেখি। ভেড়িতে যে ঘোঁগ বানিয়ে গেছে লোকটা, সেটা আগে বুজিয়ে আসি চল।

মকবুল তখনো দাঁড়িয়ে ছিল ভেড়ির ওপর। যারা গুণ টানছিল তাদের উপদেশ দিল, তিন স্রুরের মুখ অবধি গুণ টানতে টানতে এগিয়ে যা তোরা। তবু না পাওয়া গেলে আর কি করা যাবে।

ঈশান নিজেই একটা কোদাল ভুলে নিল। চল, কে কে যাবি আমার সঙ্গে।

শুকদেব আবার চেষ্টা করে উঠল, কি হয়েছে বলবে তো? আমি কি মানুষ নই?

মকবুল বলল, তুমি আমার কাছে আয় শুকদেব, আমি বলছি।

শুকদেব এগিয়ে এল। বলো, তুমিই বলো।

মকবুল বলল, লক্ষ্মণকে কামটে টেনে নিয়ে গেছে জলের তলায়।

—কেন?

—কেন কি? যা, আরো গাঁজা টান্‌ গে যা। মাথায় তোর কিছু ঢুকবে না।

শুকদেব বলল, ডাঙার মানুষকে কামটে ধরে কি করে, সেটাই তো আমার প্রশ্ন গো?

ডাঙার মানুষ জলে পা দিলে কামটে ধরবেই। যা, রাত জেগেছিস, এবার ঘুমিয়ে নে গে যা।

শুকদেব আবার কি একটা রসিকতা করল। কিন্তু যা ঘটেছে তা যে আদৌ রসিকতার নয় ওকে বোঝানো যাবে না। মকবুল আবার জলের ভাঁজে চোখ ফিরিয়ে আনল। ভাঁটার নদী। জল নামতে নামতে বেশ কিছুটা কাদার লেই জমেছে তীরে। এই ভাঁটায় নদী আরো শুকিয়ে এলে লোকটাকে যদি পাওয়া যায় এই আশাতেই এখন থাকতে হবে।

মকবুল ভেড়ির ওপরই বসে পড়ল। ঈশান আট-দশজন লোক নিয়ে বোঁগ সারাইয়ের জন্তু এগিয়ে গেল। কাদায় এতক্ষণ যারা দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে পরিস্থিতি বুঝছিল, তারাও এক এক করে এদিক ওদিক সরে পড়ল।

আর ওদিকে গৌরীকে নিয়ে রজনী ততক্ষণে কাছারিঘরে ঢুকে পড়েছে।

—এই মেয়ে।

গৌরী তাকাল।

—চোখেমুখে একটু জল ছিটিয়ে নাও। মিছিমিছি কেঁদে লাভ নেই। এখানে বসে বিশ্রাম কর। তারপর দেখি কি করা যায়।

গৌরী কাছারিঘরের মেঝেতে বসে পড়ল। বৃকের ভেতর পুঞ্জ পুঞ্জ কান্না। কোন অপরাধে এত বড় শাস্তি হল ওর। লক্ষ্মণদা কি সত্যি সত্যি সেদিন বাঁধ ভেঙে রেখেছিল। লক্ষ্মণদা কি সত্যি সত্যি আজও ভেড়ি ভাঙবার জন্তু ঐ জঙ্গলের দিকে গিয়েছিল। অসম্ভব, বিশ্বাস করতে পারে না গৌরী। লক্ষ্মণদাকে যতটুকু ও চেনে এ কাজ ও করতেই পারে না। তবে কি ঈশানই মিছিমিছি ওর নামে এত সব দোষ চাপিয়ে এখন সাধু সাজতে চাইছে। কিন্তু কেন?

একটা দীর্ঘশ্বাস ছাড়ল গৌরী। সেদিন রাতে অমন করে কাটারি তুলে



ওকে ভয় না দেখালেও হত। লক্ষ্মণদা কি সেই রাগেই লোকগুলির ওপর প্রতিশোধ তুলতে গিয়েছিল।

—লক্ষ্মণদা গো—আবার ডুকরে উঠল গৌরী।

রজনী খাটে বসে ঠায় তাকিয়ে ছিল গৌরীর দিকে। আবার একটা হুমকি ছাড়ল, কি হল! যা বললাম কানে গেল না? চোখেমুখে জল দিয়ে এলে না?

গৌরী নীরব। লক্ষ্মণদার সঙ্গে ও নৌকোয় কাটিয়েছে। লক্ষ্মণদা ছটফট করেছে, কিন্তু ভগবান সাক্ষী, লক্ষ্মণদা তো কখনো গায়ের জোর খাটায়নি। লক্ষ্মণদা যে নিজের চেয়েও বেশি ভালবাসত গৌরীকে। গৌরী কেবল সময় চেয়েছিল, সময়। বিত্তাপুরী পর্যন্ত অপেক্ষা করতে চেয়েছিল গৌরী। ওদের বিয়ে হবে, কেউ জানবে না, এমন কিছু আর ভাগ্যের সঙ্গে জড়াতে চায়নি ও। হে ভগবান, আমার কি হবে গো?

—কি হল? বসে বসে কেবল কাঁদলেই চলবে? রজনী খাট থেকে নেমে এল।

—তোমরা ওকে খুন করলে কেন গো? আমাদের তোমরা জোর করে নৌকোয় তুলে ভাসিয়ে দিলে না কেন?

—কপালের লেখা কেউ এড়াতে পারে না। রজনী দার্শনিকের মতো সাধুনা দেবার চেষ্টা করল। তোমরা খ্রীষ্টানরা কি বিশ্বাস কর জানি না, তবে হিন্দুদের কর্মফল আছে। যে যেমন কর্ম করে সে তেমন ফল পায়।

গৌরীর দৃষ্টি কেমন ঝাপসা হয়ে এল। রজনীর কথা ওর কানে গেল কিনা বোঝা গেল না।

রজনী এবার উঠে ওর পাশটিতে এসে দাঁড়াল। তারপর ওর পিঠে আলতো করে হাত বিছিয়ে দিল। কি হল? উঠবে না?

ঝাঁকি খেয়ে গৌরী যেন সন্নিবিষ্ট ফিরে পেল, কর্মফল কি?

রজনী ওকে কাছে টেনে নিল। কর্মফল কি, তা কি ছাই আমি জানি, তবে কি এই জঙ্গলে এসে পড়ে থাকি, দেখতে পাচ্ছ না?

গৌরী আবার সরাসরি প্রশ্ন করল, আমি কি কর্ম করেছি যে এমন ফল পাচ্ছি?

গৌরীকে হাত ধরে টেনে তুলল রজনী। কর্মফল মাথা পেতে নিতে হয়। ওঠ।

গৌরী একটা যেন আশ্রয় খুঁজছিল। কান্নায় ভেঙে মাথা গুঁজে দিল রজনীর বুকে।

—আহ, কী করে, কী করে! রজনী যৌবনভার গৌরীর দেহটা নিয়ে বুষ্টির মতো যেন গলে যেতে থাকে। আর এমন সময় হঠাৎ ওর কি খেয়াল হওয়ায় পিছন ফিরে তাকিয়ে কেমন চমকে ধাক্কা দিয়ে ও সরিয়ে দেয় গৌরীকে।

রজনী দেখল, দরজায় দু' হাত তুলে যমরাজের মতো ওদের দিকে তাকিয়ে আছে শুকদেব।

শুকদেব হি হি করে হেসে উঠল, 'বনের মধ্যে বনবিবির কত রে ভাই খেলা—'

### একত্রিশ

আলো ম্লান হয়ে এসেছিল। ম্লান হয়ে এসেছিল দিনের উত্তেজনা। নদীর জলে টাটকা মুঠা মুঠা রক্ত যেন বিছিয়ে দিয়েছিল সূর্য। ওপারে জঙ্গলের মাথায় দিনের শেষ দৃশ্যের মতো সূর্যটা এখনো রুলে আছে। অজস্র পাখি শূন্যে ডানা ঝাপটিয়ে উড়ে বেড়াচ্ছে। সূর্য অস্ত যাওয়ার সময়ই বোঝা যায়, হৃন্দরবন পাখিদেরই দেশ। সমস্ত আলো আর উত্তেজনা ফুরিয়ে যাওয়ার পর পাখিগুলো কোথায় যে আশ্রয় নেবে কে জানে।

ভেড়িতে এখন একটাই মাত্র মানুষ, ঈশান। পা ছড়িয়ে অদ্ভুত ভঙ্গিতে বসেছিল ঈশান। খালি গা। শুকনো হৃনের চাক বেঁধে আছে সারা গায়ে। চকচক করছে ঘাড়-গর্দানের মাংস। উপকো খুশকো চুল। চোখদুটো হলদেটে হয়ে আছে। ঠিক এরকমটিই হয়ে যাবে স্বপ্নেও ভাবেনি ও। অথচ কিছুতেই ও এড়াতে পারল না ঘটনাটা। মানুষ খুন করার দায়ে ওকেই কি সবাই দুশে বেড়াচ্ছে! অথচ লক্ষণের দিকে ও একা তেড়ে যায়নি। ওর একার ক্ষমতা ছিল না লক্ষণকে ডুবিয়ে মারার। দশজনের ক্রোণ একসঙ্গে উগড়ে পড়েছিল লক্ষণের দিকে। লক্ষণের মৃত্যুর জন্ত কেউ যদি দায়ী থাকে তবে সে একা নয়, সবাই।

পরমুহূর্তেই ও অগ্ন্যভাবে চিন্তা করল, লক্ষণের মৃত্যুর জন্ত লক্ষণই দায়ী। নিজের পাপে নিজেই মরেছে লক্ষণ। লক্ষণের সমস্ত কীর্তি ভগবান দেখেছেন, ভগবানই ওকে ডুবিয়ে মেরেছেন। লক্ষণ যে গোঁরীকে ভুলিয়ে ভালিয়ে সর্বনাশের দিকে নিয়ে যাচ্ছিল, তা কেউ বুঝুক আর নাই বুঝুক ঈশান বুঝেছিল। লোকটার চোখের দৃষ্টিই ছিল অগ্ন রকম। ঈশানের চোখে ফাঁকি দেওয়ার স্বেযোগ পায়নি ও।

অথচ গোঁরীকে এসব বোঝানো যাবে না। গোঁরী বুঝবে না। ভেড়ির গর্ভে মাটি ঢেলে ঢেলে বন্ধ করে ঈশান গোঁরীর খোঁজে এসেছিল। গোঁরীকে বোঝাবার জন্ত ও এগিয়ে এসেছিল কাছারিঘরের দিকে। দেখল, গোঁরী কাছারিঘরের মেঝেতে শুয়ে আছে। ঘর ফাঁকা। রজনী হয়তো কুলি-ডোরার কোথাও জমে বসেছে।

ঈশান দরজায় দাঁড়িয়ে ডাকল, গৌরী।

কোনো উত্তর নেই।

মেঝেতে গুটিয়ে শুয়ে ছিল গৌরী। ঈশান আবার ডাকল, গৌরী!

গৌরী ধড়ফড় করে উঠে বসল। চোখেমুখে কেমন এক আতঙ্ক।

—তোমাকে আমি বিছাপুরী পৌঁছে দিয়ে আসব গৌরী। সত্যি বলছি, আমি তোমাকে ঠিক তোমার দেশের বাড়িতে পৌঁছে দেব।

গৌরী কিছু শুনতে পাচ্ছে বলে মনে হল না ওর। শৃঙ্গ দৃষ্টি। গৌরী কি ঈশানকে চিনতে পারছে না।

ঈশান ঘরের ভিতর ঢুকল। গৌরীর পাশটিতে এগিয়ে এল।

গৌরীর বিন্দুমাত্র ক্রক্ষেপ নেই। কোনো কালেই যেন ও ঈশানকে দেখে নি এমন ভঙ্গি।

ঈশান আবেগ মিশিয়ে ডাকল, গৌরী! কথা বলছ না কেন? আমাকে বিশ্বাস কর গৌরী, আমি মারিনি।

গৌরী এবারও কোনো কথা বলল না।

ঈশান আরো একটু ঘনিষ্ঠ হল, আমি ওকে মারতে চাইনি গৌরী। ও যখন ভেড়িতে গর্ত খুঁড়ে আমাদের সর্বনাশ করতে চেয়েছিল, আমি কেবল বাধা দিতে চেয়েছিলাম।

গৌরী ডুকরে উঠল। ওর সর্ব শরীর কান্নায় গুমবে উঠল।

ঈশান বলল, ভগবানের নামে সত্যি কাটছি, আমি মারিনি। তুমি বিশ্বাস কর গৌরী, আমি মারিনি।

গৌরী ঠোঁট কামড়ে থরথর কাঁপতে শুরু করল। এ দৃশ্য প্রকাশ করা যায় না। ঈশান চূপ করে বসে অনেকক্ষণ ধরে তাকিয়ে রইল গৌরীর দিকে। গৌরী একটু কথা বললে হয়তো ও স্বস্তি পেত। কিন্তু নিবাক কান্না ছাড়া আর কোনোভাবেই গৌরী নিজেকে প্রকাশ করতে পারছে না এখন।

এমন সময় রজনীর গলা পেল ঈশান। রজনী ডাকল, এই ঈশান, এদিকে আয়।

ঈশান দরজার দিকে তাকাল, রজনী একা নয়, সঙ্গে মকবুল।

মকবুলও ডাকল, এদিকে আয়, শুনে যা।

ঈশান উঠে এল। কি?

ঈশানকে ওরা টেনে নিয়ে এল বাইরে, মেয়েটাকে একা থাকতে দে। একা থাকলে সামলে উঠবে।

ঈশান তাকিয়ে রইল।

মকবুল বলল, ভাল করে একবার কেঁদে নিতে পারলে কষ্টটা ওর কমে যাবে।  
ওকে এখন একলা থাকতে দেওয়াই ভাল। আয়, এদিকে আয়।

ঈশান একবার ঘুরে তাকাল ঘরের দিকে। লক্ষ্মণের জ্ঞা যে ওর এত শোক জমা হয়েছিল, কল্পনাতেও আনতে পারে না ঈশান। এমন হল কেন। লক্ষ্মণকে যদি ও এত ভালবেসে থাকে, কেন তবে নৌকো নিয়ে এ-ঘাটে এল ওরা। কেন তবে ওর সঙ্গে দেখা করার জ্ঞা এত আগ্রহ ছিল গৌরীর।

রজনী বলল, সব সময় মাথা গরম করে কাজ করবি, এখন ফলভোগ করতে হবে সবাইকে। ভাগ্যিস এসব জায়গায় থানা-পুলিসের ভয় নেই, নইলে সব ব্যাটাকে কোমরে দড়ি বেঁধে নিয়ে যেত।

ঈশানের আর তর্ক করতে ইচ্ছে ছিল না। রজনী কোনোদিনই ওকে ভাল চোখে দেখেনি। আজ তো আরো দেখবে না। কিন্তু ভগবান সাক্ষী, বিন্দুমাত্র দোষী নয় ঈশান। অত্যাচার দেখেই রুখে উঠেছিল ও।

ঈশান আবার ভেড়ির দিকে অলসভাবে হেঁটে এগিয়ে এল। কিছুই ভাল লাগছে না ওর। গৌরীর সজল চোখছোটো কেন দেখবার জ্ঞা কাছারিঘরে গিয়েছিল ও? কেন? নিজেরই মাথার চুল ছিঁড়তে ইচ্ছে করল ওর। দুপদাপ মাটিতে পা ছুঁড়ে অবশেষে ভেড়ির ওপর উঠে এল ঈশান। হাত পা ছড়িয়ে ভেড়ির ওপর বসে পড়ল। দিনের আলো স্তিমিত। ঠাণ্ডা বাতাসে গা পিঠ কনকন করে উঠল ওর। কিন্তু ঠাণ্ডার জ্ঞা বিন্দুমাত্র দুশ্চিন্তা ছিল না। রোদ, বৃষ্টি, শীত কতটুকুই বা কাবু করবে ওকে!

নদীতে ঘোলা জলের স্রোতে ভারি কাঠ ভেসে যাচ্ছে। ভাঁটা শেষ হয়ে এখন আবার শুরু হয়েছে জোয়ার। সূর্যটা ক্রমশই যেন ডুবে যাচ্ছে জঙ্গলের মধ্যে। নেহাত সুন্দরবন বলেই এখানে এ সময় কাঁসরঘণ্টা শব্দ বাজার রেওয়াজ নেই। অথচ এ সময় কলকাতায় গলিতে গলিতে মন্দিরের সামনে ভক্তদের ভিড় বাড়ে। পথে পথে ট্রাম বাস, টাঙ্কা, রিকসা, গাড়ির পর গাড়ি। মানুষের পর মানুষ। কত নিশ্চিন্তে আছে মানুষগুলি। আর এই জঙ্গলের মধ্যে কী কুক্ষণেই যে এসে পড়েছিল ঈশানরা!

নদীর দিকে তাকিয়ে কী আশ্চর্য, কলকাতার কথাই মনে পড়ল ঈশানের। মনে পড়ল, ছোটকর্তা নরেন্দ্রনারায়ণের কথা। মনে পড়ল কামিনীর কথা।

কত ভাগ্য করে ওরা জন্মেছিলেন! আর ঈশানের ভাগ্যেই লেখা ছিল এই সব।

গোঁরীর জন্ম জীবনও দিতে রাজী ছিল ঈশান, কিন্তু সব কিছু কেমন যেন বৃদ্ধবৃদ্ধের মতো উবে গেল। গোঁরী হয়তো আর কোনোদিন ঈশানের সঙ্গে কথাই বলবে না। লক্ষ্মণকে যদি এ মুহূর্তে আবার ফিরিয়ে আনা যেত, ঈশান ফিরিয়ে আনিত। কিন্তু মৃত্যু যাকে ছিনিয়ে নিয়ে গেছে, তাকে কিভাবে আর ফেরাবে ঈশান।

মনে হল, কেউ যেন পেছনে এসে দাঁড়িয়েছে। ঈশান ধীরে ধীরে ঘাড় ফেরাল। শুকদেব। আবার চোখ ফিরিয়ে নিল ও।

শুকদেব বলল, বুড়ো বাসুকির রূপ দেখছিস বুঝি ঈশান। দেখ্ দেখ্, প্রাণ ভরে দেখ্।

ঈশান কথা বলল না। নদী বুড়ো বাসুকির ওপর থেকে সূর্যের সমস্ত লাল রঙটুকু মুছে যাচ্ছে। পাতলা আঁধার ঢুলতে ঢুলতে এগিয়ে আসছে।

শুকদেব এসে পাশটিতে বসে পড়ল, ঈশানের দিকে তাকাল। তারপর একটা মাটির ঢেলা নদীর দিকে ছুঁড়ে দিতে দিতে বলল, নদী শালা সব খায়। জ্যাস্ত খায়, মৃত খায়। বাসী খায়, পচা খায়, সর্বগ্রাসী।

ঈশান বলল, থামবি? ভাল লাগছে না।

—এই বাপু তোমাদের একটা দোষ। যা সত্যি তা শুনতে চাও না।

—যা সত্যি তা চোখেই দেখতে পায় সবাই, তোকে আর বলতে হবে না।

শুকদেব হাসল, নদী সেদিন সাপটাকে খেয়েছিল, আজ খেল লক্ষ্মণকে। একদিন তোকেও খাবে ঈশান। একদিন আমাকেও। আমরা শালা কেউ পার পাব না।

ঈশান আবার একবার শুকদেবের দিকে তাকাল, কেন মিছিমিছি আমাকে বিরক্ত করছিস?

—বেশ তো, করব না। কিন্তু আমার একটা কথা শুনতে হবে।

—কি কথা?

—আকাশে এখন তিন তারা ফুটে গেছে। আর এখানে বসে থাকা ঠিক নয়।

—কেন? কি হবে?

—কি হবে জানিস না? ঐ দূরে জঙ্গলের দিকে তাকা?

ইচ্ছে না থাকলেও তাকাল ঈশান। কি ওখানে?

—চিনতে পারছিস না?

—কি ?

—জঙ্গল কেমন গাঁকগাঁক করে হাসছে। জানিস না, রাত্রি হলে জঙ্গল হেঁটে চলে বেড়াতে পারে ?

ঈশান দেখল, জঙ্গলের দিকে চাপ চাপ অন্ধকার। আর সেই অন্ধকারের মধ্যে অসংখ্য আলোর কণা। বুঝল, জোনাকির আলো চিনবার মতো অন্ধকার জমেছে ওদিকে।

—কাল আমরা জঙ্গলের মাচায় বসে কাটিয়েছি। জঙ্গলের কায়দা-কানুন সব দেখে এসেছি।

—কি দেখেছিস ?

—দেখেছি, জঙ্গল খেয়াল-খুশিমতো ছুটোছুটি করে। জঙ্গল তার কালো কালো হাত মেলে ধরে সারারাত আমাদের মাচাটা ঝাঁকিয়েছে।

—থুব গাঁজা খেয়েছিলি নিশ্চয়ই ?

শুকদেব বলল, বিশ্বাস না করলে কিছুই বলার নেই। ঠিক আছে, জঙ্গলের কথা নয় উড়িয়েই দিলাম, কিন্তু সামনের এই নদী।

—কি করেছে নদী ?

শুকদেব হা হা করে হাসল, নদীর দিকে তাকিয়ে দেখতে ঠিক চিনতে পারিস কি না ?

ঈশান দেখল, সমস্ত চরাচর জুড়ে ঘন অন্ধকার ঘিরে আসছে। আর তারই মাঝে সালা মশারির মতো কুয়াশার চাদর নেমে এসে নদীটাকে যেন ঘিরে ধরেছে।

কী আশ্চর্য ! নদীর ওপার দেখা যাচ্ছে না। ওপাশের জঙ্গলও কোথায় যেন হারিয়ে গেছে। দিগন্ত ছড়ানো কেবল জল আর জল। সাংঘাতিক একটা চেহারা হয়েছে নদীর। তারই মাঝে কুচি কুচি ফসফরাসের আগুনগুলিকে এখন চেনা যাচ্ছে।

—কি দেখেছিস ?

ঈশান বলল, চল্ ফিরি এবার।

আবার হাসল শুকদেব। তবু ভাল বড়মিঞা আমাদের দিকে নজর দেয়-নি এখনো। চল্।

হুঁজনে উঠে দাঁড়াল। দেখল, কাঠের রূপে সন্ধ্যার আগুন জ্বালাবার কাজে কয়েকজন লেগে পড়েছে। ওদিকে কাছারিবাড়িটা আজ স্তব্ধ। কুলি-ডেরায় মানুষজন আছে কি নেই বুঝবার উপায় নেই। এত স্তব্ধতা সব কি আজ লক্ষণের জ্ঞান ! লক্ষণই কি জিতে গেল শেষ পর্যন্ত।

ভেড়ি থেকে নেমে ওরা কাছারিবাড়ির দিকে হাঁটতে লাগল।

শুকদেব বলল, ঈশান, একটা কথা বলব ?

—বল না। কত কথাই তো বলছি।

—কাউকে ভালবাসতে নেই রে ঈশান, কষ্ট বাড়ে।

—কাউকেই আমি ভালবাসিনি।

শুকদেব ঈশানের পিঠে হাত রাখল, নিজেকেও ভালবাসতে নেই।

কেমন দুর্বোধ্য লাগে শুকদেবকে। ঈশান থমকে দাঁড়াল।

শুকদেব বলল, ভালবাসলেই মায়ী জন্মায়। মায়ী মাহুয়ের কষ্ট বাড়ায়।

—কি বলতে চাস পরিত্যাজ্য করে বল ? আমি হেঁয়ালি বুঝি না।

শুকদেব বলল, গাজা খাবি ?

ঈশান বলল, না। আমি খাই না।

—থলে কষ্ট কমে।

—তোর কমুক। তাতেই আমি খুশি। আমার কথা তোকে না ভাবলেও চলবে।

কাছারিবাড়ির উঠোনে এসে হাজির হল ওরা। ওদিকে ঘোঁটা পাকিসে পচাই খেতে বসেছে কয়েকজন। মকবুল, রজনী আর জগন্নাথ কাছারিবরের বারান্দায় বসে গল্প জুড়েছে। গোরী কি এখনো ঘরের মেঝেতে শুয়ে শুয়ে কাঁদছে। চিংকার করে কাঁদছে না কেন গোরী, অন্তত ওর গলার স্বর শুনতে পেত ঈশান।

—খাবি না ? আবার প্রশ্ন করল শুকদেব।

ঈশান বলল, আমায় আর বিরক্ত করিস না শুকদেব। এমনতেই আমার মেজাজ ঠিক নেই, তারপর খারাপ কিছুও ঘটে যেতে পারে।

ঈশান সরে এল। আর এ সময় ওর হরিণটার কথা মনে পড়ল। ডেরার পেছন দিকে খুঁটিতে বেঁধে রাখা হয়েছিল ওটাকে। সারাদিন হয়তো বাঁধাই রয়ে গেছে। হস্তদন্ত হয়ে ও ছুটে এল পেছন দিকে।

সামনেই মিষ্টি জলের গড়। গড়ের এপাশে ওপাশে অনেকদূর অবধি জঙ্গল সাফ করে ফেলা হয়েছে। গাছের গুঁড়িগুলো কোথাও কোথাও উঁচু হয়ে আছে। অন্ধকারে পা বাঁচিয়ে বাঁচিয়ে ঈশান হরিণের কাছে এল। দেখল জবুখবু হয়ে বসে আছে হরিণটা। ঈশানের পায়ের শব্দ পেতে চমকে তাকাল। উঠে দাঁড়াবার চেষ্টা করল, কিন্তু মুখ খুবড়ে আবার পড়ে গেল।

ঈশান আবেগ মিশিয়ে ধীরে ধীরে ডাকল, সোনা, সোনামণি, খুব কষ্ট দিয়েছি না রে ?

হরিণের গায়ে হাত রাখতেই একটা অদ্ভুত অম্লভূতি সারা গায়ে ছড়িয়ে পড়ল ঈশানের।

—খুব কষ্ট হচ্ছে তোর ? এই সোনা, বল্ না ?

হরিণের সর্বশরীরে অদ্ভুত এক কম্পন গড়াতে শুরু করল। এ কম্পন কি যন্ত্রণার না আনন্দের ধরতে পারল না ঈশান। দিন দিন হরিণটা দুর্বলই হয়ে পড়ছে। পায়ের চোট খাওয়া অংশটা ফুলেফুলে বড় হয়ে উঠেছে। বেশিক্ষণ আর উঠে দাঁড়িয়ে থাকতে পারে না ও। মুখে কুটোটিও কাটিতে চায় না। অথচ রাশি রাশি কেওড়াপাতার ডাল ভেঙে এনে জড় করে রাখে ঈশান। আজও ভোরের দিকে নতুন পাতা এনে চারপাশে ছড়িয়ে রেখে গিয়েছিল, কিন্তু আশ্চর্য, সামান্য একটুও ও দাঁতে কেটেছে কিনা কে জানে।

—এই সোনা। কি হয়েছে, বল্ না ? তোকে বেঁধে রেখেছি বলে মন খারাপ ?

হরিণটাকে জড়িয়ে কোলে তুলে নেবার চেষ্টা করল ঈশান। ভেলভেটের মতো নরম গা। উষ্ণ। কিন্তু ঝলকে ঝলকে শিহরণ বইছে গা দিয়ে। গুলি বেঁধা পায়ের কাছে হাত রাখতেই প্রচণ্ড তাপ অনুভব করল ও। হরিণটা গা ঝাঁকি দিয়ে লাফিয়ে উঠল।

—ব্যথা বেড়েছে ? এই, বল্ না ?

অন্ধকারে হরিণের চোখের দৃষ্টি বোকা গেল না। দূর থেকে দেখলে হয়তো বা চোখদুটোকে আগুনের গোলার মতো মনে হত। এখন বুনো ভাবটা যেন কেটে গেছে।

—আয়, ঘরে আয়। ঈশান ওকে পাজাকোলা করে উঠে দাঁড়াল। তারপর ডেরার দিকে এগোতে লাগল।

একটু থমকে দাঁড়াল ঈশান। বড় আপনজন বলে মনে হচ্ছে হরিণটাকে। হরিণের মতো আজ ঈশানও তো পশু, অসহায়। কেউ বুঝবে না ওদের দুঃখ, কেউ বুঝবে না। কেউ জানতে চাইবে না, কেন ঈশান অমন করে তেড়ে গেল লক্ষ্যের দিকে। কেন, কিসের জ্ঞান আজ এত বড় একটা দুর্ঘটনা ঘটে গেল এই জঙ্গলে।

—সোনা ! হরিণটার গায়ে মুখ ঘষল ঈশান। চোখদুটো ওর আপনি আপনি ভিজ্জে উঠল। তোকে জঙ্গল থেকে ধরে এনে খুব কষ্ট দিলাম, না রে ?

হরিণশিশু নির্বিকার।

—ঠিক আছে, জঙ্গলেই নিয়ে গিয়ে আবার তোকে ছেড়ে দিয়ে আসব। বাবি ?



হরিণটা স্তব্ধ হয়ে বকের সঙ্গে স্টেটে রইল। ঈশান ওর মুখটাকে ঘুরিয়ে ধরল, এই, বল না রে। যাবি? আমি তোকে আর আটকে রাখব না সোনা। তোর গলার শেকলটা এবার থেকে খুলে রাখব। কি রাজী তো?

আবার এগোতে শুরু করল ঈশান। ঘুরে এসে কুলি ডেরার উঠোনে দাঁড়াল। মাতালদের কে কে যেন চৈচাচ্ছে ওদিকে। ভেড়ির ওপর থোকায় থোকায় দু'-তিনটে আগুনের কুণ্ডলি জ্বলছে। অনেকটা শ্মশানের চিতার মতো। ধোঁয়ার কুণ্ডলি গড়াচ্ছে আকাশে।

ঈশান চোখ ফিরিয়ে নিল। পূর্বদিকে চাঁদের গোলাটা এখন জঙ্গলের মাথায়। স্নিগ্ধ আলোয় যেন সমস্ত বনভূমি এখন পাগল হওয়ার অপেক্ষায়। আজও জঙ্গলের ভিতরে মাচায় রাত কাটাবার জন্তু কেউ কেউ আগেভাগেই গিয়ে বসে আছে কি না কে জানে!

ঈশান নিজের ঘরের সামনে এসে হরিণটাকে কোল থেকে নামাল। চল, পরে চল। একা একা বাইরে থাকা উচিত হবে না তোর। চল।

হরিণটা আবার মুখ খুবড়ে পড়ল মাটিতে। জখমী পায়ে একেবারেই ক্ষমতা নেই ওর। ঈশান তাকিয়ে থাকল। বেচারী। কেন যে তোকে ধরে এনে কষ্ট দিলাম। কেন যে—

হরিণ কি অভিশাপ দেয়! হরিণটার অভিশাপেই কি আজ এত বড় দুর্ঘটনা ঘটল! স্তব্ধ হয়ে তাকিয়ে রইল ঈশান।

আর এ সময় সামান্য কিছু কোলাহল ওর কানে এল। ঘুরে দাঁড়াল ঈশান। ভেড়ির দিকে কিছু একটা ঘটেছে। কিন্তু কি, কি ঘটেছে। দেখল বেশ কয়েকজন লোক ছুটে ছুটে ভেড়ির দিকে এগিয়ে যাচ্ছে। আগুনের কুণ্ডলির পাশে গিয়ে দাঁড়াচ্ছে।

—কি হয়েছে? উঠোনে নেমে এল ঈশান। তবে কি লক্ষ্মণকে খুঁজে পেয়েছে ওরা! তবে কি—

সমস্ত শিরা উপশিরা আবার টান টান হয়ে উঠল। সমস্ত দেহে নতুন করে আবার রক্তস্রোত দোল খেয়ে উঠল। লক্ষ্মণকে কি সত্যি সত্যি পাওয়া গেল!

ছুটে ভেড়ির ওপর উঠে এল ঈশান, কি? কি হয়েছে?

কে একজন আঙুল তুলে দেখাল, ঐ দেখ, ওরা এসে গেছে।

—কে এসে গেছে? ঈশান নদীর দিকে তাকাল, একটা নৌকোই এগোচ্ছে বশে মনে হল ওর। হ্যাঁ, নৌকোর মাঝিদের কে যেন লঠন ছলিয়ে ছলিয়ে ইঙ্গিত করছে, এসে গেছি।

ঈশান বুরতে পারল না কারা ওরা।

রসিকলাল বলল, নিশি আর চৈতন্যরা কলকাতা থেকে ফিরে আসছে।  
ঐ তো নৌকো।

এতক্ষণে স্পষ্ট হল ঘটনাটা। ঈশান বলল, দয়ালবাবু আসেনি?

কে কে আছে নৌকোয় এখান থেকে বোঝার উপায় নেই। কিন্তু  
যেই আলোক কলকাতা থেকে, ওরা বনদেবীর পুজোর সব সরঞ্জাম নিয়েই  
আসবে।

প্রচণ্ড উত্তেজনায় তাকিয়ে রইল ঈশান। ওদিকে রজনী আর মকবুল, ওরা  
ভেড়ি থেকে নেমে জলের কাছাকাছি দাঁড়িয়ে পড়েছে। অপেক্ষা, অবীর  
অপেক্ষা। নৌকোর লণ্ঠনটা ছলছে। আলোটা যেন কোন মস্তবলে এখন বশ করে  
ফেলছে সবাইকে।

• শোনা গেল, গেজেল শুকদেব গান ধরেছে গলা ছেড়ে।

লোকটার কাণ্ডজ্ঞান বলে যদি কিছু থাকে।

## বত্রিশ

নিশি আর চৈতন্যই প্রথমে হটপাট করে নেমে এল ডাঙায়। বেশ খুশী খুশী।  
যেন রাজ্য জয় করে ফিরেছে।

ওদিকে নৌকোয় তখনও ধীরস্থির প্রসন্ন ভঙ্গিতে দাঁড়িয়ে দয়াল ঘোষ, তারই  
একপাশে আরো দু-তিনজন অচেনা লোক, একজনকে দেখে পুরুত ঠাকুর বলেই  
অনুমান হয়। বয়সে ঝরে পড়া শরীর। পরনে ধুতি, গায়ে ফতুয়ার মতো একটা  
জামা। খালি পা। চোখদুটো অস্বাভাবিক বড়।

কিন্তু দয়াল ঘোষের নিকে তাকিয়ে রজনীর যেন বিশ্বয় কাটতেই চায় না।  
একমুখ দাঁড়ি গৌক, ঘাড় বেয়ে চুলের ঢল নেমে এসেছে। আর পরনে আলখাল্লার  
মতো পোশাক। এই পোশাকে দয়াল ঘোষকে দেখতে হবে ভাবাই যায় না।  
মাস দুয়েকের মধ্যে একটা লোক অত পালটে যায় কি করে! অদ্ভুত চোখে  
তাকিয়ে থাকল রজনী।

দয়াল ঘোষ অল্প হাসি ছড়িয়ে রেখেছিলেন চোখে-মুখে। অন্ধকারে ভেড়ির  
ওপারে জঙ্গল কতটা পরিষ্কার হয়েছে বোঝা যায় না। বুরবার জন্তু তেমন যে  
একটা আকৃতি আছে তাও না। তবু-রজনীর মনে হচ্ছিল, দয়াল ঘোষ প্রথমই

হয়তো কাজের ফিরিস্তি চাইবেন। রজনীকে অপদস্থ করার জন্তু নির্ধাৎ উনি পায়ে পায়ে চাল ছাড়বেন।

কিন্তু যতক্ষণ না এ ব্যাপারে কথা হয়, রজনীই বা কেন আগ বাড়িয়ে বলতে যাবে। রজনীর আপাতত উচিত দয়াল ঘোষকে অভ্যর্থনা করা। রজনী আরো এগিয়ে এল জলের ধারে। ততক্ষণে নোঁকো থেকে কাঠের সিঁড়ি লাগাতে ব্যস্ত হয়ে পড়েছিল মাঝিরা। রজনীই খবরদারি করল, আরো টেনে দে। কান্দায় নামাবি নাকি তোরা।

কাঠের সিঁড়ি নামানো হল। দয়াল ঘোষ পা মেপে মেপে নেমে এলেন। নেমে এলো পুরোহিত কপিল ওঝা। নেমে এল একে একে সবাই।

রজনীই প্রথমে কথা বলল, ভাল আছেন দয়ালবাবু? আপনি আসায় আমরা কি যে খুশি হয়েছি বলার নয়।

দয়াল ঘোষ হাসলেন। ঈশ্বরেরই ইচ্ছা রজনী, আবার চলে এলাম। সঙ্গে কপিল ওঝাকে নিয়ে এলাম। পূজার সব কিছু আয়োজন কপিলই করে নেবে।

রজনী ঝুঁকে প্রণাম করল কপিলকে।

—ছোটকর্তা এলেন না? প্রশ্ন করল রজনী।

—আবাদ শেষ হয়ে গেলেই আসবেন। হয়তো বিষয়-আশয় দেখার জন্তু এখানেই থেকে যেতে পারেন।

রজনী একবার ঢোক গিলল, আমরাও সেই রকমই চাই দয়ালবাবু। ধীর সম্পত্তি তাঁর হাতে তুলে দিতে পারলেই বেঁচে যাই।

দয়াল ঘোষের শাস্ত দৃষ্টি। এতটুকু চাঞ্চল্য নেই, নিবিকার। চারপাশে কাকে যেন খুঁজছিলেন, বললেন, ঈশান কোথায়? ঘাটে আসেনি?

ঈশান দাঁড়িয়েছিল ভেড়ির একপাশে। রজনী আঙুল তুলে দেখাল, ঐ দাঁড়িয়ে আছে। আজ একটা অপকীর্তি করে বসেছে ও।

ঈশান বুঝল, ওকে নিয়েই কথা হচ্ছে। এগিয়ে টিপ করে দয়াল ঘোষের পায়ের ধুলো নিতে গেল।

—হা হা, করে কি, করে কি! দয়াল ঘোষ দু'পা পিছিয়ে এলেন।

ঈশান কেমন থমকে দাঁড়াল। প্রণাম নিতে বাধা কোথায়! লোকটা কি অন্য রকম হয়ে গেলেন নাকি! এর আগে কোনোদিন তো পায়ের ধুলো নিতে গিয়ে এমন করে বাধা পায়নি কেউ! ঈশান দুর্বোধ্য চোখে তাকিয়ে থাকল।

—কি করেছে ঈশান? রজনীকেই প্রশ্ন করলেন দয়াল ঘোষ।

আগে কাছারি ঘরে চলুন দয়ালবাবু, বিশ্রাম করুন, সব বলছি।

—ঠিক আছে, চল । চল হে কপিল । আয় রে ঈশান, সঙ্গে আয় ।

ঈশানের কাঁধে একটা হাত রেখে দয়াল ঘোষ এগোতে শুরু করলেন । তারপর হাঁটতে হাঁটতেই ঈশানকে প্রশ্ন করলেন, সে কোথায় ? তাঁকে দেখছি না ?

ঈশান প্রশ্নটা ঠিক বুঝতে পারল না । কে হজুর ?

ভেড়িতে দয়ালবাবুকে যারা দেখতে এসেছিল, তারাও সবাই চাক বেঁধে হাঁটতে শুরু করেছে পেছন পেছন ।

দয়াল ঘোষ বললেন, আমি সবই জানি ঈশান । সব শুনেছি ।

ঈশান কেমন চমকে উঠল, আজ্ঞে আমি মারিনি । বিশ্বাস করুন হজুর, আমি নই, আমরা কেউ নই ।

—কাকে মেরেছিস ? গমকে দাড়ালেন দয়াল ঘোষ ।

রজনী বলল, একটা লোক আজ জলে ডুবে মারা গেছে এখানে । আমরা অনেক চেষ্টা করেও লোকটাকে খুঁজে পাইনি ।

—জলে ডুবে ? কোথায় ? নদীতে ?

—হ্যাঁ দয়ালবাবু । নদীতেই ! বোধহয় কুমির কামটে টেনে নিয়ে গেছে ।

দয়াল ঘোষ কেমন বিস্মিত চোখে তাকিয়ে থাকলেন, নদীতে নেমেছিল কেন ?

ঈশান আগ বাড়িয়ে বলল, আজ্ঞে হজুর, ঐদিকে ভেড়িতে গর্ত খুঁড়তে গিয়েছিল । আমরা দেখতে পেয়ে ওকে তাড়া করেছিলাম, আর ভয়ে ছুটে ও নদী সীতরে পালাতে গিয়েছিল ।

—কে লোকটা ? ভেড়িতে গর্ত খুঁড়ছিল কেন ?

সব কিছুই কেমন ছুঁর্বোধ্য লাগে দয়াল ঘোষের । আবাদে বাস করে কেউ ভেড়িতে গর্ত খোঁড়ে এমন কথা উনি স্বপ্নেও ভাবতে পারেন না ।

রজনী বলল, লোকটাকে আপনি চিনবেন না । বাইরের লোক দয়ালবাবু ।

—সে আবার কি রকম ?

—আহুন না, কাছারিবাড়িতে আহুন, সব বুঝতে পারবেন ।

ঠাণ্ডাটা বেশ জমিয়ে পড়েছে । শীতে ঠকঠক করে কাঁপতে শুরু করেছিল কপিল ওরা । পুঁটলির ভিতর থেকে একটা বহুকালের পুরনো শাল বার করে গায়ে পেঁচিয়ে নিল । এখানকার লোকের কথাবার্তা কিছুই ওর মগজে ঢুকছিল না । একবার শুধু বিড়বিড় করে উঠল, ও দয়ালবাবু, এ যে ভয়ানক শীতল স্থানে নিয়ে এলেন !

দয়াল ঘোষ ওয়ার দিকে তাকালেন, জল আর জঙ্গল বলেই ঠাণ্ডাটা একটু বেশি । তা কিছু চিন্তা করো না, ওরা কখন দেবে, হাত পা সেকবার জন্ত হাঁড়িতে আশুন এনে দেবে । আর দিন দুয়েকের জে ব্যাপার ।

সামনেই কাছারিবাড়ি। বাড়ির বারান্দায় একটা ডে লাইট জ্বলছে। হ্যাঁ, দয়াল ঘোষ যখন ঐ ঘরে থাকতেন তখনো এমনিই জ্বলত ওখানে। ওদিকে ডেরাগুলোর আশে-পাশে দুজন-একজন লোক। দেখেই বুঝতে পারলেন দয়াল ঘোষ সবাই মত্ত। এখানে পচাই পান করা ছাড়া ক্লান্তি হরণের আর কিই বা পথ থাকতে পারে। জ্রুক্ষিপ করলেন না। লোকগুলোর মতো পুরনো দুজন-একজন চেনা মুখও পেয়ে গেলেন কিন্তু এখন আর কাউকে ডাকতে সাহস করলেন না।

কাছারিঘরের দিকে তাকালেন, ঘরটাকে নতুন করে তোলা হয়েছে দেখছি।

রজনী বলল, আগের ঘরটা পড়ে যাওয়ার উপক্রম হয়েছিল, তাছাড়া আমরা এখানে এসে ও ঘরে বাস দেখেছি। সে এক সাংঘাতিক বিপদ গেছে আমাদের।

—শুনেছি।

বারান্দায় ওরা উঠে এল। রজনী বলল, দয়ালবাবু, ঘরে কিন্তু একজন মেয়েমাছুষ আছে।

—কে? গোরী?

রজনী চমকে উঠল, আপনি জানেন?

—গোরী ফিরে এসেছে আমি কলকাতাতেই শুনেছি। আর আমি সেই দেবী-মূর্তিকে দেখবার জন্তই ছুটে এসেছি।

রজনী কেমন ফ্যালফ্যাল করে তাকিয়ে থাকল। আপনি এখনো ওকে বিশ্বাস করেন?

দয়াল ঘোষ মুহূ হাসলেন, তোরা দৃষ্টিশক্তি হাবিয়েছিস। তাদের ক্ষমতা কি দেবী আর মানবী আলাদা করে চিনবি? কোথায় গোরী, আয় চোখ ভরে একবার দেখি।

দরজা ঠেলে ঘরের ভিতর প্রবেশ করল ওরা। একটা তেলের কুপি জ্বলছিল একপাশে। আবছা আবছা আলো। দয়াল ঘোষ সেই ক্ষীণ আলোতেই দেখতে পেলেন, মাটিতে একটি নারীমূর্তি—জবুথবু হয়ে শুয়ে আছে। মুখ দেখা যাচ্ছে না। আড়ালে পড়ে আছে।

দয়াল ঘোষ ডাকলেন, মা! মা গো—

কি আশ্চর্য! নিঃশব্দ। কি হয়েছে? দয়াল ঘোষ রজনীর দিকে তাকালেন।

রজনী ফিসফিস করে বলল, বাইরে আসুন, বলছি।

কপিল ওয়ার চোখমুখ কেমন ফ্যাকাশে হয়ে উঠল। বিড়বিড় করে বলল, আমাকে কোথায় শুতে দেবে বাপুঁরা, জায়গাটা দেখিয়ে দাও। এ ঠাণ্ডায় আমি জমে গেলাম।

রজনী বলল, আপনারা কি এ ঘরেই থাকবেন, না আলাদা বন্দোবস্ত করব ?

—এখানে শুনেছি বাঘ জন্তু জানোয়ারের ঝামেলা আছে, আমাদের আলাদা রেখে কি মেরে ফেলতে চাও ? কপিল ওঝার গলা ফ্যাসফ্যাস করে উঠল ।

—আজ্ঞে না না, কি যে বলেন ! বেশ তো, এ ঘরেই থাকবেন, একসঙ্গেই থাকবেন ।

দয়াল ঘোষ বললেন, থাকাটা যা হোক করে হয়ে যাবে কিন্তু স্বপাকে খায় কপিল । নৌকোয় ওর রান্নার জিনিসপত্র রয়েছে । ওগুলো নামিয়ে এনে ওকে আলাদা একটু জায়গা করে দে আগে । ও বেচারীকে এমনিতেই নৌকোয় বেশ কষ্ট পেতে হয়েছে ।

রজনী বলল, আমি এখনই সব আনিয়ে দিচ্ছি, দয়ালবাবু । বারান্দার নিচে চোরের মতো মুখ করে দাঁড়িয়েছিল ঈশান । দাঁড়িয়েছিল অনেকেই । রজনী ঈশানকেই নৌকো থেকে জিনিসপত্র নিয়ে আসার ইঙ্গিত করল ।

ঈশান আবার ভেড়ির দিকে ছুটল ।

দয়াল ঘোষ বললেন, বারান্দায় একটা কঞ্চল বিছিয়ে দে, বসি ।

এমনিতেই একটা কঞ্চল বিছানো ছিল, রজনী সেটাকে ঝেড়েঝুড়ে ঠিক করে দিল । ওরা বসল ।

এখানে দেখছ তো কি অবস্থা, আচার-বিচার দেশ কাল পাত্র হিসেবে মেনে নেওয়া ছাড়া উপায় কি ! একটু জুত করে বস দেখি কপিল । কঞ্চল একটা গায়ে চাপাও ।

কপিল ওঝাও বসল । কিন্তু পরিবেশ দেখে কেমন যেন গুটিয়ে গিয়েছিল । গুজো করাবার জন্য কলকাতা থেকে ওকে নিয়ে আসা হয়েছে, কিন্তু এ কেমন ছন্নছাড়া দেশ রে বাবা ! আগে জানলে কে রাজী হয় । মুখটা গোজ করে বসে রইল কপিল ।

দয়াল ঘোষ যত দেখছিলেন, ততই যেন রোমাঙ্কিত হচ্ছিলেন । এমনি অন্ধকারে বারান্দায় ডে-লাইট জালিয়ে কত দিন এখানে উনি কটিয়ে গেছেন । সামনেই কুলি ডেরায় হৈ চৈ চলবে গভীর রাত পর্যন্ত । দূরের ঐ বাঘ-তাড়ানো আলোগুলি জ্বলতে জ্বলতে ভোরের দিকে স্নান হয়ে আসবে । আরো দূরে ঐ খাপছাড়া জঙ্গলের রহস্য কে বুঝতে পারে ! ঐ জঙ্গলের দিকেই তো একদিন সেই উজ্জল আলোকময়ী দেবীমূর্তিকে উনি দেখেছিলেন । বুকের ভেতর অদ্ভুত এক রোমাঞ্চ অনুভব করতে শুরু করলেন দয়াল ঘোষ ।

—গোঁরীর কি হয়েছে রজনী ?

রজনী হাঁটু ভেঙে কব্বলের একপাশে বসল, আজ্ঞে দয়ালবাবু, মেয়েটা এবার এল সঙ্গে একজন চলনদার নিয়ে।

দয়াল ঘোষ শুধোলেন, চলনদার কি রকম?

—আজ্ঞে দয়ালবাবু, সেই লোকটার নাম লক্ষ্মণ। ওরা দুজনে হঠাৎ একদিন সম্ভাবলী এসে হাজির। মেয়েটাকে দেখেই আমি চিনেছিলাম। কিন্তু লোকটা আমাদের অচেনা।

—কিছু বলেনি ওরা?

—ওরা নাকি খ্রীষ্টান। লক্ষ্মণের মুখে শুনেছি মেয়েটা সেবার ভাসতে ভাসতে নাকি ঘোষবনে উঠেছিল। সেখানকার পাদরিপাড়ার সাহেবরা ওকে ধরে খেস্টান বানিয়ে দিয়েছে।

কপিল ওঝা ঘরের দরজায় চোখ পাতল। ঘরের মধ্যে যে মেয়েটা শুয়ে আছে ওটা খেস্টান, তাহলে তো বাপু হিন্দু-মুসলমান-খেস্টান সবই জুটে গেছে এখানে। এ আমাদের কোথায় নিয়ে এলেন বলুন দেখি!

দয়াল ঘোষ হাসলেন, মিছিমিছি ভয় পাচ্ছ কপিল, অসহায় নারীকে জোর করে ধরে কেউ যদি খ্রীষ্টান বানিয়ে দেয় তাহলে কি সে খ্রীষ্টান হয়ে যায়!

—আমি রামকৃষ্ণ নই দয়ালবাবু। যজমানী করে খাই। চোদ্দ জাত নিয়ে কারবার করলে আমাকে সমাজে একঘরে করবে। দোহাই আপনাদের, আমাকে একটু আলাদা ঘরে জায়গা করে দিন। না হয়, ঐ নৌকোতেই আমি কাটিয়ে দেব।

দয়াল ঘোষ বললেন, তাই হবে। মিছিমিছি কেবল ব্যস্ত হচ্ছে। জাতধর্ম যাতে না যায় সেই ব্যবস্থাই করা হবে।

ততক্ষণে কপিল ওঝার বাসনপত্র বিছানা সব কিছু নিয়ে এসেছিল ঈশান। দয়াল ঘোষ বললেন, কুলি ডেরায় একটা ঘর খালি করে ধুয়ে মুছে পরিষ্কার করে দে। আর খবরদার ও ঘরে যেন কেউ না ঢোকে।

কপিল ওঝা উঠে দাঁড়াল। চল, কোন ঘরে আমাকে দিচ্ছ দেখে নিই। বলতে বলতে কয়েকজনের সঙ্গে কুলি ডেরার দিকে এগিয়ে গেল।

দয়াল ঘোষ বললেন, আশপাশ থেকে পুরুত পেলি না? এসব বুড়ো লোকদের টেনে আনলে ঝামেলা অনেক। ভালয় ভালয় এখন কাজটুকু সারতে পারলে বাঁচা যায়।

দয়ালবাবুর কথা শুনবার জন্তু ভিড়টা বেশ চাক বেঁধে দাঁড়িয়েছিল। অনেককেই মুখ চেনা লাগছিল দয়াল ঘোষের। কিন্তু সবার কথা শুনবার আগে সেই লক্ষ্মণের প্রসঙ্গেই উনি ফিরে এলেন।

—হ্যাঁ, সেই লক্ষণ না কি নাম বললি, সে গোঁরীকে নিয়ে এখানে এসে হাজির হল। তারপর ?

রজনী বলল, তারপর যা হবার তাই হল আমাদের। একদিন বাঁধ ভাঙল। সে কি জলের তোড় দয়ালবাবু, চোখে না দেখলে বিশ্বাসই করা যায় না। অনেক কষ্ট করে আবার বাঁধ মেরামত করলাম আমরা। কি রে জগন্নাথ বল না ?

জগন্নাথ বলল, হ্যাঁ হজুর, আমরা সময়মতো টের না পেলে বানের জলেই ভেসে যেতাম।

মকবুল বলল, আসলে ক'দিন ধরেই খুব বৃষ্টি হচ্ছিল।

—বৃষ্টি হলে ভেড়ি ভাঙবে না এমন কথা নয়, ঈশানের ধারণা ঐ লক্ষণই নাকি ভেড়িতে মাটি কেটে রেখেছিল।

—কেন ? অদ্ভুত চোখে তাকালেন দয়াল ঘোষ। মাটি কাটবে কেন ?

এমন সময় ঈশানের গলা পাওয়া গেল, ও ভেবেছিল আমাদের সবাইকে ডুবিয়ে মারবে হজুর।

—আমি কিছুই বুঝতে পারছি না। তাতে কি লাভ ওর ?

ঈশান বলল, গোঁরী ডাঙায় উঠেছে যে। খুব বৃষ্টি নামল সে দিন, নৌকায় সব ভিজে একশা। আমরা ওকে ডাঙায় তুলে আলাদা একটা ঘর দিলাম। আর ও ভাবল, আমরা গোঁরীকে ওর মুঠো থেকে কেড়ে নিলাম।

দয়ালবাবু নীরবে শুনলেন। তারপর একটা দীর্ঘশ্বাস ছাড়তে ছাড়তে বললেন, লোকটা কে হয় ওর ?

—আজ্ঞে, কেউ নয় হজুর। ঈশান এগিয়ে এল, আপনি গোঁরীকে জিজ্ঞেস করুন, কেউ নয়।

—কেউ নয়, অথচ—

—হ্যাঁ হজুর। লোকটা গোঁরীকে ফুঁসলিয়ে নিয়ে এসেছে। মেয়েটার সর্বনাশ করত হজুর।

—গোঁরী এল কেন ? ও তো আর ছোটটি নয় ?

—গোঁরীকে দেশের বাড়িতে মায়ের কাছে নিয়ে যাবে বলে ও লোভ ধৈর্যেছিল। আসলে সব বাজে কথা। আমার কাছে লোকটা চালাকি লুকোতে পারেনি। ধরে পড়ে গিয়েছিল হজুর।

—দেশ কোথায় গোঁরীর ?

রজনী বলল, আজ্ঞে বিছাপুরী না কি যেন নাম বলছে। কোন থানা কোন মৌজা কিছুই কেউ জানে না।



ঈশানকে বেশ উত্তেজিত দেখাচ্ছিল। দয়াল ঘোষের কাছে এসব কথা বলতে পারায় কিছুটা যেন স্বস্তিও পাচ্ছিল ও। বলল, আজ ভোরে আমরা ভেড়ির চারপাশ ঠিক আছে কিনা দেখতে বেরিয়েছিলাম।

দয়াল ঘোষ তাকিয়ে থাকলেন।

—ঐ পশ্চিম দিকে এগিয়ে দেখি, লক্ষ্মণ জঙ্গলের মধ্যে লুকিয়ে আবার ভেড়িতে গর্ত খুঁড়তে বসেছে।

দয়াল ঘোষ এবারও কথা বললেন না।

রজনীরাও সমর্থন করল, হ্যাঁ, দয়ালবাবু, ঘটনাটা সত্যি।

—আমি দেখতে পেলুম প্রথম। আর তাইতে আমার মাথায় রক্ত ছুটে এল। ওকে ধরবার জ্ঞান পেছ তড়া লাগলাম। একবার ধরতে পারলে হজুর ওকে গাছের সঙ্গে বেঁধে ঝুলিয়ে রাখতাম। কিন্তু—

রজনী বলল, লোকটা নদী ধাতরে পার হবে ভেবেছিল।

দয়ালবাবু শ্রবোলে, নদীতে ঝাঁপিয়ে পড়ল? বারণ করলি না?

—ওর কপালে ঐভাবেই মৃত্যু ছিল হজুর।

দয়াল ঘোষ যেন চমকে উঠলেন, হ্যাঁ, ঠিকই বলেছি, মৃত্যু। যে কিভাবে আসে তা আমাদের সাধ্য কি জানব।

—লোকটাকে নদীতে আমরা সারাদিন ধরে খুঁজেছি। কিন্তু—

ঈশান বলল, আর গোঁরী সেই শোকেই ঘরের মধ্যে অমনভাবে পড়ে আছে। কথা বলছে না। কথা বললে যেন বুঝতেও পারছে না।

রজনী বলল, মাঝে মাঝে কেবল দেশে ফেরার কথা বলে ডুকরে উঠছে। যত বলি, কোন দেশ? কিভাবে যেতে হয় সেখানে? তা কিছুই জানে না।

দয়াল ঘোষ গুম হয়ে গেলেন। সকলের সব কথা ফুরিয়ে গিয়েছিল। পরিবেশটা কেমন স্তব্ধ হয়ে গেল।

ডে-লাইটের চারপাশে পোকা ঘুরছে, আলোর গায়ে ঝাঁপিয়ে ঝাঁপিয়ে খেলা করছে পোকাগুলি। দয়াল ঘোষ চোখ ফিরিয়ে নিলেন, এ কি মরণখেলা ওদের! আলোর দিকে তাকিয়ে ছিলেন বলেই কিনা কে জানে চোখে উজ্জ্বল হলুদ রং লেগে রইল অনেকক্ষণ। রঙের ঘোরটা কেটে যেতেই আবার কথা বললেন দয়াল ঘোষ, কোন দেশ?

—আজ্ঞে!

—কোন দেশে যাবে ও?

ঈশান বলল, বিছাপুরী। বিছাপুরী নাকি বহু প্রাচীন গ্রাম।

দয়াল ঘোষ চোখ বুজলেন, হ্যাঁ, বহু প্রাচীন। মানুষ সেখানে যায় আর আসে।  
রজনী তাকিয়ে রইল। দয়ালবাবুও কি ঘোরের প্রলাপ বকতে শুরু করলেন  
নাকি। কে জানে বাবা, লোকটার মাথায় কখন যে কী হয়।

দয়াল ঘোষ চোখ খুললেন, তোরা কেউ বুথা চেষ্টা করিস না ঈশান। ওর  
পথ ও-ই চিনে নেবে। সে পথ কি কেউ কাউকে চেনাতে পারে। তোরা বুথা  
চেষ্টা করিস না কেউ।

এসব কথার কোনো মানে নেই। রজনী প্রসঙ্গ ঘোরাবার চেষ্টা করল, দয়ালবাবু,  
রাত্রি হয়ে যাচ্ছে। এবার আমাদের খাওয়া-দাওয়া আনতে বলি ওদের।

দয়াল ঘোষ যেন সন্ধিৎ ফিরে পেলেন। হ্যাঁ হ্যাঁ, আর দেরি করে লাভ  
নেই। কাল সকালে সব একসঙ্গে বসে কথা হবে। সেই ভাল।

বলতে বলতে দয়াল ঘোষ উঠে দরজা পার হয়ে আবার ঘরে ঢুকলেন।  
আবছা আলোয় দেখলেন, মেয়েটা পাশ ফিরে ঘুমিয়ে পড়েছে। হ্যাঁ, সেই মুখ।  
সেই বিন্দু বিন্দু মায়ের দয়ার চিহ্নগুলো স্পষ্ট চেনা যাচ্ছে। সারা মুখে এখন  
প্রশান্তি। এমন মুখ দেবী ভগবতী ছাড়া আর কার হয়।

শুরু হয়ে তাকিয়ে রইলেন দয়াল ঘোষ।

### তেত্রিশ

গোঁরী আচ্ছন্নের মতো পড়ে ছিল। সারাটি দিন আজ কুটোটিও দাঁতে  
কাটেনি। এক ফোঁটা জলও না। শরীরের গ্রন্থিতে গ্রন্থিতে তাই দুর্বলতা  
নামতে শুরু করেছিল ওর। আর সেই দুর্বলতা থেকেই মনে হচ্ছিল, দেহটা যেন  
অস্বাভাবিক হালকা হয়ে উঠেছে। যেন এখন ও ইচ্ছে মতো বাতাসেও ভেসে  
বেড়াতে পারে।

চোখ মেলে তাকালে মনে হয় অসংখ্য বিন্দু বিন্দু আলোর কণা, অসংখ্য  
হিজিবিজি দাগ। চোখ বুজে থেকেও রেহাই পাচ্ছিল না গোঁরী। অজাগতিক  
কিছু দৃশ্যের ভিড়ে ক্ষণে ক্ষণে হারিয়ে যাচ্ছিল। মনে হচ্ছিল, অর্থহীন অপরিচিত  
কিছু মুখের মেলা, অবাস্তব কিছু সংলাপ। কিছুতেই সেখানে থাপ থাওয়াতে  
পারছিল না গোঁরী।

ঠাণ্ডা স্নাতকসেতে মেঝেতে ঝিম ধরে পড়ে রইল। পাশ ফিরল। ঘরে একটা  
'কুপি জললেও সারা ঘরে রহস্যময় অন্ধকার। ঘরের বাইরে প্রখর আলোয় একটা

ডে-লাইট জলছে। বেড়ার ফাঁক দিয়ে দু-চারটি আলোর রেখা অনড় হয়ে দাঁড়িয়ে আছে। এখন যেন ইচ্ছে করলে ঐ আলোর রেখাগুলি আশ্রয় করে ও উঠে দাঁড়াতে পারে। কিন্তু না, একটুও নড়তে পারছে না গৌরী। সারা দেহে অসম্ভব এক ক্লান্তি দোল খেয়ে বেড়াচ্ছে।

মৃত্যুর পর কি হয় মানুষের? মানুষের আত্মা কি প্রিয়জনের মোহ কাটাতে না পেরে আশেপাশেই ঘুরঘুর করে? লক্ষ্মণদার আত্মাও কি এখন ঘরের এই পাশটিতে কোথাও গৌরীর জ্ঞান অপেক্ষা করছে? গৌরীর দিকে কি অপলক চোখে তাকিয়ে আছে লক্ষ্মণদা?

কেন, এমন হল কেন? বেচারী লক্ষ্মণদা তো কোনো অত্মায় করেনি। সারাক্ষণ কেবল কাছে পেতে চেয়েছিল গৌরীকে। আলাদা একটা সংসার গড়তে চেয়েছিল গৌরীকে নিয়ে। গৌরীও কি এরকম কিছু চায়নি! নিশ্চয়ই চেয়েছিল, লক্ষ্মণদা তা বুঝল না। কত করে লক্ষ্মণদাকে বোঝাবার চেষ্টা করেছে গৌরী, বিদ্যাপুরীতে ফিরে গিয়ে মাকে জানিয়েই সব কিছু করা যেত। মার চোখকে ফাঁকি দিয়ে নিমাইয়ের সঙ্গে বাড়ি থেকে পালিয়ে যে অত্মায় করেছে ও লক্ষ্মণদাকে নিয়ে মার কাছে দাঁড়ালে হয়তো কিছুটা তার বোচানো যেত। লক্ষ্মণদা বুঝল না। গৌরীকে কেউ বোঝে না। কেউ না।

গতকাল রাতে কাটারি নিয়ে ভয় দেখাতে হয়েছিল লক্ষ্মণদাকে। লক্ষ্মণদা কি সেই রাগেই প্রতিশোধ নিতে গিয়েছিল ভেড়ি কুপিয়ে! অসম্ভব, হতেই পারে না। সব ওদের বানানো কথা। লক্ষ্মণদাকে প্রথম থেকেই ওরা পছন্দ করেনি। কি দোষ করেছে লক্ষ্মণদা, যে অমনভাবে অতগুলো লোক ওকে একা পেয়ে মেরে জলে ভাসিয়ে দিল! সব পারে ওরা। খুনী আসামীরা সব পারে।

ঈশানের মুখটা চোখের সামনে ভেসে উঠল। এই ঈশানই তো একদিন নৌকোতে জীবনের ঝুঁকি নিয়ে গৌরীকে সেবা করেছিল। কেন, কেন গৌরীকে ও সেবা করতে এগিয়ে এসেছিল! ও তো খুনী! ও তো অনায়াসে মানুষ খুন করে নদীর জলে ভাসিয়ে দিতে পারে। অথচ এই ঈশানকেই আবার একবার চোখ ভরে দেখার জ্ঞান লক্ষ্মণদাকে নিয়ে গৌরী এখানে এসে হাজির হয়েছিল। ঈশানের ভেতরটা যে এত জঘন্য; কেন, কেন ও বুঝতে পারে নি আগে! বিন্দুমাত্র স্বদীর্ঘ টের পেত ও, কক্ষনো আসত না। এই জঙ্গলে সাধ করে কে আসে! ভুলেও নৌকো থামাত না ওরা।

পেটের ভেতর গুড়গুড় করে ঘুলিয়ে উঠল। সারা গায়ে উথলে উঠল বমির আবেগ। পাশ ফিরল গৌরী। উহ্ মাগো—অক্ষুট একটু ডুকরে উঠেই আবার স্থির হল।

বাইরে বারান্দায় লোকগুলির ফিসফিস গলার শব্দ কিছু কিছু কানে আসছে। কি বলাবলি করছে ওরা! কি ষড়যন্ত্র! গৌরীকেও কি ওরা ঐভাবে রামদা দিয়ে কুপিয়ে কেটে জলে ভাসিয়ে দেবে! দিক না, এভাবে বেঁচে থাকার চেয়ে সেই ভাল। মৃত্যুর পর কি হয় মানুষের! গৌরীও কি তখন অশরীরী হয়ে আবার কাছে পেয়ে যাবে লক্ষ্মণদাকে!

লক্ষ্মণদা, আমি বুঝতে পারিনি লক্ষ্মণদা। এখানে এলে তোমার এ অবস্থা হবে আমি বুঝতে পারিনি। যদি বিন্দুমাত্র টের পেতাম লক্ষ্মণদা, বিশ্বাস কর, আমি বলতাম না এখানে আসার কথা। সব আমার ভাগ্য। আমার ভাগ্যের সঙ্গে কেন তুমি জড়াতে এলে লক্ষ্মণদা! পাদরিপাড়ায় বেশ তো নিশ্চিন্তে তুমি আশ্রমের ছেলেমেয়েদের হাতের কাজ শেখাতে পারতে। কেন তুমি অমন করে আমায় ভালবাসলে! কেন তুমি এমন একটা হতভাগীর সঙ্গে নিজের ভাগ্যটাকে জড়তে গেলে!

সমস্ত স্নায়ুগুলী কেমন অবশ হয়ে আসছে। মাথার ভেতরে শূণ্য মাঠ। অব্যবহৃত শূণ্য মাঠে ঝাঁ ঝাঁ ডাকছে। একটানা অবশ করা একটা শব্দ। আর মালার মতো অসংখ্য জোনাকির আলো। নিরুত্তাপ অসংখ্য আলোর কণা। কিন্তু কী আশ্চর্য, ঐ আলোর ফুলকির সঙ্গে গা ভাসিয়ে ছুটোছুটি করছে কারা ওরা!

মেয়েদুটোকে প্রথম দিকে চিনতে পারেনি গৌরী। চেনার জন্ম তেমন একটা আগ্রহও বোধ করেনি। কিন্তু অমন করে ওরা বারবার এগিয়ে আসছে কেন গৌরীর দিকে!।

—এই! গৌরী যেন এতক্ষণ পর চিনতে পারল চিন্ময়ীকে। ঐ ফ্রক পরা কুচুটে মেয়েটাই তো বেলা। মুখ ফিরিয়ে নিল বেলার দিক থেকে।

চিন্ময়ীর চোখে মজা দেখার হাসি। গৌরীর বুকের ভেতর জ্বালা করে উঠল। ওরা তো মজাই দেখবে এখন। হিংস্রটে চিন্ময়ীর দিকে ফিরেও তাকাত না লক্ষ্মণদা। বেলার দিকেও না। ওরা সহ করবে কি করে!

গৌরী দাঁত দিয়ে ঠোঁট চেপে শুখাল, মজা দেখতে এসেছিস? মর, মর, মরণ হয় না তোদের?

চিন্ময়ী আর বেলা খুঁতখুঁত করে হাসল, লক্ষ্মণদাকে নিয়ে পালিয়ে এসেছিলি না? এবার আঁচল থেকে বার করে দেখা লক্ষ্মণদাকে, দেখি!

গৌরীর চোখে মুক্তার মতো জ্বলের দানা। পালিয়ে এসেছি, বেশ করেছি। তোদের কি? তোদের দিকে তো ফিরেও তাকাত না লক্ষ্মণদা। তোদের গায়ে লাগে কেন?

গৌরীর আর ঝগড়া করতে ইচ্ছে হচ্ছিল না। কোথায় এ সময়ে ওরা অল্প কথা বলবে, তা নয়, পায়ে পা বাঁধিয়ে ঝগড়া। পাদরিপাড়ার আশ্রমে একটাও যদি ভাল মেয়ে থাকে! সব হিংস্রটে। কারো একটু ভাল হোক অমনি ওদের গা জলবে।

অথচ দুর্লভদার কথা ওর মনে পড়ে, কুস্তিদির কথা। ওরকম মানুষ ক'জন হয়! ওদের জুটই তো জীবন বেঁচেছিল ওর। অমন অসুস্থ রোগীকে কে কোলের উপর টেনে নিয়ে সেবা করে! আর ফাদার, ওরকম মানুষ একটাও দেখেনি গৌরী। অমন লম্বা চওড়া স্বাস্থ্যবান সুপুরুষ, অমন প্রসন্ন হাসি চোখেমুখে, একবার তাকালে আর চোখই ফেরানো যায় না।

ফাদারের কাছে আবার ফিরে যাওয়া যায় না! ফাদারের কাছে কোনো কথা লুকিয়ে রাখতে নেই। সমস্ত কথা এক এক করে বলে ফেলে নিজেকে হালকা করে ফেলা যায় না! ফাদার তো ক্ষমা ছাড়া আর কিছুই জানেন না, ফাদার নিশ্চয়ই ওকে ক্ষমা করবেন। ফাদার নিশ্চয়ই এখানকার জংলীগুলোকে শায়েস্তা করার জন্য পুলিশ ডাকবেন। লক্ষ্মণদাকে আজ যারা ঠাণ্ডা মাথা খুন করল তাদের এক এক করে কোমরে দড়ি বেঁধে নিয়ে যাওয়ার বন্দোবস্ত করবেন।

গৌরী অশ্রুটে ককিয়ে উঠল, ফাদার! দেখে যাও গো ফাদার, আমি এখানে একা! মার কাছে আমার ফিরে যাওয়া হল না ফাদার।

অনেকক্ষণ স্তব্ধ হয়ে রইল গৌরী। পাদরিপাড়ার পাশ দিয়ে নদী, গাঁজা, আশ্রম, ধানের ক্ষেত, ছোট ছোট সাজানো-গোছানো বাড়ি সব কিছু ওর চোখের সামনে ভেসে উঠল। ও মা! ঐ তো ফাদার! সাদা আলখাল্লা গায়ে ঐ তো ফাদার দুর্লভদার সঙ্গে কথা বলছে! কি বলাবলি করছে ওরা! তবে কি গৌরীর কথা ওরা জেনে গেছে! গৌরীকে সাহায্য করার জন্য ওরা ছুটে এসেছে!

গৌরী আবার অশ্রুত কণ্ঠে চেঁচিয়ে উঠল, দুর্লভদা—দুর্লভদা গো—দুর্লভদা আমি বিতাপুরী যাব। তোমার পায়ে পড়ি দুর্লভদা আমাকে একটুবার বিতাপুরীতে মার কাছে নিয়ে চল। শুধু একটুবার।

ফাদারের চোখে প্রসন্ন হাসি। ফাদার প্রার্থনা সভায় যেমন করে সবাইকে বোঝান, তেমনি করে যেন কিছু বলতে চাইছেন গৌরীকে। কি বোঝাতে চাইছেন ফাদার!

দুর্লভদা আরো এগিয়ে এল গৌরীর কাছে, ওঠ। উঠে কিছু খেয়ে নাও। আগে শরীর, পরে তো শোক দুঃখ, আনন্দ উল্লাস। গৌরী কথা শোন।

গৌরী দেখল, দুর্লভদার হাতে কিছু খাবার। পাতায় ঢেকে রাখা। আর এক হাতে এক ঘটি জল।

ফাদারের দিকে চোখ পাতল গৌরী। সেই প্রসন্ন দীপ্তিময়ী হাসি।

ফাদার আরো এগিয়ে এলেন। ও কি, ওরই পাশটিতে যে উবু হয়ে বসলেন। ওর চুলে মাথায় হাত বুলিয়ে দিতে শুরু করলেন।

দু'চোখে আঁচল চেপে ফুঁপিয়ে উঠল গৌরী।

—কৈদ না মা। কাদতে নেই। ওঠ।

গৌরীর দেহটা কান্নায় উথলে উঠল, এরকম হল কেন, কেন, কেন? লক্ষণদা তো কোনো দোষ করেনি।

—দোষ গুণের বিচার কি মানুষ করতে পারে?

—পারে না? গৌরী থমকে গেল।

—না, পারে না। পারলে মানুষ দুটোই করত না। দোষগুলোকে এড়িয়ে চলত। আসলে কর্মফল। বিদীর লিখন। জন্মের সময়ে ছমছমে প্রদীপের আলোয় বিধাতাপুরুষ যা লিখে দেবেন, তাই বয়ে বেড়াতে হবে আজীবন। ওর জ্ঞান দুঃখ করতে নেই।

দুর্লভদা খাবারের ঠোঙাটা ওর সামনে এগিয়ে ধরল। 'খেয়ে নাও, ওঠ।

—আমাকে বিছাপুরীতে নিয়ে যাবে বল?

ফাদার হাসলেন, বিছাপুরী যাব বলেই তো আমরা সারাজীবন ছুটোছুটি করে মরছি মা। কেউ যে পথ চিনি না।

—বিছাপুরীতে আমার মার কাছে আমাকে নিয়ে যাবে না?

—আমাদেরই বরং হাত ধরে পথ দেখিয়ে নিয়ে চল গৌরী। শুনেছি সব দুঃখকষ্টের ওখানেই শেষ।

গৌরী মুখ থেকে আঁচল সরাল। এ কি, ফাদার আর দুর্লভদা কোথায়! এরা কারা!

—ওঠ মা, ওঠ, কিছু খেয়ে নাও। নইলে এরপর আরো কষ্ট বাড়বে।

গৌরী স্থির চোখে তাকিয়ে থাকল, রজনীকে চিনতে পারল, কিন্তু এ লোকটা কে? এ কি কোনো সন্ন্যাসী। একেই কি এতক্ষণ ফাদার হিসেবে ভুল করছিলাম! দু'চোখে কেমন মায়া। কত যত্ন করে মাথায় হাত বুলিয়ে দিচ্ছে লোকটা।

গৌরী আবার ডুকরে উঠল, বাবা! বড় কষ্ট আমার।

—ধুর বোকা, ছেলের সঙ্গে বুঝি ওরকম করে কথা বলতে হয়! কলকাতা

থেকে ছুটে এসেছি মায়ের মুখ দেখব বলে। কোথায় মা হয়ে আমাকেই সাস্থনা দেবে, তা না !

গৌরীর সারা অঙ্গে রোমাঞ্চ খেলে গেল। কি বলতে চায় লোকটা ? কেমন যেন রহস্যময় লোক ! আগ্রহে ও তাকিয়েই থাকল।

—ওঠ মা, আগে কিছু খেয়ে নাও। আর এই ঠাণ্ডায় স্নাতস্নেতে মাটিতে কি কেউ শুয়ে থাকে ! ওঠ, উঠে ঐ খড় বিছানো বিছানায়, ঐ যে ও দিকে।

গৌরী দেখল, ঘরেরই এক কোণে পুরু করে খড় বিছিয়ে তার উপর একটা কঞ্চল পেতে দেওয়া হয়েছে।

রজনী খাবার পাত্রটা এগিয়ে দিল।

গৌরীর শিথিল দেহে কেমন যেন একটা প্রশান্তি নেমে এল। ওকে এখনো দেখাশোনা করার কেউ আছে তা হলে ! বিশ্বাসই করতে পারছে না ও, এই জঙ্গলের মধ্যেও মানুষ আছে !

দয়াল ঘোষ তুলে ধরলেন গৌরীকে। খেয়ে নাও মা। আগে স্নান হও। তারপর—

—তারপর কি ?

—তারপর সব শুনব। আজ না হয় কাল শুনব। কেমন করে এই চৌধুরীর আবাদে তুমি ভেসে এলে মা সব শুনব।

গৌরী খাবার মুখে তুলল, বিতাপুরী থেকে কি কুঞ্জেই যে আমি মাকে ছেড়ে পালিয়ে এলাম !

রজনী জলের ঘটি এগিয়ে দিল, তুমি তা হলে খেস্টান হওয়ার আগে হিন্দু ছিলে ?

—ওসব কথা থাক রজনী। তুমি খেয়ে নাও মা। আগে শরীরটাকে স্নান কর। ওসব কথা বলার অনেক সময় আছে।

বুকের ভেতরটা আবার উথলে উঠল গৌরীর। আমি কি যে ছিলাম আর কি যে হয়েছি কিছুই বুঝতে পারি না বাবা। সব কেমন যেন অগোছাল হয়ে গেছে আমার।

—গোছানো তো কারো থাকে না মা। ভগবানের নিয়ম, থাকতে নেই ! তুমি খেয়ে নাও।

গৌরী আকণ্ঠ ভরে জল খেল। তারপর ধীরে ধীরে আবার চোখ বুজল। মানুষের রহস্য কতটুকু বোঝার ক্ষমতা রাখে ও। মানুষ খুন করে ; যে হাতে খুন করে সেই হাতই আবার এগিয়ে এসে মরা-মানুষকে বাঁচাবার জ্ঞান আবুলি-বিকুলি করে। গৌরীর ক্ষমতা কি অত বোঝে !

## চৌত্রিশ

সোনার কলসী উপুড় করে ঢেলে দেওয়া রোদ উঠল একটু বেলায়। অগ্ন্যাগ্ন দিনের তুলনায় আজ কুয়াশার দাপট কিছুটা কম। পাতলা কুয়াশা আর সোনাগলা রোদে মাগামাথি হয়ে অপূর্ব আকার ধারণ করল চারপাশ।

কাক ভোরেই অনেকের ওঠার অভ্যেস, আবার অনেকে বেশ বেলা অবধি ঘুমোয়। আজও ঘুমিয়ে থাকবে সাদ্যি কি! রজনী একটা লাঠি বাগিয়ে সবাইকে খুঁচিয়ে তুলল, ওঠ, ওঠ বলছি। নবাবগিরি পরে করিস, এখন উঠে তৈরি হয়ে নে।

—উহ, বড় জালায় গো!

—জালায় মানে, কাউকে কিছু বলি না বলে সব পেয়ে বসেছিস। আজ থেকে আমি সব বেটার কাজের হিসেব নেব। ওঠে আগে।

—কি ব্যাপার বল তো? উঠে বসল জগন্নাথ।

—কিছু ব্যাপার না। উঠে তৈরি হয়ে ফিরিঙ্গি দেউলের কাছে চলে যা।

—কেন? কি হবে?

—ফিরিঙ্গি দেউলের চারপাশ পরিষ্কার ঝকঝকে করে ফেলতে হবে। ওখানেই পুজো হবে বনদেবীর। দয়ালবাবুর ইচ্ছে ওখানেই হোক।

—ঐ জঙ্গলের মধ্যে কেন? এদিকেও তো করলে হয়?

—তোর কথামতো তো কাজ হবে না জগন্নাথ। যা বলছি শোন, ঝটপট তৈরি হয়ে বেরিয়ে পড়।

রজনী এক এক করে প্রায় সবাইকে টেনে তুলল। শুকদেবের ঘরে ঢুকে দেখল শুকদেব শুয়ে শুয়েই দাঁত বার করে হাসছে।

—হাসছিস! রজনী কেমন ঘাবড়ে গেল।

—হাসব না তো কি! বনবিবির পুজো হবে, পুজোর জন্তু কোথেকে এক মড়া পুরুত ধরে এনেছ, তাই হাসছি।

—মড়া পুরুত! কেন কি করেছে?

—বেটা বলে কিনা বার জাতের জায়গায় নাকি ওকে ধরে আনা হয়েছে। স্বপাকে খাবে।

—খাক না, তোর কি?



—যেমন পুজো তার তেমন পুরুত না হলে চলে না রজনী ভাই। ও বেটাকে তাড়াও দেখি।

রজনী ভয়ে ভয়ে চারপাশে তাকাল, তোর জিভ ছিঁড়ে নেবেন ছোটকর্তা। জানিস ওকে কে পাঠিয়েছে? তা ছাড়া জীবনভর পুজো করে এল কপিল ওঝা, তুই ওকে পুজো শেখাবি?

—আমি শেখাব কেন? হি হি—

—তা হলে ওঠে। উঠে ফিরিঙ্গি দেউলের কাছে চলে যা।

—তা না হয় গেলাম। কিন্তু বনদেবীর পুজো হবে, মূর্তি কই? মূর্তি এনেছ? রজনী বলল, মূর্তি ছাড়াই পুজো হবে।

—আর মুরগী? মুরগী ছাড়বে না পুজোয়?

বনদেবীর পুজোয় মুরগী চাই-ই। রজনী বলল, ওসব কপিল ওঝা যা বলবে তাই হবে। তুই ওঠে।

—সিরনী খাওয়াবে না?

রজনী এবার লাঠি তুলে ধরল, তুই উঠবি কিনা বল?

শুকদেব হাই কেটে উঠে বসল।

রজনী বলল, কলকাতা থেকে পুরুত আনানো হয়েছে। পুজো কিভাবে করতে হবে না হবে সে-ই বুঝবে। ও ব্যাপারে আমাদের মাথা ঘামাবার দরকার নেই।

—বেশ, ঘামাব না। তবে বেটাকে দেখার সঙ্গে সঙ্গেই আমার ভীষণ হাসি পায়। ওর চেহারা মনে পড়লেই হাসির গ্যাস ওঠে।

—বড্ড বাড়াবাড়ি করছিস শুকু? তোর মতো তো সবাই রাজপতুর নয়।

আবার হি হি করে হেসে উঠল শুকদেব। হাসতে হাসতে বিছানায় গাড়িয়ে পড়ল।

—কি হল?

শুকদেব বলল, উঠছি রে বাবা, উঠছি। তবে বলে রাখি, বনবিবির নামে মুরগী ছাড়া না হলে কিন্তু আমি নেই।

—থাকবি থাক, না থাকবি যা।

রজনী ঘর থেকে বেরিয়ে এল। কাছারিঘরের দরজাটা ভেজানো, দয়াল ঘোষ মেয়েটাকে সঙ্গে নিয়ে নদীর ধারে ঘুরে বেড়াচ্ছে। কিছুক্ষণ আগে ঐ নদীর ধারেই ওদের দেখা গিয়েছিল। হয়তো এখনো ওরা নদীর ধারেই লক্ষ্মণকে খুঁজে বেড়াচ্ছে।

রজনী একবার ভেড়ির দিকে তাকাল, কাউকে চোখে পড়ল না। ওদিকে ঝাঁকে ঝাঁকে পাখি উড়ছে। সবুজ গাছপালা শিশিরে যেন স্নান করে উঠেছে।

শিখ পৰিচ্ছন্ন সকাল। কে বলবে গতকাল অমন হুজুত গেছে এখানে। লক্ষণটাকে জলে ডুবিয়ে মারা হল, কি আসে যায় তাতে সুন্দরবনের। যেন কিছুই ঘটেনি, কিংবা যা ঘটেছে তা এতই নগণ্য যে ওর জন্ত বিন্দুমাত্র দাগ পড়ে না। বাইরে উঠোনে দাঁড়িয়ে অদ্ভুত লাগল রজনীর। ক্ষণিকের মধ্যেই আবার নিজেকে ও তৈরি করে নিল। দেখল, গুদামঘর থেকে দড়ি-দড়া দা-কুড়াল নিয়ে অনেকেই বেরিয়ে এসে রোদে পিঠ দিয়ে গল্প জুড়ে দিয়েছে।

রজনী এগিয়ে এল। যা বাপু আর দাঁড়িয়ে থাকিস না। ঝটপট গিয়ে বড় বড় গাছগুলোকে আগে নামিয়ে ফেল্। চারপাশে হাত পঞ্চাশেক পরিষ্কার করলেই চলবে। তোরা যা, আমি আসছি।

এমন সময় কপিল ওঝার ঘরের দরজাটা একটু ফাঁক হতেই অবাক হয়ে তাকাল রজনী। বেঁটে চৈতন্য ঘর থেকে বেরিয়ে এল। ঘরের ভেতরটা অন্ধকার। হয়তো আরো কেউ কেউ ভেতরে রয়েছে, বোঝা গেল না।

—এই চৈতন্য! ডাকল রজনী। কি করছিস ওখানে?

চৈতন্য এগিয়ে এল। কিছু না, কপিলবাবার গল্প শুনছিলাম।

—গল্প শুনছিলি? কোতুকে তাকাল রজনী। কি গল্প?

—যাও না, গেলেই শুনতে পাবে।

—আর কে আছে ওখানে?

—ঈশান আছে, নিশি আছে।

রজনী কোঁতুহল দমাতে পারল না। পায় পায় এগিয়ে এল ঘরের দিকে। দরজাটা পুরোপুরি মেলে ধরে ঘরের ভিতরে তাকাল।

বুড়ো কপিল ওঝা পুরু খড়ের গদিতে কদল বিছিয়ে এখনো আরাম করে শুয়ে আলস্য কাটাচ্ছে। কোমরের দিকে বসে গা টিপছে ঈশান। নিশি বুড়োর মাথায় গভীর মনোনিবেশে কি যেন খুঁটছে।

—কে?

উপুড় হয়ে শুয়ে থাকা কপিল ওঝা নিমেষেই দেহটা বাঁক ফিরিয়ে দরজার দিকে চোখ পাতল।

—আজ্ঞে আমি। রজনী ঘরে ঢুকল।

—কি চাই?

রজনী ঘরের একপাশে হাঁটু ভাঁজ করে বসল, আজ্ঞে কিছু না। জানতে এলাম আপনার কোনো কষ্ট হয়নি তো রাতে?

কপিল হাসল। দয়ালবাবু ওঠেনি?

—উঠে নদীর ধারে গেছে ।

—আর সেই খেঁটান মাগীটা ?

রজনী ঈশানের দিকে তাকাল । ঈশান চোখ ফিরিয়ে নিল ।

—আজ্ঞে উঠবে না কেন ? দয়ালবাবুর সঙ্গে বেড়াতে বেরিয়েছে ।

—মাগীটাকে ভালই যোগাড় করেছ তোমরা ? কোথেকে আনলে ?

রজনী স্তব্ধ হয়ে রইল, কপিল ওঝা যে অমন চোঁট কাটা কথা বলবে ভাবতে পারেনি রজনী । মনে মনে মজাই পেল ।

নিশি বলল, আজ্ঞে আমি একটা কথা বলব ?

—বল ।

—মেয়েটা ডাইনী না ভগবতী সেটাই কেউ বুঝতে পারছি না । ও ডাইনীও হতে পারে ভগবতীও হতে পারে ।

—কি রকম ?

—দয়ালবাবু বলেন মেয়েটা নাকি সাক্ষাৎ দেবী ভগবতী । আমরা চিনতে পারছি না । আমরা নাকি অন্ধ ।

—বটে, বলে বুঝি ?

—আর এই রজনীতাই বলে ও নাকি সাক্ষাৎ অপদেবী । মাহুঘের রূপ ধরে রয়েছে ।

—কেন ? অপদেবী কেন ?

রজনী উৎসাহ পেল, বলল, আজ্ঞে ও এখানে এসেই আমাদের হাজার রকম বিপদ বাড়িয়ে দিয়েছে । সেবার এসেছিল নৌকোয় একা একা ভাসতে ভাসতে, এসে আমাদের সবাইকে এখান থেকে তাড়িয়ে ছেড়েছিল । সে কী ভীষণ অবস্থা গেছে আমাদের । বল না নিশি, তোরাও তো দেখেছিস । আপনাকে ঠিক বলে বোঝাতে পারব না কপিল ঠাকুর । আমাদের এমনিতেই বিপদের শেষ নেই, তার উপর আবার—

ঈশান কোনো প্রতিবাদ করল না, সমর্থনও না । অনেকক্ষণ ও অনড় হয়ে বসেছিল । হঠাৎ যেন সন্ধি ফিরে পেয়ে আবার কপিল ওঝার কোমর টেপায় মনোযোগ দিল ।

—উহ্ হু হু—, মারিস না বুড়োকে ।

ঈশান লজ্জা পেল । ধীরে ধীরে হাত বুলাতে শুরু করল আবার ।

—দেবী কি অপদেবী পরীক্ষা করে নিলেই হয় ।

রজনীর চোখদুটো উৎসাহে যেন বেরিয়ে এল, কি ভাবে ?

—মেয়েটা রোদে দাঁড়ালে ছায়া পড়ে কি না লক্ষ্য করেছিল ?

রজনী নিশির দিকে তাকাল, এই সহজ পরীক্ষাটা তো করা হয়নি ! মেয়েটার ছায়া পড়ে কিনা মিলিয়ে তো দেখা হয়নি !

—ছায়া যদি না পড়ে তা হলে আর বলতে হবে না কি ও। তা ছাড়া আরো পরীক্ষা আছে, জলন্ত কাঠকয়লার আগুনের উপর দিয়ে হাঁটতে বল না একদিন, পায়ের নিচে যদি ফোঁস না পড়ে বুঝবি কি ও। তা ছাড়া আরো আছে, মেয়েটাকে বাজিয়ে নিতে কতক্ষণ।

রজনী ঝুঁকে এল, আগুনের উপর দিয়ে হাঁটতে বললেই হাঁটবে কেন ? আপনি আরো সোজা কিছু বলুন কপিল ঠাকুর, আমরা আপনার গোলাম হয়ে থাকব।

কপিল ওঝা উঠে বসল। ভূত-প্রেত নিয়ে কারবার করতে করতেই মাথার চুল পেকে গেল, আর ওসব ভাল লাগে না, শরীরেও সয় না।

—আপনি যা করতে বলবেন, আমরা তাই করব। বলুন ঠাকুর। আপনার পায়ে পড়ি, বলুন।

—ঠিক আছে, মেয়েটাকে আজ ভাল করে একবার দেখে নিই। যদি খারাপ কিছু লক্ষণ পাই, চোখে চোখ পাতলেই তা ধরা পড়বে। আগে দেখে নিই, পরে যা হোক একটা ব্যবস্থা ঠিক করে যাব। যা এখন।

রজনী কপিল ঠাকুরের পায়ের ধুলো মাথায় ছোঁয়াল, তারপর উঠে দাঁড়াল। আপনার দিকে মুখ চেয়ে থাকব ঠাকুর, আমাদের বাঁচান। দয়ালবাবু কী দেখে যে মেয়েটিকে অত প্রশ্রয় দিচ্ছে কে জানে !

উঠে দাঁড়াল ঈশানও। নিশিও।

ঘর থেকে বেরিয়ে এল রজনী। বাইরে ফুটফুটে রোদ। দেখল, কাঠুরীদের অনেকেই জঙ্গলের ভিতর দিয়ে এগিয়ে যাচ্ছে। ওপাশে মকবুল আর রসিকলাল। ওরা জঙ্গলের ভিতর মাচায় রাত কাটাতে গিয়েছিল, সবে ফিরেছে। সারারাত ঠাণ্ডা খেয়েছে চোখেমুখে। চোখগুলো লাল।

—কি হল ? কি হয়েছে ? প্রশ্ন করতে করতে এগিয়ে এল রজনী।

মকবুল বলল, পিঠের হাড় টনটন করছে এখন। সারা রাত বসে বসে হাঁপিয়ে উঠতে হয়।

—বড়ে মিঞা আমাদের চেয়ে বুদ্ধিমান। রসিক দাঁত বার করে হাসল। ও শালা টের পেয়ে গেছে আমরা ওকে মারবার জন্ত গাছে বসে রাত কাটাই।

—কিছুই চোখে পড়ল না ?

মকবুল বলল, কিছু না। একটা ইঁদুরও না। আসলে নিচে একটা টোপ না রাখলে গাছে বসে ফালতু ফালতু কষ্ট পাওয়া।

রজনী বলল, টোপ রাখলেই তো হয়। বললাম ঐ ল্যাংড়া হরিণটাকে এক ফাঁকে বেঁধে রেখে আয়। তা শুনবি না।

মকবুল বলল, তুমি যত ফালতু ঝামেলা বাঁধাতে চাও রজনীভাই। ওর গায়ে হাত লাগালে আবার মারদাঙ্গা বাঁধবে।

—বাঁধাচ্ছি! দেখ না, এতদিন যা খুঁজছিলাম তা পেয়ে গেছি।

মকবুল আর রসিক কেমন কৌতুকে তাকাল। কি পেয়েছ? কি?

—সময় হলেই দেখতে পাবি। যা এখন, বিশ্রাম কর। একটু ঘুমিয়ে নে গে যা।

রজনী সরে যাচ্ছিল। মকবুল আর রসিক পিছু ধরল, কি বল না গো? কি পেয়েছ?

রজনী এক মুহূর্ত কি ভাবল, তারপর বলল, কাউকে যদি না বলিস তো বলতে পারি।

—আমি বলব! আমি কখনো বলি কিছু?

—বেশ, তুবে শোন। আমি যা বলতাম তাই হয়েছে। কপিল ওঝাও গৌরীকে সন্দেহের চোখে দেখছে। কপিল ওঝা তুকতাক করে পরীক্ষা করে নেবে মেয়েটা আসলে কি!

মকবুল কেমন থ হয়ে গেল।

—মেয়েটার ছায়া পড়ে কিনা আমাদের লক্ষ্য রাখতে বলেছে।

—সেটা কি আবার?

—ছায়া বুঝিস না? এই যে তুই রোদে দাঁড়িয়ে আছিস, তোর ছায়া পড়েনি?

মকবুল নিজের ছায়ার দিকে তাকাল। রোদে দাঁড়ালে ছায়া তো পড়বেই।

—না, সব ক্ষেত্রে পড়ে না।

মকবুল বলল, পাগলের রাজ্যে আর এক পাগল জুটেছে তা হলে!

—পাগল বলছিস?

—এ ছাড়া আর কি বলব বল! দয়ালবাবু জানেন?

রজনী বলল, জানবে এবার। যা বিশ্রাম কর গে। আমি কিরিন্দি দেউলে যাচ্ছি।

—কেন? ওখানে কেন?

—দয়ালবাবু বলেছেন, ওখানেই পুজোর ভাল জায়গা। সবাইকে আজ ওখানেই কাজে পাঠিয়েছি। আজকের মধ্যে যদি পরিষ্কার করে ফেলা যায়, কালই পুজো। বেলাবেলি পুজোটা সেয়েই আমরা চলে আসব।

মকবুল এমন সময় চোখের ইশারা করল রজনীকে। ওদিকে দেখ।

রজনী ঘুরে তাকাল, কি ?

—ঈশান।

রজনী দেখল একা ঈশান। কপিল ওঝার ঘর থেকে বেরিয়ে আসছে। কেমন থমথমে মুখ। ইচ্ছে করেই যেন রজনীদের দিকে তাকাল না ঈশান। কাঠুরে ডেরার পেছন দিকে হনহন করে চলে গেল।

রজনী বলল, খুব হেঁচা খেয়েছে হারামজাদা। কপিল ওঝা ওকে খুব করে ভনিয়ে দিয়েছে।

—কেন, কেন ? প্রশ্ন করল মকবুল।

—কেন কি, দেবে না ? ও মেয়েকে যে দেখবে সেই ও কথা বলবে।

—কি বলল কপিল ওঝা ?

—কি আবার বলবে ! সন্দেহ করছে।

—কি সন্দেহ ?

—এই দেখ, সাতকাণ্ড রামায়ণ পড়ে সীতা কার বাপ। যা বিশ্রাম কর গে যা। রজনী সরে এল। তারপর গুদাম ঘরের দিকে কয়েকজনকে দেখে চোঁচিয়ে উঠল, এই, তোরা কি করছিস ওখানে ? যাবি না ?

মকবুল আর রসিক হাঁ হয়ে দাঁড়িয়ে থাকল, নতুন কোনো একটা গোলমালের আভাস যেন ভেসে উঠল ওদের চোখের ওপর।

## পঁয়ত্রিশ

নদীতে এখন ভাঁটা। বুড়োবাহুকি এখন পেটে পিঠে সমান। চন্দনঘোলা জল সবুগে ছুটে চলেছে সাগরের দিকে। ভেড়ি থেকে ঢালে মোলায়েম কাদার দিকে তাকালে চোখ জুড়োয়। বড় স্থপরিচিত দৃশ্য এই নদী আর জঙ্গল। এর আগে যখন দয়ালবাবু এখানে থাকতেন, ঘণ্টার পর ঘণ্টা এই নদীর পারে এসে কাটিয়ে দিতেন। আজও উনি নদীর আকর্ষণেই ঘুম ভাঙতে না ভাঙতে উঠে এসেছেন এখানে। সঙ্গে নিয়ে এসেছেন গোর্গারীকে। গোর্গারীকে পাশে পেয়ে বড়

রোমাঞ্চ অনুভব করছিলেন উনি। মাত্র মাস দুয়েক আগের ঘটনা, এই গোঁরীকে সেদিন ভাসমান নৌকোর ভিতর দেখে ওঁর চোখের আবরণ খুলে গিয়েছিল। এই গোঁরীই দয়ালবাবুর জীবনে মস্ত বড় একটা ঘটনা।

বহুক্ষণ ওরা ভেড়ির ওপর দিয়ে হেঁটে বেড়িয়েছে। গতকাল হারিয়ে যাওয়া লক্ষ্মণকে ওরা তন্নতন্ন করে খুঁজছে নদীর জলে। না, বিন্দুমাত্র চিহ্ন রেখে যায়নি লক্ষ্মণ। অবশেষে অবসন্ন দেহে ওরা ভেড়িরই একটা নিরাপদ জায়গা বেছে বসে পড়েছিল।

গোঁরীর চোখে আকৃতির শেষ নেই। কেন, এমন হল কেন? বারবার একটাই প্রশ্ন গোঁরীর, এমন হল কেন? লক্ষ্মণ কি তবে নদী সাতরে ওপারেই চলে গেল! ওপারেও তো গভীর বন। ঐ বনের মধ্যে একা একা কোথায় লুকিয়ে থাকতে পারে লক্ষ্মণ! নাকি নদীই ওকে অকূলে কোথায় ভাসিয়ে নিয়ে গেল। এমন হল কেন?

দয়াল ঘোষও সান্ত্বনা দিতে কষ্টর করেন না। বললেন, মানুষ মায়ার জীব। মায়ায় জড়িয়ে থাকি বলেই আমাদের এত কষ্ট। কিন্তু মা, মায়ার আবরণ যদি একবার সরিয়ে ফেলা যায়, দেখবে সব ফাঁকি! জগৎ সংসারে কেবল ইট কাঠ পাথর মাটি ছাড়া আর কিছুই নেই।

কেমন দুর্বোধ্য লাগে কথাগুলো। তবু নির্ভর করার মতো একটা মানুষকেই যেন এ মুহূর্তে হাতের কাছে পেয়েছে গোঁরী। আঁচলে চোখ মুছতে মুছতে বলে, তা হলে কি বাবা লক্ষ্মণকে আর পাওয়া যাবে না কখনো? ও কি সত্যি সত্যি সবাইকে ছেড়ে চিরকালের মতো হারিয়ে গেল?

দয়াল ঘোষ দীর্ঘশ্বাস ছাড়লেন, চিরকাল তো কেউ সঙ্গে থাকার জন্ত আসে না। আসে কী? যার যখন কাজ ফুরোয় সে-ই তো জাল ছিঁড়ে চিরকালের মতো হারিয়ে যায়।

—কোথায় যায়?

দয়াল ঘোষ নদীর দিকে চোখ পাতলেন, অনন্ত সমুদ্রে একটা নৌকো ভেসে চলেছে জল কেটে। কে তাতে উঠছে, কে তা থেকে আবার নেমে যাচ্ছে, আমার মতো ক্ষুদ্র মানুষের সাধ্য কি মা তার হিসেব দেব। যেই উঠুক যেই নামুক তার জন্ত দুঃখ করতে নেই।

গোঁরী স্তব্ধ হয়ে থাকে। সামনে অনন্ত নদী। নির্বিকার তার জলশ্রোত। এখনো কি এই জলশ্রোতে সেই নৌকোটি ভেসে চলেছে। তত্ত্বমন্ত্র সাধনভঞ্জন জানা না থাকলে কি তাকে দেখা যায় না। তার দাঁড় টানার শব্দও কি কানে আসে না!

—মা !

গৌরী চমকে উঠল। বড় বিস্ময় এই মা ডাক। দয়াল ঘোষের দিকে তাকাল গৌরী।

—আমিও বড় অসহায় মা।

গৌরী দেখল, প্রবীণ দয়াল ঘোষের চোখদুটো করুণা-কাতর। কী এক অতৃপ্ত আকৃতি ছড়িয়ে পড়েছে ঐ চোখে। কী যেন দয়াল ঘোষও খুঁজে বেড়াচ্ছেন ঐ চোখের দৃষ্টি দিয়ে। গৌরী অপলক চোখে তাকিয়ে থাকল।

—বড় অসহায় মা। মাস দুয়েক ধরে কেবল তাকে খুঁজে বেড়াছি। কখনো কখনো চকিতে দেখা দিয়েই আবার সে হারিয়ে যায়। তাকে পেয়ে পেয়েও কাছে পাওয়া হয় না আমার।

—কে বাবা ? কাকে ? কাকে খুঁজছেন ?

দয়াল ঘোষ সম্মুখে হাত রাখলেন গৌরীর পিঠে, সে এক জ্যোতির্ময় দীপ্তি। যার কেন্দ্রে রয়েছে এই জগৎ। অথচ আমরা বুঝি না, বুঝতে পারি না। মায়ার ইন্দ্রজাল ছিঁড়ে কেউ বেরতে পারি না।

গৌরীর সারা গায়ে কি রকম কাঁটা দিয়ে উঠল। আতঙ্কিত বলা, আমাঙ্ক ভয় করছে বাবা। আপনার কথা আমি কিছুই বুঝতে পারছি না।

দয়াল ঘোষও যেন সন্ধি ফিরে পেলেন। গৌরীর পিঠের ওপর থেকে হাতটা সরিয়ে নিলেন। তারপর কয়েক মুহূর্তের নীরবতা। দয়াল ঘোষ আবার একটা দীর্ঘশ্বাস ছাড়লেন, আমারও ভয় কাটে না মা। মনে হয়, বুখাই এই জীবনটাকে বোঝার মতো কাঁধে নিয়ে বয়ে বেড়াচ্ছি। আকর্ষণ তৃষ্ণা নিয়ে কেবল ছটফট করছি।

এক ঝাঁক পাখি নদীর চালে ছায়া ফেলে উড়ে গেল। গৌরী কিছুটা আনমনা হয়ে গেল। পরক্ষণেই বুঝল, পিঠের ওপর মোলায়েম রোদের স্পর্শ লাগছে। যেন উত্তাপের আবরণ দিয়ে কেউ ওকে জড়িয়ে ধরেছে। নদীর উপর দিয়ে পাখিগুলো উড়তে উড়তে ওপারে বনের দিকে চলে গেল।

—আমার কি হবে বাবা ? আমি কি সত্যি সত্যি আর ফিরে যেতে পারব না মায়ের কাছে ?

দয়াল ঘোষ আবার একবার গৌরীর দিকে তাকালেন, সবই তার ইচ্ছা মা। তিনি চাইলেই আবার আমরা ফিরে যেতে পারি।

গৌরী তাকিয়ে থাকল।

—আমরা সব সময় বড় অধৈর্য হই, অথচ ধৈর্য আর একাগ্রতা না থাকলে কি পাওয়া যায় !



—একাগ্রতা কী ?

দয়াল ঘোষ উৎসাহ পেলেন, মনটাকে একটা স্থির বিন্দুতে বাঁধতে পারাই একাগ্রতা। একটা পরীক্ষা করবে মা ?

গৌরী উত্তেজিতভাবে নড়ে বসল, কি পরীক্ষা ?

মনটাকে চালনা করবার ছোট্ট একটা পরীক্ষা। বেশ তো, পা দুটো গুটিয়ে আসন করে বোস।

গৌরী শাড়ির আঁচলে পা ঢেকে আসন কেটে বসল। দয়াল ঘোষ গৌরীর মাথায় একটা হাত তুলে এনে ব্রহ্মতালুতে আলতো করে ছোঁয়ালেন।

সারা গা ঝাঁকি দিয়ে উঠল গৌরীর। আগ্রহে জিজ্ঞেস করল, কি পরীক্ষা ?

—চোখদুটি এবার বন্ধ কর মা। যতক্ষণ না বলি, খুলো না।

গৌরী উৎসাহে চোখ বন্ধ করল।

—চোখ বন্ধ রেখে এবার কয়েক মুহূর্ত নিজেকে কল্পনা করার চেষ্টা কর।

গৌরী নিজেকেই, নিজের হাত পা মাথা বুক পেট উপলব্ধি করার চেষ্টা করল। কিন্তু কেমন একটা তরল অন্ধকার ছাড়া কিছুই নয়। চারপাশে হিজিবিজি অসংখ্য আলোর অস্থির দাগ আর তরল অন্ধকার।

—নিজেকে পেয়েছ ?

গৌরীর চোখের সামনে বিভিন্ন সব জ্যামিতিক চিহ্ন ভিড় করে এসে দাঁড়াতে লাগল।

—কি ভাসছে এখন চোখের সামনে ?

—গৌরী অন্ধকারে হাতড়াতে হাতড়াতে বলল, কৈ, কিছু না তো !

—কিছুই না ? ভাল করে দেখ, সত্যি সত্যি কি কিছু না ?

গৌরী চোখ বন্ধ রেখেই অনুভব করার চেষ্টা করল, কি দেখছে ও। নদী বয়ে যাচ্ছে। হ্যাঁ, ঐ তো নদী বয়ে যাচ্ছে। বিহ্যৎ চমকের মতো একটা দুটো পাখির ছায়া গড়িয়ে যাচ্ছে। ঘন ঝোপঝাড় জঙ্গল চোখের সামনে ভেসে উঠছে। গৌরী ক্ষীণ কণ্ঠে বলল, নদী বয়ে যাচ্ছে—

—আর কিছু দেখছ না ?

—জঙ্গল।

—আর ?

—পাখি উড়ছে।

—আর ?

—আবার ঝোপ ঝাড় জঙ্গল।

—আর ?

—নদী ।

—আর ?

—অন্ধকার আর জল ।

দয়াল ঘোষ এবার মস্ত উচ্চারণ করারমতো বললেন, অন্ধকার ঘন হয়ে আসছে ।

ঋষির মন্তোচ্চারণের সঙ্গে গলা মিলিয়ে গৌরীও আবৃত্তি করল, অন্ধকার ঘন হয়ে আসছে ।

গৌরীর মনে হল, ওর সমস্ত অল্পভূতি এখন নিয়ন্ত্রিত হচ্ছে ব্রহ্মতালু থেকে । দয়াল ঘোষই ওখানে আলতো করে হাত বিছিয়ে রেখে যেন সব কিছু চালনা করছেন । হাত পা নাড়ার সমস্ত ক্ষমতা হারিয়ে ফেলল গৌরী । দেহটা ক্রমশই যেন অবশ হয়ে আসছে ।

অন্ধকারে অসংখ্য নক্ষত্রপুঞ্জ, অসংখ্য হিজিবিজি আলোর চিহ্ন । অস্তিরভাবে সেই অন্ধকারের মধ্যে ভেসে বেড়াচ্ছে চিহ্নগুলি ।

গৌরী প্রলাপ বকার মতো বলল, গহীন অন্ধকার । আর সেই মহাশূন্যে নক্ষত্রমালার মধ্যে আমি একা ।

—নিজেকে তুমি চিনতে পারছ মা ?

গৌরী নিজের পূর্ণ অবয়ব যেন দেখতে পাচ্ছিল । নিজেকে পুরোপুরি চিনতে পারছিল । ধীরে ধীরে বলল, মহাশূন্যে আমি একা ।

—অন্ধকারের কোন গহ্বর থেকে এসেছ তুমি ? আবার সেই আদিম অন্ধকারে ফিরে যেতে ইচ্ছে জাগে না ?

গৌরী কথা বলল না, চোখের সামনে যুবতী নারীমূর্তিটা বয়স হারিয়ে পিছিয়ে যেতে শুরু করেছে । গৌরী দেখল, কিশোরী গৌরীতে ফিরে এসেছে সেই যুবতী ।

—অন্ধকারের কোন গহ্বর থেকে এসেছ মা ? ভেবে দেখ ।

এ কি, এ যে সেই বিত্তাপুরী গ্রামের পদ্মপুকুর । মা, ঐ তো ওর মা । পুকুরঘাটে একগাদা কাসন নিয়ে বসেছে ওর মা ।

—আরো, আরো পিছিয়ে যেতে ইচ্ছে হয় না তোমার ?

গৌরী কিশোরী হারিয়ে পিছিয়ে এল শৈশবে । শিশু গৌরী, মায়ের বুকে আঁকড়ে ককিয়ে উঠল ।

গৌরী আছড়ে পড়ল মাতৃজঠরে । নিঃসীম অন্ধকার বিরে আশ্রয় এক উক্তার আমেজ ।

দেখল মা ছাড়া আর কিছুই নেই। মায়ের সমস্ত অস্তিত্বের মধ্যে হারিয়ে গেল গৌরী। কিন্তু ঐ কি ওর মা, মহিলাটিও ধাপে ধাপে অতীতের দিকে ফিরে চলেছে। যুবতী থেকে কিশোরী, কিশোরী থেকে শৈশবে...নাহ্, আর চিনতে পারছে না গৌরী। শৈশব থেকে—

হঠাৎ ওর অম্লভূতির কেন্দ্রটি যেন ছিঁড়ে টুকরো টুকরো হয়ে গেল। চমকে লাফিয়ে উঠে চিৎকার করে উঠল গৌরী।

দয়ালবাবু ওকে এক হাতে টেনে ধরে আবার বসিয়ে দিলেন।

—ওরা আসছে, তাই আমি হাতটাকে তোমার মাথার ওপর থেকে সরিয়ে নিয়েছিলাম।

গৌরীর চোখে জড়ানো আতঙ্ক। ভয়ে ভয়ে একবার পিছন ফিরে তাকাল গৌরী। দেখল দুজন মানুষ টলতে টলতে ভেড়ির দিকে এগিয়ে আসছে। একজন ঈশান, অগ্নজনের চিনতে পারল না ও। বৃদ্ধ লোকটার সারা গায়ে কঞ্চল জড়ানো।

দয়ালবাবু বললেন, কপিল ওঝা। বনদেবীর পূজা করবে বলে আমার সঙ্গে কলকাতা থেকে এসেছে।

ঈশান আর লোকটা ভেড়ির দিকে ওদের লক্ষ্য করেই এগিয়ে আসছিল। দয়াল ঘোষ বললেন, এতক্ষণ যা দেখেছ কাউকে যেন কিছু বলো না মা।

—কেন?

—তোমার দেখার এখনো শেষ হয়নি।

গৌরী কথা বলল না। দেহের সমস্ত অণু-পরমাণু এখনো যেন শিরশির করে কাঁপছে। কী দেখলাম এতক্ষণ! এ কি স্বপ্ন না আর কিছু?

কপিল ওঝা ভেড়ির উপর উঠে এসে ধূর্তচোখে গৌরীকে একবার দেখে নিল, কী ব্যাপার মশাই, আমাকে একা রেখে আপনারা বুঝি প্রাতঃভ্রমণে বেরিয়েছেন?

দয়াল ঘোষ মূহূ হাসলেন, তা নয়, তুমি ঘুমুচ্ছিলে দেখে আর ডাকাডাকি করিনি। তা ছাড়া নতুন জায়গায় তোমার রাতে ভাল ঘুম হয়েছে কিনা তাও জানি না।

—তা তো বটেই। ঘুম কি আর হয়! সারা রাত মশাই ভয়ে বাঁচি না, যা সব গল্প শুনলাম এদের মুখে।

—কি গল্প?

কপিল বলল, রাতে নাকি বাড়ির উঠানে বাঘ বসে থাকে। কাঠুরীদের কাকে নাকি কিছুদিন আগেও বাঘে খেয়েছে।

দয়াল ঘোষ বললেন, তোমাকে খাবে না। বাঘ লোক চেনে।

কপিল বুঝল, দয়াল ঘোষ কিছু একটা ইঙ্গিত করতে চাইছেন। বুঝবার জ্ঞান থাকিয়ে থাকল।

—গায়ে যার ছিটেফোটা মাংস নেই, তার হাড় চিবোবার রুচি বাঘেরও হবে না। কথাটা বলেই হেসে উঠলেন দয়াল ঘোষ। কপিলকেও বিষমচোখে হাসির সমর্থন জানাতে হল।

—তা যাক, বাঘে থাক আর নাই থাক, কলকাতায় আমায় কবে ফিরিয়ে দেবেন বলুন তো? এখানে দিন কয়েক থাকতে হলে প্রাণবায়ু নিয়ে আর ফিরতে পারব না দয়ালবাবু!

—সে কী হে! এই তো সবে এলে। কোনো অসুবিধে হচ্ছে?

—অসুবিধা না হলেও এত অনাচার চোখে দেখা যায় না।

—কি অনাচার?

—অনাচার নয়! কি বলতে গিয়ে যেন থেমে গেল কপিল।

—কি হয়েছে বল না? কেউ অসম্মান করেছে?

—না না, তা নয়। কপিল ওরা চোখের ইশারায় গোঁরীর দিকে দেখিয়ে দিল দয়াল ঘোষকে।

—এর নাম গোঁরী। স্বয়ং দেবাদিদেব মহাদেব এর উপাসনা করতে পারলে নিজেকে ধন্য মনে করেন।

—মেয়েটা না খেঁস্টান?

—হিন্দু খ্রিস্টান মুসলমান সবই এক কপিল। সবারই জন্ম সেই একটাই উৎস থেকে।

—ওসব দয়ালবাবু কেতাবের কথা, আচার নিষ্ঠা আলাদা জিনিস।

দয়াল ঘোষ হাসলেন, থাক, ও প্রসঙ্গ থাক। তুমি তোমার পুজোর সব কিছু আয়োজন করে নাও, কালই পূজা হবে। কি রে ঈশান, তুই দূরে বসে কেন? এদিকে আস।

ঈশান আড়ষ্ট হয়ে একটু তাকাতে গিয়ে ভেড়ির ওপর বসেছিল। সারারাত ঘুম হয়নি ঈশানেরও। চোখমুখ শুকনো। সারা গায়ে খড়ি উঠে খসখসে হয়ে আছে। ঈশান ধীরে ধীরে উঠে এল। এক পলক একটু গোঁরীর দিকে তাকাল। গোঁরী কি এখনো ঈশানের ওপর থেকে রাগ কমিয়ে কেলে ওকে ক্ষমা করতে পারেনি।

—আপনার সঙ্গে আমার একটা ব্যক্তিগত কথা ছিল দয়ালবাবু।

দয়াল ঘোষ কোঁতুকে তাকালেন, কি কথা ?

—একটু এদিকে আসুন।

দয়াল ঘোষ উঠে দাঁড়ালেন, এখানেও বলতে পারতে। অসুবিধা ছিল না।

—না, একান্তই আমার আপনার কথা।

—বেশ। বল। দয়াল ঘোষ দু পা সরে কপিল ওঝার কাছাকাছি চলে এলেন।

কপিল ওঝাও আর একটু তফাতে সরে এসে ধীরে ধীরে বলল, চারপাশের লক্ষণ কিন্তু আমার ভাল লাগছে না।

—কেন, কী হয়েছে ?

—মেয়েটাকে নিয়ে কারো কারো মনে প্রচণ্ড ক্ষোভ দানা বেঁধেছে।

—আমি জানি।

—আমাকে এসে দরছে সবাই।

—কেন ? তোমাকে কেন ? তুমি কি করবে ?

—আমাকে দিয়ে ওষুধ করাতে চায়।

দয়াল ঘোষ এক পলক তাকিয়ে থাকলেন। ঘটনাটা অনেক দূর গড়িয়েছে বুঝতে অসুবিধা হল না। বললেন, আগুনে হাত দিলে হাত পুড়ে যায় কপিল। আমার কথা শোন, ওসব মারাত্মক জিনিস নিয়ে খেলা করতে না যাওয়াই ভাল।

কপিল গম্ভীর হয়ে রইল কিছুক্ষণ, তারপর বলল, মেয়েটা কিন্তু স্ত্রীলক্ষণযুক্ত নয়।

—কি প্রমাণ পেয়েছ শুনি ?

—প্রমাণ আপনি সবই জানেন।

—হ্যাঁ, আমি যা জানি তাতে গৌরী ভগবতীর অংশ। তোমাকে বার বার নিষেধ করছি কপিল, আগুনে হাত রাখতে যেও না। পুড়ে যাবে। আর তা ছাড়া তোমাকে এখানে আনা হয়েছে পূজা করাতে, শাস্তি স্বস্তায়ন করাতে। সেটুকু করেই তুমি বিদায় হতে পার।

—আমি তো তাই চাই দয়ালবাবু, আমি কেন গায়ে পড়ে এখানকার ব্যাপারে মাথা গলাতে যাব। যার ঘা সেই বুঝুক, আমি তো তাই চাই। কিন্তু—

—কোনো কিন্তুটিক্ত নেই। যাও, নিজের পূজোর জিনিসপত্র গুছিয়ে তৈরী হয়ে নাও। কাল সকালেই যাতে পূজোয় বসতে পার সে চেষ্টাই কর গে যাও।

দয়াল ঘোষ হনহন করে আবার গৌরীর কাছে কিরে এলেন, এস মা, ওঠ, আয়ত্ন কিরিকি দেউলের কাছে ঘুরে আসি চল।

গৌরী অবসন্ন দেহে উঠে দাঁড়াল ।

—কিরে ঈশান, যাবি নাকি ? তুই অত মরে আছিস কেন ?

ঈশানও উঠে দাঁড়াল । অনেক কথাই যেন জমে আছে ওর বুকের মধ্যে—  
অথচ বলার উপায় নেই । আর সে সব কথা শুনবেই বা কে ! দয়াল ঘোষ  
ডাকতেই ঈশান উঠে দাঁড়িয়ে এগিয়ে এল, যাব দয়ালবাবু । আমিও সঙ্গে যাব ।

কপিল ওঝা একবার কাছারিবাড়ির দিকে তাকাল । দুটি-একটি লোক রয়েছে  
ওখানে । আর সবাই জঙ্গল সাফাইয়ের কাজে বেরিয়েছে । এ অবস্থায় একমাত্র  
ঈশানই ছিল ওর সম্মল । রজনী ওর দেখাশোনার কাজে ঈশানকেই রেখে গিয়ে-  
ছিল, সেই ঈশানও জঙ্গলে যাবে শুনে কপিল বলল, ঈশানকেও যদি নিয়ে যান,  
আমি কি একা থাকব ?

—বেশ তো, তুমিও চল, পুজোর জায়গাটা দেখে আসবে ।

কপিল বলল, তাই চলুন । ঘুরেই আসি একবার ।

ভেড়ি থেকে বেশ কিছুদূর এগিয়ে এসে ওরা জঙ্গলে ঢুকল । স্নাতস্নেতে কাদা  
আর শূণ্য জড়ানো জঙ্গল । কিছুদূর ঢোকান পরই কপিল বলল, ও দয়ালবাবু, এ যে  
সাক্ষাৎ শূণ্য চড়াবার ব্যবস্থা । সর্বশেষে জঙ্গল মশাই ।

দয়ালবাবু বললেন, একটু হাঁটাইটি করে বুকে নাও, কত কষ্ট করে ওরা  
এখানে কাজ করে । জঙ্গল যা হোক এর মধ্যে আবার বাঘ সাপও আক্রমণ করে  
বসতে পারে ।

—ওরে বাবা, বেঘোরেই বুঝি প্রাণটা দেবার জন্ত এসেছিলাম গো । ও  
দয়ালবাবু, একটু দীরে হাঁটুন না ।

—কেন, বাঘের মুখ থেকে বাঁচবার ওষুধ জানা নেই ! এত ওষুধ করার ক্ষমতা  
তোমার !

—এই দেখুন আপনাকে দেখছি কোনো কথাই বলা যাবে না আর । ওষুধের  
কথা বলেছি বলেই করতে যাচ্ছি নাকি ! ও দয়ালবাবু, দোহাই আপনার, ভুল  
বুঝবেন না । আমি যে ভাল বুঝে কেন আপনাকে বলতে গিয়েছিলাম, আমারই  
ষাট হয়েছে । ঠিক আছে, আর কখনো তা হলে ঘরে আশুন লাগলেও কিছু বলতে  
আসব না ।

একদিকে নরম নোন মাটিতে অসংখ্য সূচের মতো কাঁটা বিছানো, আর  
কোথাও কোথাও ঘোপ এত ঘন যে বাঘ ঘাপটি মেরে বসে থাকলেও বোঝার  
উপায় নেই । লতানো ডাল দেখলেই মনে হয় সাপ । গা কাঁকি দিয়ে ওঠে কপিল  
ওঝার । এই বয়সে কী এসব পোষায় । ও ঈশান, একটু কাছে কাছে থাক না বাবা ।

ঈশান কপিল ওঝারই পাশাপাশি চলছিল, বলল, আপনি হাঁটুন না। আর খানিকটা এগোলেই ভাল জায়গা পাবেন।

গোঁরীর শাড়িতেও কাঁটা আটকে যাচ্ছিল। হাঁটুর কাছাকাছি কাপড় তুলে বকের মতো পা ফেলে হাঁটতে হচ্ছিল ওকে। পাশে পাশে রয়েছেন দয়ালবাবু, এর চেয়ে বড় ভরসা আপাতত যেন কিছুই নেই।

গোঁরী স্বেযোগ বুঝে বলল, আমাকে আপনি ছেড়ে যাবেন না বাবা। আমি আপনার সেবা করব, আমাকে আপনি—

—ওসব কথা এখন নয়। দয়াল ঘোষ দেখলেন, কপিল আর ঈশান বেশ একটু পিছনে পড়েছে। বললেন, একটা শুধু কথা বলি মা, জল কখনো পাত্র ছাড়া থাকতে পারে না। জল যদি হয় ঈশ্বর, পাত্রটা হবে তার আধার।

গোঁরী বুঝতে পারল না। দয়াল ঘোষের অনেক কথাই গোঁরী বুঝতে পারে না। জিজ্ঞাসুচোখে তাকিয়ে থাকল।

দয়াল ঘোষ বললেন, জল যদি হয় সেই মহাশক্তি, তাকে পাবার জগুও একটা পাত্র দরকার। তুমি হবে সেই আধার।

—আমি বুঝতে পারছি না বাবা।

—তোমার মাঝেই সেই মহাশক্তিকে একদিন আমি প্রতিষ্ঠা করব। কিন্তু এখন আর ওসব কথা নয়। শুধু এটুকু জেনে রাখ, তোমাকে আমি মহাতীর্থ কাশীতে নিয়ে যাব।

—কাশী!

দয়াল ঘোষ বললেন, কাশীতে নিয়ে গিয়ে তোমাকে আমি দীক্ষা দেব। দেখ, সাধনায় আমরা সফল হবই।

দূর থেকে কাঠ কাটার শব্দ ভেসে আসছিল। দয়াল ঘোষ বুঝলেন কিরিন্দি দেউলের কাছাকাছি আসা গেছে। বললেন, যা বললাম, কাকপক্ষীও যেন জানতে না পারে।

গোঁরী ফিসফিস করে বলল, না বাবা, জীবন থাকতে আমি বলব না। কাউকে না।

পেছন থেকে কপিল ওঝার গলা পাওয়া গেল, আর্ত ডাক, ও দয়ালবাবু, কোথায় গেলেন আপনারা? বুড়োটাকে শেষ না করা পর্যন্ত আর শান্তি নেই আপনার।

দয়াল ঘোষ দাঁড়ালেন, আহ্নন, ধীরে ধীরে আহ্নন। আর সামান্য একটু এগোলেই কিরিন্দি দেউল, চলে আহ্নন। দাঁড়িয়ে দেখলেন, গাছপালার ফাঁক দিয়ে

পিচকারির মতো রোদ ছড়িয়ে পড়েছে চারপাশে। মধ্যদিনে বনভূমির ষে এত রূপ কে বর্ণনা করতে পারে তার।

### ছত্রিশ

ফিরিজি দেউলের ইটের স্তূপের চারপাশে জমজমাট আসর বসল। গতকাল এখানে সারা দিন সাফাই হয়েছে। বড় গাছে খুব একটা হাত না লাগিয়ে ঝোপ জঙ্গল যতদূর পারা গেছে পরিষ্কার করা হয়েছে। এক দিনে এর চেয়ে বেশি পরিষ্কার করা সম্ভব নয়। স্তূপের চারপাশের কয়েকটা বড় গাছকে নামিয়ে কেলে সরিয়ে নেওয়া হয়েছে। দেউল থেকে হাত পঁচিশ-ত্রিশেক দূরে ডাঁই করে জমিয়ে রাখা হয়েছিল জঙ্গল। সেই জঙ্গলে গতকাল বিকেলেই কেরোসিন ছিটিয়ে আগুন ধরিয়ে দেওয়া হয়েছিল। সকালের দিকে দেখা গেল স্তূপীকৃত ছাই। ছাই সরালে ভিতরে তার টকটকে আগুন। ফিরিজি দেউলে এসে সেই ছাই আর আগুন নিয়ে মেতে উঠল শুকদেব। নতুন করে ভালপাতা ছুঁড়ে দিয়ে আবার আগুন উসকে তুলল। শুকদেবের দেখাদেখি আরো কয়েকজন গিয়ে ওখানে বহি উৎসবে মেতে উঠল। কিন্তু আগুন যত, ধোঁয়া তার দশগুণ। বেশিক্ষণ ঐ ধোঁয়ার মধ্যে হটোপাটি করা যায় না, চোখ নাক বন্ধ হয়ে আসে। শুকদেবের গ্রাহ্য নেই। ধোঁয়ার মধ্যেই ডুব দিয়ে আগুন খোঁচায়, হা হা করে চোঁচায়, লাফায়...জয় বনদেবী মাগো...জয় ব্যাঘ্র-বাহিনী ভগবতী মা...

কপিল ওঝার পুজোয় বসতে বসতে মধ্যাহ্নের গড়িয়ে গেল। বেদির সামনে বসানো হয়েছে ঘট। ঘটের গায় চন্দন আর সিঁদুর দিয়ে একটা মূর্তি আঁকা। ঘটের ওপর শিশু সমেত ডাব বসানো। কপিল ওঝা নৈবেদ্য হিসেবে বাসনে সাজিয়ে নিয়েছে আটা, কলা, গুড়। আটা দুশ্রাপ্য জিনিস। তবু কলকাতা থেকে ছোটকড়াই ও বস্ত্র সংগ্রহ করে পাঠিয়ে দিয়েছিলেন। এক হাঁড়ি মধু যোগাড় হয়েছিল, মধুর হাঁড়টাকে একপাশে বিড়ের উপর বসিয়ে রাখা হয়েছে। আর এক পাশে রয়েছে চামর, ধূপদানি, প্রদীপ। পুজোর তদারকি করছিল রজনী। স্নানটান সেরে ধোয়া কাপড়ে খালি গায়ে কপিল ওঝার জোগালি হয়েছে ও। ধূপদানিতে ধূপ জ্বলে দিল, পঞ্চপ্রদীপে ঘি তেলে পলতেয় আগুন জ্বালাল। কপিল ওঝা নিজের কপালে রক্ততিলক এঁকে আসনে আয়েশ করে বসল।

কঁাসর ঘণ্টা কিছুই নেই। নেই শঙ্খ। নেই ঢাক ঢোল করতাল। ঢোল একটা



যাও বা ছিল, তার এখন এমন অবস্থা যে ওটার ওপর একটা পিঁড়ি পেতে দিলে ভাল একটা টুল হতে পারে।

বাজনা নেই ঠিক, কিন্তু কেরোসিন তেলের ফাঁকা দুটো টিন নিয়ে এসেছিল জগন্নাথ। সে দুটোকেই এখন প্রাণপণে পেটানো হচ্ছিল। ওতেই ঢাকের তাকুর তাকুর বোল তোলার চেষ্টা হচ্ছিল। ঐ বোলের সঙ্গে সঙ্গেই নাচ জুড়েছিল কয়েকজন।

গলগল করে জ্বল পোড়ার ধোঁয়ায় এসে গ্রাস করে নিচ্ছিল চারপাশ। খানিকটা দূরে বড় একটা গাছের গুঁড়িতে আয়েশ করে বসে পড়েছিলেন দয়াল ঘোষ। পাশে গৌরী। দুজনেই নিঃশব্দ।

গৌরী অপলক তাকিয়ে ছিল কপিল ওঝার সামনে বসানো ঘটের দিকে। চোখদুটো শান্ত। প্রচণ্ড ঝড় বাদলের পর আকাশ যেমন শান্ত হয়, অনেকটা সেরকম। মাঝখানে কেবল একটা দিনের অবসর গেছে, এরই মাঝে আমূল পালটে গেছে গৌরী। কি হতে পারত, আর কি হল। গৌরী এখন যে কোনো অবস্থার জ্ঞান যেন তৈরি। অদৃষ্টে যদি বিগ্ণাপুরী যাওয়া থাকে, একদিন তা হবেই। যদি না থাকে তাহলেও যেন ক্ষতি নেই। ভগবানের ইচ্ছা থাকলে মায়ের সঙ্গে একদিন না একদিন আবার দেখা হবেই। মিছিমিছি ছটফট করে লাভ নেই। মনটাকে শান্ত সংযত করে নিয়েছে গৌরী। আপাতত দয়াল ঘোষের সঙ্গে কাশী যাওয়াই স্থির করে ফেলেছে ও। দয়াল ঘোষের কথামতোই সমস্ত ব্যাপারটাকে ও গোপনে বৃকের ভিতরে লুকিয়ে রেখেছে।

চারপাশে নাচ, চিংকার আর ছুটোছুটি। কেউ কেউ আকণ্ঠ মদ খেয়েছে বলেও মনে হল দয়াল ঘোষের। কি আসে যায় তাতে। মানুষের বাসনার কি শেষ আছে! যে যেভাবে পারে তা পূরণ করে, বিন্দুমাত্র এসব নিয়ে আর মাথা ঘামাতে চান না দয়াল ঘোষ।

একবার গৌরীর দিকে তাকালেন। সাফাং জগন্ময়ী মা। সাধনায় সিদ্ধি পেতে এমন আধার হাতের কাছে পাওয়া ভাগ্যের দরকার। গৌরী যে এত সহজেই গুরুর কথায় রাজী হয়ে যাবে এর জ্ঞান ভগবানকে ধন্যবাদ না জানিয়ে পারেন না দয়াল ঘোষ। বৃকের ভিতর তৃপ্তিতে উথলে ওঠে গুরুর।

খানিকটা দূরে এক সময় টোটকাটা বেঁটে চৈতন্তকে দেখা গেল। চৈতন্ত ইশারা করে নিশিকে ডেকে জ্বলের ধারে চলে এল।

—এই, একটা মজার জিনিস লক্ষ্য করেছিস?

নিশি কেমন হকচকিয়ে গেল, কি?

—দয়াল ঘোষ কেমন বাগিয়ে নিয়েছে মেয়েটাকে ?

নিশির বৃকের ভেতর ঢিবিটিব করে উঠল, তুই কী বল তো ! মানুষের মধ্যে কেবল ওসবই তুই খুঁজে বেড়াস !

হাসল চৈতন্য। চোখের সামনে একজন বসে বসে ওরকম মজা লুটবে আর তা বলতে গেলে বৃষ্টি দোষ ?

—এসব কথা কারো কানে গেলে তোর পিঠের চামড়া তুলে নেবে।

চৈতন্য নির্বিকার। আমাদের চামড়ার দাম নেই। তবে দয়াল ঘোষ যে কী, তা তোকে আমি দক্ষিণেশ্বরের কালিবাড়িতেই বলেছিলাম।

—কি বলেছিলি ?

—মনে নেই সেই যে আমাদের দুজনকে কালি দেখাতে চেয়েছিল।

নিশিকান্তর এসব দেবদেবী নিয়ে রসিকতা ভাল লাগে না। কী জানি বাবা, কখন আবার দোষ লেগে যাবে ! এমনিতেই তো পাপের অন্ত নেই, তার উপর আবার—

চৈতন্য বলল, আসলে শালা আমরাই কহু। সোনাগাছি থেকে লুৎফা আমাদের সঙ্গে আসতে চেয়েছিল, কিন্তু—

—নিয়ে এলেই পারতিস। কেউ তোকে মানা করে নি।

—তুই তখন অত বঁকে বসলি।

—আমি তোকে বাধা দিইনি। আমার নিজের ওসব দরকার নেই বলেছিলাম।

চৈতন্য খুঁতখুঁত করে হাসল। মৌজ করে লুৎফার ঘরে রাত কাটিয়েছিলি আমার সঙ্গে।

—তখন আর কোনো উপায় ছিল না। অত রাতে আমি একা বেরিয়ে পথ হারিয়ে ফেলতাম, তাই।

—বটে, এখন খুব ধন্যগুস্তুর সাজছিস।

নিশি বলল, বেশ তো, তোর যখন এত সাধ, এবার গিয়ে ওকে নিয়ে আয়।

—সেউ হচ্ছে না বাবা। আনলে সবাই একসঙ্গে আনব।

এমন সময় কখন যে ওদের পিছনে চোরের মর্তো পা টিপে টিপে রসিকলাল এসে দাঁড়িয়েছিল ওরা টের পায়নি। রসিকের গলা পেতেই ওরা চমকে উঠল।

রসিক চৈতন্যের ঘাড়ে যেন বাঘের খাবা তুলে দিয়েছে, কী রে, কী আনবি ?

চৈতন্য পানসে চোখে হাসল, হাসতে হাসতে বলল, কিছু না।

—কেন বাবা চেপে যাচ্ছিস, আমাকে বল না, কাউকে বলব না।

চৈতন্য ততক্ষণে যেন আবার ভরসা ফিরে পেয়েছে, হাসতে হাসতেই বলল,  
ডাঁসা মেয়ে বুঝিস, তাই আনবার কথা বলছিলাম।

—সেটা আবার কি ?

—ওরে শালা মেয়ে বুঝিস না ? তবে যা, বুড়ো আঙুল চোব গে যা।

নিশিকান্ত হাওয়া বুঝে সরে পড়ল।

—কি বল না চৈতন্য ? কেন লুকাচ্চিস বল না ?

—যাব্ বাবা। বললাম তো মাগী আনব। ঐ দেখ না, কেমন মানিকজোড়টি  
হয়ে বসে আছে। দয়ালবাবু দিকে আঙুল তুলে দেখাল ও।

রসিকও কেমন ঘাবড়ে গেল। আর যাই হোক কোনো স্বস্থ মস্তিষ্কের লোক  
দয়াল দোষ সম্পর্কে ও মন্তব্য করবে না। হেসে সহজ হওয়ার জ্ঞান বলল, যাই,  
কি দাবছিস ? চল, ওখানে দীননাথ গান জড়ছে, শুনে আসি।

চৈতন্য বলল, তাই চল।

দীননাথ ছোট একটা আসর বসিয়ে ফেলোডিন গানবে। জগন্নাথ ওর গানের  
সঙ্গে তাল দিয়ে টিনে বোল তোলাব চেষ্টা করছিল।

ভিড়ের একপাশে বসে পড়ল রসিক। দীননাথ কী গাইছিল তোমায় যাচ্ছিল  
না, ভুলেছিল ও না। খসখস একটু থেমে গলা তুলে নতুন গান ধরল—

হরি দিন তো গেল, সন্ধ্যা হল

পার কর আমারে--

চৈতন্য দাঁড়িয়ে ছিল পিছনে, গানবে মনো হাইটাই করে উঠল, এই সেরেছে,  
ঐ গান বুঝি এখন গায়!

—কেন, গান গাওয়া নিয়ে কণা। তা যে গানই হোক না।

চৈতন্য বলল, যারা এক পা ঘাটে দিয়ে বসে আছে, তারাই ও গান গায়।  
তুমি দীননাথ অথ গান গাও।

মকবুলও গান শোনার জ্ঞান একপাশে জমিয়ে বসেছিল, বলল, বেশ তো,  
কাছারিবাড়িতে একদিন যে গেয়েছিলে সেই গানটাই গাও।

হ্যাঁ, একদিন গেয়েছিল দীননাথ। সঙ্গে সেদিন ঢাপঢ্যাপ করে ঢোল  
বাজিয়েছিল জগন্নাথ, সব মনে পড়ে গেল ওর।

দীননাথ বলল, বেশ, গাইছি। খানিকক্ষণ গুনগুন করে গান ধরল দীননাথ—

আহা কি দিয়ে পুজিব তোমায় ?

কি দিয়ে পুজিব রাঙা চরণ তোমার

গগনেতে জ্বলিতেছে দীপ উপচার।

কে যেন মুখ দিয়ে একতারা বাজাল, টুং টুং, টুং টুং—  
মকবুল বাহবা দিয়ে উঠল, বাহ্ বাহ্, প্রাণ ঢেলে গাও ।

উৎসাহ পেয়ে দীননাথ আবার গেয়ে উঠল—

তুলসী দিয়ে পুজিব যে  
আছে কি উপায়  
কাঠি পোকায় দিবারাত্রি  
কুরে কুরে খায় ।

তাল ঠুকে ঠুকে জগন্নাথ লাফিয়ে উঠল, আহা কুরে কুরে খায় ।

দাউ দাউ করে আবার আশুন জলে উঠেছে এদিকে । ধোঁয়া কিছুটা কমেছে বলে মনে হল । আশুনের তাণ্ডব দেখে শুকদেবের উত্তেজনা যেন চরমে উঠেছে । আশুনে লাঠি খুঁচিয়ে ফুলঝুরি ওড়াতে শুরু করল শুকদেব, হা হা...জয় বনদেবী, জয় ব্যাঘ্রবাহিনী ভগবতী মা...

—এই শুকদেব, কি করছিস ? এদিকে আয় । নিশিকান্ত এগিয়ে গিয়েছিল শুকদেবের কাছে । শুকদেব গ্রাহ্যই করল না ।

—এই শুকদেব ! এই পাগলা !

শুকদেব একবার ঘাড় ফিরে তাকাল, জয় বনদেবী মাগো—জয় ব্যাঘ্রবাহিনী ভগবতী মা ।

—আশুনে শেষ পর্যন্ত পুড়ে মরবি রে, এদিকে আয় ।

শুকদেব হাসল, আমি একা মরব না, সবাইকে নিয়ে মরব ।

নিশি বলল, মরার আগে একটু যদি গাঁজা খেতে চাস তো আয় ।

—গাঁজা ! শুকদেব যেন সস্থির ফিরে পেল । কোথায় গাঁজা ?

—আয় না । এদিকে এলে তো পাবি । শুকদেবকে একটা ঝোপের আড়ালে টেনে নিয়ে এল নিশি । জমজমাট গাঁজার আড্ডা বসে গেছে । এদিকে মদ খেয়ে কে একজন চুর হয়ে মাটিতে পড়ে আছে । আহা স্বর্গরাজ্য যেন ।

শুকদেব গাঁজার বন্ধুদের সঙ্গে মিশে যেতে যেতে গান ধরল—

বনেব মধ্যে বনবিবির

কত রে ভাই খেলা—

—ওদিকে আর একপাশে কয়েকজন আবার লাঠি খেলা ছোরা খেলায় মেতেছে । ছোরা খেলায় ছোরা নেই, হাতের মুঠি ঘুরিয়ে ঘুরিয়েই ছুজন কাঠুয়ে' ফটাকট ব্যাকরণ মেনে ছোরা চালাচ্ছে, শির, দামেচা, বাহেরা, ভাণ্ডার...হা হা...

কিন্তু লাঠি খেলায় লাঠির অভাব নেই । এক হাতে বাই বাই করে লাঠি-

ঘোরাতে শুরু করল একজন। এমন জোরে ঘুরতে শুরু করল যেন বিরাট একটা কদম ফুল ফুটে উঠল।

ওদিকে কপিল ওরা একবার কুতকুতে চোখে পিছন কিরে তাকিয়ে নিল, কই হে জয়ধ্বনি দাও—সব যে কিমিয়ে পড়লে।

রজনী চৈঁচিয়ে উঠল সঙ্গে সঙ্গে, জয় মা বনদেবী মাগো!

আকাশ চিরে চিংকার উঠল, জয়।

—জয় মা বনমাতা কী!

—জয়।

—জয় জয় বনদেবী দুর্গা কী!

—জয়।

টগবগ করে সমস্ত বনভূমি উথলে উঠল সেই চিংকারে।

দুপুর গড়িয়ে বিকেল হয়ে এল। শীতের সূর্য এমনিতেই নিস্তেজ। জঙ্গলের ভিতরে আরো শ্যাভসেতে অবস্থা। তবু রক্ষে আগুনের তাপে জায়গাটা বেশ গরম হয়ে উঠেছিল। কাঠুরীদের উত্তেজনায়ও তাঁটা নেই। পুজো তো আর রোজ রোজ হবে না, আজকের একটা দিনের ব্যাপার, যতটা লাগাম ছাড়া যায় ততই যেন বাহাদুরী। প্রসাদ তৈরী করতে বসেছিল রজনী। সিন্দী মাথছিল গামলায় দু হাত ডুবিয়ে। গাছের পাতায় কাঠি গেথে গেথে ঠোঙা বানানো হচ্ছিল। সবাই কিছু না কিছু নিয়ে ব্যস্ত। একমাত্র সারাদিনের জন্ত একবারও ঈশানকে ধারেকাছে দেখা যায়নি। ঈশান এল কি এল না তার জন্ত কারো মাথা ঘামাবারও সময় ছিল না। ঈশান নাবালক নয়, নিজের ভালমন্দ বুঝবার ক্ষমতা ওর আছে। ঈশানের কথা তাই হয়তো কারো মনে পড়েনি।

‘কিরিজি দেউল থেকে আরো শ’ দুয়েক হাত জঙ্গলের ভিতর ঢুকে গেলে তখন পাওয়া যেত ঈশানকে। দেউল থেকে চিংকার চেঁচামেচির শব্দ মাঝে মাঝে কানে পৌঁছছিল ঈশানের। চমকে চমকে উঠছিল ঈশান। ওর সামনে তখন তিনকুমারীর জল কানায় কানায় পূর্ণ। বুড়োবাহুকির শাখা নদী এই তিন তিনকুমারী সন্ন একটা খালের মতো ঢুকে পড়েছে জঙ্গলের ভিতর। নদীর ওপারের জঙ্গল আরো ভয়াবহ।

ঈশানের তখন এই নদীর ধার ছেড়ে উঠে আসারও উপায় ছিল না। হরিণের আহত বাচ্চাটাকে কাঁধে করে বয়ে নিয়ে এসেছিল ঈশান। গত দু’দিন ধরে বাচ্চাটা কুটোটিও দাঁতে কাটেনি। পায়ের জখমীটাকে কিছুতেই কমানো

গেল না। সারা গায়ে ঝা ছড়িয়ে পড়েছে ওর।

হরিণের চোখের দিকে আর তাকানো যায় না। ঈশানের বৃষ্টিতে অসুবিধা হল না, মৃত্যুর শিয়রে এসে দাঁড়িয়েছে ও। আহা রে, বৃকের ভেতর যন্ত্রণায় টনটন করে ওঠে ঈশানের। কী অত্যাচার করেছিল বেচারী যে ওকে অমন করে গুলির ঘায়ে ঘায়েল করে নিয়ে এসেছিলাম!

হরিণের গায়ে মাছি বসছিল। ঈশান একটা গাছের ডাল ভেঙে নিয়ে মাছি তাড়িয়ে দিচ্ছিল মাঝে মাঝে।

—এই সোনা, খব কষ্ট হচ্ছে? এই, কথা বল না রে?

হরিণের সজল চোখে অভিমান ছাড়া কিছুই নেই। যদি কথা বলতে পারত ও, ঈশান যেন স্বস্তি পেত। হরিণের গায়ে আবার হাত বুলিয়ে দিল ঈশান। আহা রে, এমন জানলে কে তোকে অত কষ্ট করে দল থেকে ছিনিয়ে আনত বল! এর চেয়ে বেচারী যদি এখনই শেষ নিঃশ্বাস ত্যাগ করত হাপ ছেড়ে বাঁচত ঈশান। চোখের সামনে এমন কষ্ট আর দেখা যায় না। হে ভগমান, হরিণটাকে ধরে এনে আমি যে পাপ করেছি তার পক্ষমা নেই গো! হরিণের অভিযোজিত কি আজ আমারও এই অবস্থা হল! ওকে বশ দেওয়ার জগতই কি গোরীকে হারাতে হল আমাকে! কেন, কেন গোরী অমন ভুল বুঝল ওকে! কেন গোরী বুঝল না, ঈশান সারাক্ষণ গোরীরই মঙ্গল চেয়েছিল!

হরিণের ঠোঁটে আলতো করে এক আঁজলা জল তুলে দিল ঈশান। নরম কাদামাটির ওপর শুইয়ে দেওয়া হয়েছিল ওকে। মাঝে মাঝে গলার কাছটা নড়ে নড়ে উঠছিল। জল খাবি, খা। কিন্তু না, দু পাশ দিয়ে গড়িয়ে গেল জল। নোনা জল বলেই কি মুখে নিতে চাইল না হরিণটা! বৃষ্টিতে পারল না ঈশান।

—এই সোনা! আর ভোকে কষ্ট দেব না রে, তুই যদি ভাল হয়ে উঠিস, তোকে এবার এই বনের ভিতরই ছেড়ে দেব। আর তোকে বেঁধে রাখব না। আসলে কী জানিস, হচ্ছে করে তোকে আমি কষ্ট দিতে চাইনি কখনো। কী যেন সব হয়ে গেল! ভেবেছিলাম শেষ পর্যন্ত অন্তত আমাকে তুই বুঝতে পারবি। বজ্র মতো আমার সঙ্গে সঙ্গে থাকবি। আমার আর কে আছে বল, কেউ নেই। আমার মতো একা এ পৃথিবীতে আর কেউ নেই।

আবেগে ঈশানের চোখ দিয়েও জল গড়িয়ে এল। কান্না চাপতে ঠোঁট কামড়ে ধরল ও। আর এমন সময় আবার সেই বন-কাঁপানো চিংকার শুনল, জঙ্গল বনদেবী মাগো, জঙ্গল বনদেবী মা!

হরিণের দিকে আবার চোখ পেতে বসে থাকল ঈশান। আবার মাছি

তাড়বার জন্ত গাছের ডালটা বার দুয়েক ওর গায়ের ওপর বুলিয়ে দিল। হরিণটা একবার গা বাড়া দিয়ে ওর যন্ত্রণার কথা প্রকাশ করল। ঈশান ওর গলার কাছে হাত বুলিয়ে দিল।

—বল না খুব কষ্ট হচ্ছে? এই সোনা, বল না!

হরিণের সজল চোখ ঘিরে কড়ির মতো চকচক করছে, অস্থিরভাবে তাকিয়ে থাকল ঈশান।

—তুই যদি মরে যাস সোনা, আমি আর কি নিয়ে বাঁচব বল, আমিও চলে যাব। যেদিকে দু চোখ যাবে, সে দিকেই চলে যাব। কী হবে এই জঙ্গল সাফাইয়ের কাজ করে! কী হবে আমার বাড়ি আর চাষের জমি নিয়ে! কার জন্ত বাড়ি বাঁধব আমি! কার জন্ত মাঠে মাঠে চাষ করব! পিয়ালির সেই মুড়িআলি যদি বেঁচে থাকে ওর কাছেই চলে যাব। ওর কাছেই রাত জেগে সব দুঃখের কথা বলব আমার।

—ধুস, কী সব কথা আমার মাথায় এসে ভিড় করে দাঁড়াচ্ছে বল দেখি! কবেকার সে মুড়িআলি আজও কি সে বেঁচে থাকবে! আর যদি থাকেই, সে কি এত দিনে অথর্ব হয়ে যায়নি! সে কি আবার চিনতে পারবে আমাকে!

হরিণটা একটা অদ্ভুত ভঙ্গি করে ঘাড় তুলে ধরেই আবার হুয়ে পড়ল। চমকে উঠল ঈশান।

—এই, কী হল? কী হয়েছে?

আবার আঁজলা ভরে জল তুলে নিল ঈশান। থা না বাবা, একটু জল খা। কিন্তু ঈশানের বুকের ভেতরে কেমন ধক করে লাফিয়ে উঠল। ওর পেটের দিকটা স্থির হয়ে গেল কেন! তবে কী—

জলটা ওর ঠোঁটে তুলে ধরল ঈশান। কিন্তু চোখদুটো অমন হয়ে গেল কেন! হরিণ মরে গেলে কি চোখের রঙ অমন হয়!

হাত থেকে জলটুকু ছলকে গেল। হাউহাউ করে কান্নায় ভেঙে পড়ল ঈশান।

সূর্যটা কখন যে লাল আভা ছড়িয়ে দিয়েছিল বনের ডালে পাতায় তা আর দেখা হল না ঈশানের। একপাল সাদা বক সূর্যের সেই লাল রঙ গায় মেখে পতপত করে মাথার উপর দিয়ে উড়ে গেল।